

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
1.2 Facultatea	ISTORIE SI FILOSOFIE
1.3 Departamentul	FILOSOFIE
1.4 Domeniul de studii	FILOSOFIE
1.5 Ciclul de studii	MASTERAT
1.6 Programul de studiu / Calificarea	FILOSOFIE, CULTURA, COMUNICARE / MASTER IN FILOSOFIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Semiotică gestuală						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector Dr. Schussler Aura-Elena						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector Dr. Schussler Aura-Elena						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					28
Examinări					4
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual		70 conv			
3.8 Total ore pe semestru		56 fiz. (154 conv.)			
3.9 Numărul de credite		8			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Prezența la orele de curs nu este obligatorie. Prezentarea la examen nu este condiționată de număr minim de prezențe.
5.2 De desfășurare a	• Activitatea la seminar este obligatorie. Seminarele pierdute se pot

seminarului/laboratorului	recupera.
---------------------------	-----------

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C1.5 Identificarea și descrierea principiilor și metodelor cercetării în filosofie și în științele socio-umaniste • C1.1 Identificarea și definirea conceptelor și teoriilor fundamentale ale filosofiei, pe parcursul lecturii unor texte filosofice date • C6.3 Aplicarea tehnicilor adecvate de interpretare a gestului/gesturilor în relațiile interpersonale, artă, cultură, cotidian etc. • C5.3. Elaborarea și redactarea de texte sau comunicări științifice, în vederea prezentării unor cunoștințe filosofice dobândite/formulate, de complexitate medie/ridicată • C6.2 Identificarea, înțelegerea și respectarea valorilor, opiniilor, nevoilor, sentimentelor altor persoane sau culturi
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT.1 Gestionarea de activități sau proiecte profesionale complexe, prin asumarea responsabilității în luarea deciziilor într-o echipă multidisciplinară • CT.2 Competențe digitale în cercetarea documentară, utilizarea diferitelor baze de date științifice în căutarea și găsirea de informații bibliografice în domeniul filosofiei, redactare de texte (articole științifice/texte academice)

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Cursul are în vedere dimensiunea aplicabilă a semioticii, ca disciplină a interpretării semnului, și continuă în direcția unei semiotici aplicate în sfera corpului/corporalității, gestului/gestualității, artei, erotismului, sexualității etc. Scopul este acela de a crea un dialog deschis și interdisciplinar între abordările semiotice ale gestului/gestualității (în diferite contexte sau domenii) și schimbările de paradigmă apărute în societatea, arta și cultura contemporană, aflate sub influența tehnologiei și al noilor filosofii și sisteme de gândire. Temele cursului se situează între paradigma corpului ca matrice semiotică a comunicării/relaționării umane, și al noilor tehnologii emergente, și nu numai, care ne modelează existența.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Înțelegerea și utilizarea în mod corespunzător a terminologiei/conceptelor fundamentale din sfera semiologiei/semioticii • Utilizarea în mod adecvat a teoriilor/argumentelor interdisciplinare legate de gest/gestualitate • Capacitatea de a utiliza și de a integra în mod corespunzător conceptele/teoriile semiotice și filosofice în analiza artelor vizuale, muzică, teatru, sexualitate etc. • Înțelegerea schimbărilor de paradigmă apărute la nivelul ontologiei umane—a modului în care aceste schimbări modelează gesturile și

	<p>relaționările</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea și utilizarea într-un mod critic și creativ a teoriilor, argumentelor și conceptelor filosofice în elaborarea de texte academice
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv—ce este semiotica?	-curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții	Prezentarea generală a cursului (problematizare, concepte)
2. O incursiune în noțiunile fundamentale ale semioticii/semiologiei	-curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții	
3. Text și imagine. Imaginile-discurs vizual	-curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții	
4. Logocentrismul și scriitura	-curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții	
5. Gestul scrierii	-curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții -discuții pe baza unor exemple	
6. Gesturi muzicale	-curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții -discuții pe baza unor exemple	
7. Abordări semiotice în artele vizuale—pictură și fotografie	-curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții -discuții pe baza unor exemple	
8. Abordări semiotice în artele vizuale—film și artă digitală	-curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții -discuții pe baza unor exemple	
9. Teatrul—corp, gest și relaționare	-curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții -discuții pe baza unor exemple	
10. Politici ale gestualității în limitele sexului și genului	-curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții -discuții pe baza unor exemple	
11-12. O schimbare de paradigmă de la uman la metauman	-curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții	

	-discuții pe baza unor exemple	
13. Roboți sexuali—o schimbare de paradigma în gestul iubirii și erotico-sexual	-curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții -discuții pe baza unor exemple	
14. Metasex, erotism și artă pornografică	-curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții -discuții pe baza unor exemple	

