

**Ciprian Firea** (Cluj-Napoca, Institutul de Arheologie și Istoria Artei al Academiei Române): *Preoți parohi ai Clujului ca patroni ai artelor și liturghiei în Evul Mediu și Renaștere*

Fără îndoială, unul dintre personajele cele mai importante din Clujul medieval era preotul paroh sau plebanul orașului liber regal. Ales de comunitate în fruntea uneia dintre instituțiile cheie ale așezării, biserica parohială, plebanul a avut rolul principal de a veghea la respectarea serviciului divin, a corectitudinii și integrității liturghiei, pentru bunăstarea spirituală a comunității și salvarea "turmei" sale. Plebanul s-a implicat însă și în activități legate de construcția, dotarea și înfrumusețarea casei lui Dumnezeu, patronând diferite etape de construcție sau edificii (capele, casa parohială etc.) donând obiecte "de artă" sau ustensile liturgice. Însemnele patronajului plebanilor, blazoane, inscripții etc. se regăsesc și astăzi în diferite locuri din centrul urbei sau în muzee.

Prezentarea de față propune investigarea patronajului unora dintre cei mai reprezentativi plebani ai Clujului din Evul Mediu și Renaștere (Gregorius Schleunig, Jacobus Petri, Johannes Kleyn, Adrianus Wolphard) prin coroborarea datelor documentare și a vestigiilor vizuale păstrate.