

CIPRIAN FIREA

Cercetător științific III

Institutul de Arheologie și Istoria Artei

Cluj Napoca

Sector istoria artei

Născut: 6 aprilie 1975, Baia Mare

Domiciliu: Aleea Padiș, 3/22, 400452, Cluj-Napoca

Email: cfirea@yahoo.com

Studii:

- 1993 – 1997: Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Istorie și Filosofie, Secția Istorie
- 1998 – 2002: Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Istorie și Filosofie, Secția Istoria Artei
- 2002 – 2003: Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, studii de masterat „Artele plastice în Țările Române și Europa Centrală (1500-1700)”
- 2003 – 2010: Doctorand UBB, cu tema „Arta polipticelor medievale din Transilvania (1450-1550)”
- 2010: Doctor în istorie (Magna cum laude), Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca

Specializări:

- 2004 University of Saint Andrews, Reformation Studies Institute
- 2005-2006 Studii postuniversitare Colegiul Noua Europă, București
- 2006 mai: Humboldt Universitaet, Berlin, Seminarul de istoria artei
- 2010 octombrie: Institutul de Istoria Artei, Viena

Experiența științifică și profesională:

- 1997-1999: Colaborator la programul *Repertoriul patrimoniului cultural și artistic la localităților de colonizare germană din Transilvania*
- 1997 – 2006: Colaborator la organizarea simpoziunilor anuale *Virgil Vătășianu* (simpozion de istoria artei) și *Monumente istorice din România – valori ale patrimoniului cultural european* (simpozion de protecția monumentelor istorice)

- 1998 – prezent: Colaborator la *Proiectul de revitalizare al complexului de arhitectură medievală Cetatea Călnic*
- 2002: Membru al colegiului de redacție pentru publicațiile *Artă românească, artă europeană. Centenar Virgil Vătășianu și Sub zodia Vătășianu. Studii de istoria artei*
- 2003: Coordonator al volumului *Artă, istorie, cultură. Studii în onoarea lui Marius Porumb*
- 2004: Colaborator la organizarea expoziției *Ștefan cel Mare '500*, Cluj-Napoca, Roma
- 2004: Colaborator la volumul *Ștefan cel Mare și Transilvania. Legături culturale și artistice moldo-transilvane în sec. XV-XVI* (autor Marius Porumb), Institutul Cultural Român, Cluj-Napoca, 2004
- 2005, 2006: Membru al comitetului de redacție al *Anuarului Școlii Doctorale. Istorie. Civilizație. Cultură* (vol I, II), Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj Napoca.
- 2006-2007: Colaborator la Grantul CNCSIS *Repertoriul Orgilor din România*. Coordonator Prof. Dr. Felician Roșca, Universitatea de Vest, Timișoara
- 2009-2011: Colaborator la Grantul CNCSIS ID_2353 cu titlul *Oportunități de valorizare a patrimoniului cultural transilvănean în predarea istoriei și religiei în învățământul preuniversitar într-o Românie europeană* (director Sorina Paula Bolovan)
- 2009-2011: Colaborator la Seminariul de cercetare interdisciplinară *Imagine, obiect și ritual în cercetarea contemporană*, Catedra de Istorie Medievală și Istoriografie, Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj Napoca
- 2011: Colaborator la Proiectul: *Cuius Regio*. Collaborative research project (CRP) ESF EuroCOREcode (www.esf.org), Director: Prof. univ. dr. Dick de Boer, Universitatea din Groningen, Olanda; Principal investigator IP4: Lect. univ. dr. Cosmin Popa-Gorjanu, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia; Cod Proiect CNCSIS 4 EUROCC

Limbi străine: engleză, franceză, italiană

Membru în colegii de redacție: secretar de redacție al revistei „Ars Transsilvaniae”

Participări la manifestări științifice internaționale

- *Altarul poliptic din biserica evanghelică din Sebeș, jud. Alba*, Simpozionul româno-german, Sighișoara, martie, 1999