Bibliografie

- Artaud, Antonin. 1997. *Teatrul și dublul său*. Cluj-Napoca: Echinoc.
- Barthes, Roland. 1997. „Rhetoric of the Image”. *Image Music Text*. Translated by Stephen Heath. New York: Hill and Wang.
- Barthes, Roland. 2006. *Plăcerea textului*. Chișinău: Cartier.
- Barthes, Roland. 1997. *Image Music Text*. Translated by Stephen Heath. New York: Hill and Wang.
- Barthes, Roland. 2005. *Camera Luminoasă*. Cluj-Napoca: Idea Print & Design.
- Braidotti, Rosi. 2013. *The Posthuman*. UK: Polity Press.
- Braidotti, Rosi. 2006. *Transpositions On Nomadic Ethics*. UK: Polity.
- Butler, Judith. 2002. *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge.
- Butler, Judith. 2004. *Undoing gender*. New York: Routledge.
- Davies, David. 2011. *Philosophy of the Performing Arts*. UK: Wiley-Blackwell.
- Danaher, John & McArthur, Neil. 2017. *Robot Sex Social and Ethical Implications*, Massachusetts Institute of Technology.
- Deleuze, Gilles. 2003. *Francis Bacon: The Logic of Sensation*. New York: Continuum.
- Deleuze, Gilles. 2012. *Cinema. Vol. 1: Imaginea-mișcare*. Cluj-Napoca: Tact.
- Deleuze, Gilles. 2013. *Cinema. Vol. 2: Imaginea-timp*. Cluj-Napoca: Tact.
- Del Val, Jaime; Sorgner, Stefan L. *A Metahumanist Manifesto*, 2010 (PDF)
- Del Val, Jaime, *Metahumanist Manifesto its genealogy, evolution and relevance 10 years after*, 2020 (draft/PDF)
- Derrida, Jacques. 1998. *Scriitura și diferența*. București: Univers.
- Derrida, Jacques. 1997. *Diseminarea*. București: Univers.
- Derrida, Jacques. 2001. *(Ex)Poziții*. Cluj-Napoca: Idea Print & Design.
- Dubé, Simon & Anctil, Dave. 2020. „Foundations of erototics”. *International Journal of Social Robotics*. Springer, pp. 1–29.
- Eco, Umberto. 1982. *Tratat de semiotică generală*. București: Științifică și Enciclopedică.
- Eco, Umberto. (Mar., 1977). „Semiotics of Theatrical Performance”. *The Drama Review: TDR*, Vol. 21, No. 1, Theatre and Social Action Issue, pp. 107-117
- Edeline, Francis; Klinkenberg, Jean-Marie; Minguet, Philippe; Groupe µ. 1992. *Traité du signe visuel : pour une rhétorique de l'image*. Seuil
- Elam, Keir. (2002). *The Semiotics of Theatre and Drama*, 2nd Ed. Routledge.
- Flusser, Vilém. 2003. *Pentru o filosofie a fotografiei*. Cluj-Napoca: Idea Print & Design.
- Flusser, Vilém and Roth, Nancy Ann. 2014. *Gestures*. USA: University of Minnesota Press.
- Flusser, Vilém. 2002. *Writings*, Andreas Ströhl, (Ed.), Translated by Erik Eisel. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Flusser, Vilém. 2015. *Gesturi*. Cluj-Napoca: Idea Print & Design.
- Flusser, Vilém. 2011. *Does Writing have a Future?* Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Foucault, Michel. 2004. *Istoria sexualității, Vol. I, Voința de a ști*. București: Univers.
- Kendrick, Walter. 1996. *The secret Museum. Pornography in modern culture*. USA: University of California

Press.

Kuran, İpek. 2023. Metabody in Posthuman Architecture: Virtualizing Spatial Dynamics for Transformative Spaces. In *Journal of Posthumanism*, 3 (2), pp. 181-195.

Maes, Hans & Levinson, Jerrold. 2013. *Art and Pornography: Philosophical Essays*. USA: Oxford University Press.

Metz, Christian. 1974. *Film language: a semiotics of the cinema*. Oxford: Oxford University Press

More, Max and More, Natasha Vita. 2013. *The Transhumanist Reader: Classical and Contemporary Essays on the Science, Technology, and Philosophy of the Human Future*, New Jersey: Wiley-Blackwell.

McNeill, David. 2005. *Gesture and Thought*. USA: University of Chicago Press.

