

FIȘA DISCIPLINEI

1. Datele programului de studii

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Filosofie în limba maghiară
1.4 Specializarea	Filosofie
1.5 Nivelul de studii	Licență
1.6 Licență	Filosofie

2. Datele disciplinei

2.1 Denumirea disciplinei	Estetică cinematografică						
2.2 Numele profesorului responsabil pentru curs	Lector univ. dr. Gregus Zoltán						
2.3 Numele profesorului responsabil pentru seminar	Lector univ. dr. Gregus Zoltán						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	4	2.6. Modul de evaluare	Col.	2.7 Tipul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (numărul de ore pe semestru acordat procesului educațional)

3.1 Numărul de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Numărul total de ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	28
Alocția timpului acordat învățământului:					ore
Lectura cursului și a bibliografiei					14
Timpul petrecut în bibliotecă sau acordat pentru orientare în baze de date electronice					14
Timpul acordat pentru elaborarea unor seminarii, portofolii, referate, eseuri					24
Dezvoltarea abilităților proprii (tutorat)					14
Examene					4
Alte activități:					-
3.7 Timpul acordat muncii individuale	70 convenționale				
3.8 Numărul total de ore pe semestru	126 conv.				
3.9 Credite	5				

4. Condiționări (dacă sunt)

4.1 Din planul de învățământ	<ul style="list-style-type: none"> Estetică
4.2 Competențe	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea conceptelor fundamentale ale esteticii

5. Condiții (dacă sunt)

5.1 Condiții legate de activitatea desfășurată la curs	<ul style="list-style-type: none"> Cursul se ține în 4 ore la fiecare două săptămâni
5.2 Condiții legate de activitatea desfășurată la seminar	<ul style="list-style-type: none"> Se ține în 2 ore la fiecare două săptămâni, împreună cu filmul vizionat (2 ore)

6. Competențe specifice care trebuie asimilate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Problematizarea și operaționalizarea conceptelor cheie pentru soluționarea unor probleme filosofice de complexitate medie • Evaluarea comparativă a ideilor și argumentelor unor teorii filosofice și identificarea meritelor și limitelor acestora • Examinarea critică și constructivă a conceptelor și viziunilor (abordărilor) din știință, politică, religie și artă • Interpretarea și aprecierea creațiilor umane (cultural-artistice, științifice) prin aplicarea cunoștințelor filosofice de bază
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații - problemă cu grad mediu de dificultate în vederea soluționării lor eficiente • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (pe baza competențelor enumerate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarea cu conceptele și ideile legate de teorii și estetica cinematografului. Cursul are ca scop analiza limbajului cinematografic, stilistica și formele de expresie ale cinematografului moderniste
7.2 Obiectivele specifice ale disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • În cadrul disciplinei se conștientizează bazele limbajului cinematografic, se fac analize de film care încearcă să aplice aceste idei. Tematica orelor este concepută să prezinte câteva idei fundamentale și productive în procesul de înțelegere a narațiunii și fenomenelor filmice. • formarea unei raportări conștiente asupra limbajului cinematografic și abilități de a analiza un film cinematografic

8. Conținutul disciplinei

8.1 Curs	Metode didactice	Mențiuni
1. Introducere. Bazele limbajului cinematografic și a noțiunii filmice	Curs clasic combinat cu vizionări	
2. Limbajul cinematografic: cadre și mișcarea camerei	Curs clasic combinat cu vizionări	
3. Filme de autor, filmul artistic și filme comerciale	Curs clasic combinat cu vizionări	
4. Teoria „filmului poetic” și autoreflexivitate în cinematografie	Curs clasic combinat cu vizionări	
5. Spațiul și timpul cinematografic. Tipologia narațiunii moderne	Curs clasic combinat cu vizionări	
6. Stilistica narațiunii moderniste: forma radicală continuu și discontinuu. Serialitatea filmică	Curs clasic combinat cu vizionări	
7. Narațiuni parabolice ca formele modernismului politic	Curs clasic combinat cu vizionări	
8. Forma ornamentală. Ornamentica mitică și folcloristică	Curs clasic combinat cu vizionări	
9. Modele de narațiuni după teoria lui Deleuze	Curs clasic combinat cu vizionări	
10. Spațiul narativ. Structuri locale și globale. forma SAS’ și ASA’	Curs clasic combinat cu vizionări	