- *Retablul dominican de la Sighișoara*, în Conferința internațională *Cultul sfinților în centrul și estul Europei (1400-1800)*, Cluj-Napoca, septembrie, 2003
- *Retablul din Sebeș/Mühlbach și legăturile lui stilistice cu atelierul lui Paul din Levoča*, în Simpozionul internațional *Gotik in der Slowakei und ihr mitteleuropaeischer Kontext*, Bratislava, martie, 2004
- *The Reformation and the Altarpieces*, comunicare susținută la Reformation Studies Institute, Universitatea Saint Andrews, Scoția, noiembrie, 2004.
- *Biserica Sf. Maria din Sibiu – spațiul arhitectonic și liturgic în secolele XIV-XVI*, comunicare susținută la simpozionul internațional *Arhitectura religioasă din Transilvania*, ediția a V-a, Satu Mare, februarie 2007
- *Patronajul lui Sigismund de Luxemburg și evoluția liturgică în Transilvania*, comunicare susținută la Conferința internațională *Sigismund de Luxemburg și timpul său*, Oradea, 5-10 decembrie 2007
- *Museum vs. Original Context. Refining the Knowledge of Medieval Art Works by Restoring their Initial Setting. Case study: the altarpieces of the parish church in Sibiu / Hermannstadt* în conferința internațională *Knowledge Management and Museums* organizat de CIDOC în cadrul ICOM (*International Council of Museums*). Muzeul Brukenthal, Sibiu, 5-10 septembrie 2011.

Călătorii de studiu:

- Ungaria 1998, 2000, 2001, 2004, 2005, 2006, 2008
- Germania 1998, 2000, 2006, 2010
- Italia 1999, 2002, 2004
- Franța 2000
- Austria 2001, 2010, 2011
- Slovacia 2004
- Marea Britanie 2004

Bibliografie:

Cărți:

- *Cetatea Câlnic*, Editura Academiei Române, București, 2007 (coautor).

Studii:

- *Centre international de la Cité de Câlnic*, în *Transylvanian Review*, VI/3, 1997
- *Pietà Cibiniensis*, în *Artă românească, artă europeană. Centenar Virgil Vătășianu*, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2002

- *Artă și patronaj artistic în Transilvania medievală: polipticul din Sibiu*, în *Ars Transsilvaniae*, XII-XIII/2002-2003, p. 123-138
- *Altar sau retablu? Pentru o nouă abordare a artei polipticelor medievale din Transilvania*, în *Ars Transsilvaniae*, XIV-XV/2004-2005
- *Polipticele medievale din Transilvania și comanditarii lor. Studiu de caz – retablul din Sibiu*, în *Anuarul școlii doctorale Istorie. Civilizație. Cultură*, I, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2005, p. 145-163.
- *Patronaj și artă în evul mediu și Renaștere: scurtă sinteză a problematicii domeniului*, în *Istorie. Civilizație. Cultură. Anuarul Școlii doctorale de istorie*, vol. III, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2007, p. 95-120
- *Biserica Sf. Maria din Sibiu: liturghie medievală și arhitectură gotică (cca. 1350-1550)*, în *Ars Transsilvaniae*, XVIII/2008, p. 47-74.
- *O piesă de excepție a patrimoniului apulens: retablul din Sebeș*, în *Patrimonium Apulense*, VII-VIII, 2008, p. 289-306.
- *Polipticul din Sighișoara – un retablu dominican?* în *Ars Transsilvaniae*, XIX, 2009, p. 69-80
- *Art and its Context. Late Medieval Transylvanian Altarpieces in their Original Setting*, New Europe College. GE-NEC Program, 2004-2007, p. 317-360 (apărut 2010)..
- *Retablul din Richiș și modelele sale grafice*, în *Ars Transsilvaniae*, XX, 2010, p. 61-68

Contribuții la volume:

- Colaborare la volumul *Confluente. Repere europene în arta transilvăneană*, editat de Muzeul Brukenthal, Sibiu (*Grupul statuar Pietà din Sibiu*, p. 25-29; *Pictura murală Crucificarea din biserica evanghelică din Sibiu*, p. 29-33).

Referințe

- *Renaissance Studies*, vol. 21/2007, nr. 1, p. 104 (Timothy Jukes)
- *Művészettörténeti Ertesítő*, 56, 2007, p. 72 (Mihály Ferenc, *Adatok az erdélyi középkori oltarművészet kutatásához*)
- *Sigismundus – rex et imperator. Kunst und Kultur zur zeit Sigismunds von Luxemburg (1387-1437)*, (Takács Imre, 572).
- *Bonum ut pulchrum. Essays in Art History in Honour of Ernő Marosi on His Seventieth Birthday*, Budapest, 2010, (Evelin Wetter, p. 509)