



FIȘA DISCIPLINEI/ Curs masteral

|                                                                       |                                                                                                                                         |           |   |                                      |                    |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|--------------------------------------|--------------------|
| Denumirea disciplinei                                                 | Dante                                                                                                                                   |           |   |                                      |                    |
| Codul disciplinei cf. planului de învățământ                          |                                                                                                                                         | Semestrul | I | Tipul de evaluare finală (E / V / C) | E+V                |
| Regimul disciplinei<br>{Ob-obligatorie, Op-opțională, F- facultativă} |                                                                                                                                         |           |   | Op                                   | Numărul de credite |
| Titularul disciplinei                                                 | Prof. Univ. Dr. Rodica Marta (Petreu) Vartic<br>Catedra de Istoria Filosofiei Antice și Medievale<br>Facultatea de Istorie și Filosofie |           |   |                                      |                    |
| Condiționări formale                                                  | NU SUNT                                                                                                                                 |           |   |                                      |                    |

Cerințe preliminare înscrierii.

|                  |                                                     |                                                                                                                                                        |     |    |   |
|------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|---|
| Facultatea       | de Istorie și Filosofie                             | Numărul total de ore (pe semestru)<br>din planul de învățământ<br>(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs<br>de 14 săptămâni x 2 h curs pe<br>săptămână) |     |    |   |
| Catedra          | Departamentul de filosofie premodernă și românească |                                                                                                                                                        |     |    |   |
| Specializarea    |                                                     | Total                                                                                                                                                  | C** | S  | L |
| Limba de predare | Română                                              |                                                                                                                                                        | 28  | 28 |   |

\*\* C-curs, S-seminar, L-activități de laborator, P-proiect sau lucrări practice

Obiectivul cursului.

Prezentare a operei lui Dante, ca un monument cultural al Evului Mediu. Punerea în evidență a temelor medieval-creștine din *Divina Comedie* și a filosofiei iubirii.

Competențe specifice disciplinei. Completați numai la acele aspecte care au relevanță pentru disciplina.

**Cognitive:**

Obținerea, pe baza analizării operei lui Dante, a unei imagini cât mai complete asupra imaginarului medieval. Cunoașterea temelor exploatate de Dante, cum ar fi călătoriile în lumea de dincolo, amorul curtenesc etc. Cursul făgăduiește o călătorie în lumea de dincolo, la toate cele trei etaje ale ei, și în imaginarul cultural medieval, inclusiv în moștenirea aristotelică valorificată în Evul Mediu. Cunoașterea celei mai complexe opere scrise create vreodată de un om, adică *Divina Comedie*.

**Atitudinale:**

Pe parcursul cursului urmărim să întărim și dezvoltăm:

Sensibilitatea față de expresia poetică

Capacitatea de conceptualizare a masteranzilor pornind de la elemente concrete, poetice

Cunoașterea unui univers cultural profund creștin și totuși îndepărtat.

**Competențe cu valențe mai generale.****Cognitive:**

- Dezvoltarea capacităților hermeneutice ale masteranzilor.

**Instrumental aplicative**

- deprinderea studenților-masteranzi să citească poezie și să interpreteze un text din punct de vedere al conținutului;
- deprinderea studenților-masteranzi cu argumentarea orală și scrisă;
- competența de a face comentarii critice comparative;

**Condiții de participare la examen.** Participarea la seminarii. Fiecare student-masterand va prezenta o prelegere pe cînturi dinainte alese ale Divinei Comedii.

| Modalitatea de evaluare                                                                                                                                   | Ponderea în notare, exprimată în %<br>{Total=100%} |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| - verificare orală pe parcursul semestrului la seminarii                                                                                                  | 60%                                                |
| - verificare scrisă la sfîrșitul semestrului (o lucrare scrisă)                                                                                           | 40%                                                |
| Criteriile utilizate în evaluarea lucrării scrise: însușirea cunoștințelor predate la curs și capacitatea de a opera cu acestea în mod corect și adecvat. |                                                    |

**Tematica cursului** (enumerați în mod structurat principalele teme ale cursului):

1. Introducere. Dante, viața și opera.
- 2-3. Tema călătoriilor în lumea de dincolo, de la „Epopoea lui Ghilgameș”, la „Odiseea”, „Visul lui Scipio”, „Eneida” etc. la „Călătoria Maicii Domnului în iad” și până la... Eugen Ionescu, „Călătorie la cei morți” sau la Dino Buzzati, „Călătorie în infernul secolului”.
4. Cosmologie dantescă
5. Geografie dantescă
6. Calendar dantesc. Timpul călătoriei
7. Imperiul pământesc în viziune dantescă
8. Biserica și papalitate în viziune dantescă
9. Cununile filosofilor
10. Personajele
11. Mitul Beatricei
12. Misterul arhetipurilor și numerologiei dantești. Pomul cunoașterii binelui și răului
13. Mitul mântuirii lui Dante
14. Iubirea și mistica în *Divina comedie*

**Bibliografia de bază a cursului:**

1. Dante, *Divina Comedie*, orice traducere (Coșbuc, Eta Boeriu, alta)
2. Curtius, *Literatura europeană și Evul mediu Latin*, traducere de Adolf Ambruster, București, Editura Univers, 1970
3. Harol Bloom, *Canonul occidental...*, ediția a doua, traducere de Delia Ungureanu, prefață de Mircea Martin, București, Grupul Editorial Art, 2007
4. Auerbach, *Mimesis, reprezentarea realității în literatura occidentală*, traducere de I. Negoîtescu, Iași, Polirom, 2000.
5. E. Gilson, *Dante et la philosophie*, Vrin, 1939.
6. Dante, *Operele minore*, ediție îngrijită de Virgil Căndea, București, Editura Univers, 1971.

Data completării: febr. 2020

Semnătura titularului: prof. dr. Rodica Marta Petreu Vartic

Semnătura Decan \_\_\_\_\_

Semnătura Șef de catedră \_\_\_\_\_