11. Rolul timpului în cinematografia modernă. "Imaginea-mișcare" și "imaginea-timp"	Curs clasic combinat cu vizionări	
12. Formele experimentale în cinematografie	Curs clasic combinat cu vizionări	
13. Experiența și percepția cinematografică	Curs clasic combinat cu vizionări	
14. Recapitularea cunoștințelor studiate. Concluzie și prezentare în ansamblu ale ideilor studiate	Curs clasic combinat cu vizionări	
<p>Bibliografie</p> <p>Bordwell, David: <i>Elbeszélés a játékfilmben</i>. Budapest: Magyar Filmintézet. 1996.</p> <p>Bódy Gábor: <i>Egybegyűjtött filmművészeti írások</i>. Akadémiai. 2006</p> <p>Burch, Noel: A véletlen és funkciói. In: Kovács A.B. (szerk.): <i>A kortárs filmelmélet útjai</i>. Budapest: Palatinus. 2004. 229-248.</p> <p>Deleuze, Gilles: <i>A mozgás-kép</i>. Film 1. Osiris, Bp. 2001.</p> <p>Deleuze, Gilles: <i>Az idő-kép</i>. Film 2. Palatinus, Bp. 2008.</p> <p>Gregus Zoltán: <i>Észlelés és értelemképződés a filmművészetben</i>. Pro Philosophia – Egyetemi Műhely Kiadó, Cluj-Napoca, 2016.</p> <p>Kovács András Bálint: <i>A modern film irányzatai</i>. Palatinus 2006.</p> <p>Merleau-Ponty, M.: A film és a modern pszichológia. (ford. Morvay Zs.) <i>Metropolis</i> 2004/3. 22-29.</p> <p>Szabó Gábor: <i>Filmes könyv</i>. Hogyan kommunikál a film. Ab Ovo, Bp. 2002.</p>		
8.2 Seminar	Metode didactice	Mențiuni
Tematizarea autorului în modernismul cinematografic: Federico Fellini: <i>Nyolc és fél</i> (8 e ½). 1963	Vizionare, analiză și dezbatere	2+2 ore la fiecare două săptămâni
Timpul și călătoria mentală: Alain Resnais: <i>Tavalay Marienbadban</i> (L'année dernière a Marienbad), 1961	Vizionare, analiză și dezbatere	
Lumea instinctelor și situația închisă: Luis Buñuel: <i>Az öldöklő angyal</i> (El ángel exterminador). 1962	Vizionare, analiză și dezbatere	
Problematica Individului modern : Ingmar Bergman: <i>Persona</i> . 1966	Vizionare, analiză și dezbatere	
Autoreflexivitate în filmul modern: Antonioni: <i>Nagyítás</i> (Blow-up), 1966	Vizionare, analiză și dezbatere	
Modernismul politic: Jancsó Miklós: <i>Fényes szelek</i> , 1969	Vizionare, analiză și dezbatere	
Amintiri, vise, idei: Andrej Tarkovszkij: <i>Nosztalgia</i> (Nostalghia), 1983	Vizionare, analiză și dezbatere	
<p>Bibliografie</p> <p>Gelencsér Gábor: Fellini spirituális trilógiája. In. Uő. <i>Más világok. Filmelemzések</i>. Palatinus. 2005. 31-34.</p> <p>Kovács András Bálint: <i>A modern film irányzatai</i>. Palatinus 2006. 338-344.</p> <p>Kovács András Bálint: Mentális utazás. Uő. <i>A modern film irányzatai</i>. Palatinus 2006. 127–136.</p> <p>Kovács András Bálint: Képzeltbeli idő a Marienbadban. In. Uő. <i>A modern film irányzatai</i>. Palatinus 2006. 152-153.</p> <p>Gilles Deleuze: <i>A mozgás-kép</i>. Osiris, Bp. 2001. 166–179.</p> <p>Kovács András Bálint: <i>A modern film irányzatai</i>. Palatinus 2006. 136-139.</p> <p>Bikácsy Gergely: <i>Buñuel-napló</i>. Osiris, Bp. 1997. 248–266.</p> <p>Susan Sontag: Begman: <i>Persona</i>. In: <i>A pusztulás képei</i>. Budapest, Európa, é.n. 117–146.</p> <p>Gelencsér Gábor: <i>Persona grata</i>. In. Uő. <i>Más világok. Filmelemzések</i>. Palatinus. 2005. 77-82.</p> <p>Kovács András Bálint: <i>A modern film irányzatai</i>. Palatinus 2006. 413-421.</p> <p>Szekfű András: <i>Fényes szelek, fűjjátok! Jancsó Miklós filmjeiről</i>. Magvető, Bp. 1974. 83–98.</p> <p>Bordwell, David: <i>Elbeszélés a játékfilmben</i>. Magyar Filmintézet, Budapest, 1996. 142–159.</p> <p>Kovács András Bálint - Szilágyi Ákos: <i>Tarkovszkij. Az orosz film sztalkere</i>. Helikon, 1997. 257-293.</p> <p>Gelencsér Gábor: Más-világ. Tarkovszkij Nosztalgiájától. In. Uő. <i>Más világok. Filmelemzések</i>. Palatinus. 2005. 14-21.</p> <p>Gelencsér Gábor: Tarkovszkij és a filmidő. In. Uő. <i>Más világok. Filmelemzések</i>. Palatinus. 2005. 22-30.</p>		

9. Armonizarea conținutului disciplinei cu așteptările comunităților epistemice, a organizațiilor profesionale și cu cerințele pieței de muncă

- Abilitățile însușite la curs și familiarizarea cu conceptele limbajului cinematografic ajută și încurajează pe studenți să elaboreze texte de critică sau studii legate de cinematografie, și publicarea lor în revistele *Többlét*, *Korunk* sau *Erdélyi Múzeum*

10. Evaluare

Tipul activității	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Proporția în nota finală
10.4 Curs	Elaborarea unui studiu bazat pe analiza stilistică a unei opere cinematografică	Colocviu	50%
	Cunoașterea bibliografiei de specialitate	Colocviu	20%
10.5 Seminar	Prezentarea referatelor	Evaluare pe parcurs	20%
	Contribuții individuale la conversații	Evaluare pe parcurs	10%
10.6 Cerințe minime ale performanței			
• Prezență minimă de 70 % la curs și seminar			

Data completării
23. 03. 2020

Responsabil pentru curs
Gregus Zoltán

Responsabil pentru seminar
Gregus Zoltán

Data aprobării la nivel de departament
30. 03. 2020

Director de departament
Demeter Márton Attila

Demeter Attila