Nyholm, Sven and Frank, Lily Eva. 2017. From Sex Robots to Love Robots: Is Mutual Love with a Robot Possible? În Danaher, John and McArthur, Neil (Eds.). *Robot Sex Social and Ethical Implications*. Massachusetts Institute of Technology, pp. 219-238

Peirce, Charles S. 1990. *Semnificație și acțiune*. București: Humanitas.

Paul, Christiane. 2015. *Digital art*. 3rd. Ed. Thames & Hudson Ltd.

Saussure, Ferdinand. 1998. *Curs de lingvistică generală*. Iași: Polirom.

Sebeok, Thomas. 2002. *Semnele o introduce în semiotică*. București: Humanitas.

Vassi, Marco. 2014. „The Metasexual Manifesto”. *The Erotic Comedies, Vol. 11*. USA: Open Road Media, pp. 149-167

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv	-Stabilirea metodologiei	-prezentarea metodologiei de lucru și a livrabilelor; -prezentarea activității de seminar - stabilirea normelor organizatorice
2. O incursiune în noțiunile fundamentale ale semioticii/semiologiei (Umberto Eco, Thomas Sebeok, Charles C. Peirce)	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri	
3. O schimbare de paradigmă—de la text la dominația imaginii	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri	
4. Logocentrism, etnocentrism și gramatologie	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri	
5. Gestul de a scrie (un gest constructiv/cultural pe cale de dispariție?)	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri	
6. Gestul de a asculta/produce muzică	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri	
7. Gestul fotografierii, gestul de a picta	- seminar interactiv pe bază de	

	discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri	
8. Imagine și materie. Imaginea-mișcare și imaginea-timp; arta digitală	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri	
9. Antonin Artaud și „teatrul cruzimii”; Umberto Eco și corpul uman ca semn	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri	
10. Genul—determinism biologic sau construcție socială/culturală? Judith Butler și teoria performativității de gen	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri	
11-12. Corp, metacorp și mediu	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri	
13. Erobots și gestul iubirii	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri	
14. Metasex, artă și pornografie	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri	

Bibliografie

- 1-2.** Eco, Umberto. 1982. *Tratat de semiotică generală*. București: Științifică și Enciclopedică, pp. 13-45
Sebeok, Thomas. 2002. *Semnele o introducere în semiotică*. București: Humanitas, pp. 19-44
Peirce, Charles S. 1990. *Semnificație și acțiune*. București: Humanitas, pp. 268-304
- 3.** Barthes, Roland. 1977. „Rhetoric of the Image”. *Image Music Text*. Translated by Stephen Heath. New York: Hill and Wang, pp. 32-51
Barthes, Roland. 2006. *Plăcerea textului*. Chișinău: Cartier, pp. 5-59
- 4.** Derrida, Jacques. 1998. *Scritura și diferența*. București: Editura Univers, pp. 277-316
Derrida, Jacques. 1997. *Diseminarea*. București: Editura Univers, București, 65-87; 95-115
Derrida, Jacques. 2001. *(Ex)Poziții*. Cluj-Napoca: Editura Idea Print & Design, 2001, pp. 19-33
- 5.** Flusser, Vilém and Roth, Nancy Ann. 2014. *Gestures, (The Gesture of Writing)*. USA: University of Minnesota Press, pp. 19-25
Flusser, Vilém. 2002. *Writings*. Andreas Ströhl (Ed.), Translated by Erik Eisel. Minneapolis: University of Minnesota Press, pp. 63-70
Flusser, Vilém. 2011. *Does Writing have a Future?* Minneapolis: University of Minnesota Press, pp. 37-47
- 6.** Barthes, Roland. 1977. *Image, Music, Text*. Translated by Stephen Heath. New York: Hill and Wang, pp. 149-155
Flusser, Vilém. 2015. „Gestul de a asculta muzică”. *Gesturi*. Cluj: Idea Design & Print, pp. 189-199

