

Adrian Andrei Rusu (Cluj-Napoca, Institutul de Arheologie și Istoria Artei al Academiei Române): *În căutarea producției materiale personalizate a Clujului din Evul Mediu tardiv*

Cunoașterea tuturor orașelor medievale transilvane se bazează aproape exclusiv pe enunțul existenței meșterilor și a câtorva accidente de menționare a lucrurilor pe care le-au realizat. Drept urmare, cam toate par să se fi înscris pe o producție șablonizată sau uniformă. Cât adevăr poate conține o asemenea concluzie preliminară? Răspunsul major este furnizat de fenomenul „globalizării” culturii materiale medievale târzii, despre care istoriografia din România pare a nu avea nici o cunoaștere.

Dintre bunurile „de Cluj”, cele mai interesante mesaje le transmit cahele descoperite în oraș. Partea a doua a comunicării discută despre ceea ce ar fi putut aparține locului și ce dovedește mesajul decorativ al plăcilor descoperite.