7. Deleuze, Gilles. 2003. *Francis Bacon: The Logic of Sensation*. New York: Continuum, pp. 34-44
 Barthes, Roland. 2005. *Camera Luminoasă*. Cluj: Idea Design & Print, 2005, pp. 11-57
 Flusser, Vilém. 2003. *Pentru o filosofie a fotografiei*. Cluj: Idea Design & Print, pp. 9-55
 Flusser, Vilém. 2015. „Gestul de a picta”. *Gesturi*. Cluj: Idea Design & Print, pp. 177-189
8. Deleuze, Gilles. 2012. *Cinema. Vol. 1: Imaginea-mișcare*. Cluj-Napoca: Tact, pp. 13-27
 Deleuze, Gilles. 2013. *Cinema. Vol. 2: Imaginea-timp*. Cluj-Napoca: Tact, pp. 39-62
 Paul, Christiane. 2015. *Digital art*. 3rd Ed. Chapter 2: Digital Technologies as a Medium. Thames & Hudson Ltd. pp. 101-192
9. Artaud, Antonin. 1997. *Teatrul și dublul său*. Cluj-Napoca: Echinox, pp. 69-110
 Eco, Umberto. (Mar., 1977). „Semiotics of Theatrical Performance”. in *The Drama Review: TDR, Vol. 21, No. 1, Theatre and Social Action Issue*, pp. 107-117
 Derrida, Jacques. 1998. *Scritura și diferența*, București: Univers, pp. 316-339
10. Butler, Judith. 2002. *Gender Trouble*. New York: Routledge. pp. 3-45
 Butler, Judith. 2004. *Undoing gender*. New York: Routledge. 174-204
 Braidotti, Rosi. 2006. *Transpositions On Nomadic Ethics*. UK: Polity. 44-58
11. More, Max and Vita-More, Natasha. 2013. *The Transhumanist Reader: Classical and Contemporary Essays on the Science, Technology, and Philosophy of the Human Future*, New Jersey: Wiley-Blackwell, pp. 3-18.
 Braidotti, Rosi. 2013. *The Posthuman*. UK: Polity Press, pp. 13-55.
12. Del Val, Jaime and Sorgner, Stefan Lorenz. 2010. *A Metahumanist Manifesto*, (draft/PDF)
 Del Val, Jaime. 2020. *Metahumanist Manifesto its genealogy, evolution and relevance 10 years after*, (draft/PDF)
 Kuran, İpek. 2023. Metabody in Posthuman Architecture: Virtualizing Spatial Dynamics for Transformative Spaces. In *Journal of Posthumanism*, 3 (2), pp. 181-195.
13. Dubé, Simon & Anctil, Dave. 2020. “Foundations of erotics”. *International Journal of Social Robotics*, Springer, pp. 1–29.
 Nyholm, Sven and Frank, Lily Eva. 2017. From Sex Robots to Love Robots: Is Mutual Love with a Robot Possible? În Danaher, John and McArthur, Neil (Eds.). *Robot Sex Social and Ethical Implications*. Massachusetts Institute of Technology, pp. 219-243
 Flusser, Vilém. 2015. „Gestul iubirii”. *Gesturi*. Cluj-Napoca: Idea Print & Design, pp. 117-125
14. Vassi, Marco. 2014. „The Metasexual Manifesto”. *The Erotic Comedies, Vol. 11*. USA: Open Road Media, pp. 149-167
 Davies, David. 2013. „Pornography, Art, and the Intended Response of the Receiver”. *Art and Pornography: Philosophical Essays*, Hans Maes & Jerrold Levinson, (Eds.). USA: Oxford University Press, pp. 61-82

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul cursului este compatibil cu conținutul cursurilor predate la nivel „graduate” în universități de prestigiu din Europa și SUA, precum și cu cerințele comunității profesionale

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- însușirea cunoștințelor predate la curs; - capacitatea de a opera în mod corect și adecvat cu acestea	Evaluarea se va face atât pe parcursul semestrului cât și în timpul examinării finale	
	- asumarea unei cercetări documentare proprii în domeniu; - însușirea și aplicarea metodelor de cercetare și de redactare specifice filosofiei (analiză de text, referat, eseu academic)	Eseu academic la sfârșitul semestrului (sesiune)	60% din nota finală
10.5 Seminar/laborator	- însușirea cunoștințelor discutate la seminar; - capacitatea de a opera în mod corect și adecvat cu acestea	Evaluarea se va face atât pe parcursul semestrului - verificare orală - cât și în timpul examinării finale	
	- activitate seminar: participare activă la dezbateri, discuții și la comentariile de text		40% din nota finală
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborarea unui eseu academic, de complexitate medie/ridicată, prin utilizarea metodelor specifice de analiză și argumentare critică/creativă, alături de aplicarea corectă a diferitelor concepte și teorii specifice semioticii gestuale • Seminar: Alegerea, planificarea și realizarea unor prezentări individuale orale pe parcursul semestrului (dezbateri, analiză-comentariu de text etc.) • Plagiat se va considera orice lucrare care se constată a fi în proporție de cel puțin 20% copiată dintr-o altă sursă, iar utilizarea plagiatului va determina anularea evaluării. Orice contestație a notei obținute la examen va trebui însoțită de o cerere din partea studentului pentru reevaluarea lucrării. Rezultatul acestei reevaluări se va face de față cu studenții în decurs de 2 zile de la data contestației. 			

Data completării

01.09. 2023

Semnătura titularului de curs

Lect. Dr. Schussler Aura Elena

.....

Semnătura titularului de seminar

Lect. Dr. Schussler Aura Elena

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....