

FIȘA DISCIPLINEI

1. Datele programului de studii

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie în limba maghiară
1.4 Specializarea	Istorie
1.5 Nivelul de studii	Licență
1.6 Licență	Istoria artei

2. Datele disciplinei

2.1 Denumirea disciplinei	Teorii contemporane asupra artei						
2.2 Numele profesorului responsabil pentru curs	Lector univ. dr. Gregus Zoltán						
2.3 Numele profesorului responsabil pentru seminar	Lector univ. dr. Gregus Zoltán						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6. Modul de evaluare	C	2.7 Tipul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (numărul de ore pe semestru acordat procesului educațional)

3.1 Numărul de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Numărul total de ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	28
Alocația timpului acordat învățământului:					Ore
Lectura cursului și a bibliografiei					15
Timpul petrecut în bibliotecă sau acordat pentru orientare în baze de date electronice					15
Timpul acordat pentru elaborarea unor seminarii, portofolii, referate, eseuri					12
Dezvoltarea abilităților proprii (tutorat)					28
Examene					4
Alte activități:					
3.7 Timpul acordat muncii individuale	42 convenționale				
3.8 Numărul total de ore pe semestru	56 fiz./126 conv.				
3.9 Credite	6				

4. Condiționări (dacă sunt)

4.1 Din planul de învățământ	<ul style="list-style-type: none"> Estetică
4.2 Competențe	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea conceptelor fundamentale ale esteticii

5. Condiții (dacă sunt)

5.1 Condiții legate de activitatea desfășurată la curs	<ul style="list-style-type: none">
5.2 Condiții legate de activitatea desfășurată la seminar	<ul style="list-style-type: none">

6. Competențe specifice care trebuie asimilate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluarea comparativă a ideilor și argumentelor unor teorii filosofice și identificarea meritelor și limitelor acestora • Examinarea critică și constructivă a conceptelor și viziunilor (abordărilor) din știință, politică, religie și artă • Formularea de ipoteze referitoare la acțiunile și experiența umană, utilizând în mod adecvat limbajul și metodele de bază ale Filosofiei • Interpretarea și aprecierea creațiilor umane (cultural-artistice, științifice) prin aplicarea cunoștințelor filosofice de bază
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații - problemă cu grad mediu de dificultate în vederea soluționării lor eficiente

7. Obiectivele disciplinei (pe baza competențelor enumerate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Introducerea studenților în noțiunile și discursurile contemporane ale artei aplicat la problema artei contemporane
7.2 Obiectivele specifice ale disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Cursul vizează prezentarea teoriilor contemporane legate de curente filosofice ale artei (estetica fenomenologică, hermeneutică) și de anumite probleme specifice ale artei (avangardă, reproducere, aura, autor, temporalitate), într-o legătură strânsă cu arta contemporană și aplicabilitatea teoriilor în analizele operelor de artă.

8. Conținutul disciplinei

8.1 Curs	Metode didactice	Mențiuni
1. Introducere. Relația între teorie și artă în sec. 20	Curs clasic combinat cu dezbateri	
2. Ruptura dintre arta tradițională și curente avangardiste	Curs clasic combinat cu dezbateri	
3. Fundamentele teoretice ale artei avangarde. Sensibilitate, acționism, corp, urmă	Curs clasic combinat cu dezbateri	
4. Estetica liniștei. Minimalism și conceptualitate	Curs clasic combinat cu dezbateri	
5. Estomparea ramurilor tradiționale în arta contemporană	Curs clasic combinat cu dezbateri	
6. Avangarda ca discurs politic	Curs clasic combinat cu dezbateri	
7. Reproductibilitate și caracterul auratic ale artei	Curs clasic combinat cu dezbateri	
8. Valori cultice și industria artei	Curs clasic combinat cu dezbateri	
9. Artă legată de new media	Curs clasic combinat cu dezbateri	
10. Statutul artei în discursul hermeneutic	Curs clasic combinat cu dezbateri	
11. Problematika și antinomia reprezentării:	Curs clasic combinat	

prefigurare, configurare și refigurare	cu dezbateri	
12. Tratarea fenomenologică a artei	Curs clasic combinat cu dezbateri	
13. Percepția originară și rolul simultaneității în artă	Curs clasic combinat cu dezbateri	
14. Temporalitate și alteritate în artă	Curs clasic combinat cu dezbateri	
<p>Bibliografie Adorno, Theodor: Művészet és művészetek. In: <i>Az esztétika vége – vagy se vége, se hossza?</i> Ikon. Bp. 1995. 286. Benjamin, Walter: A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában. In: <i>Uő: Kommentár és prófa</i> Gondolat, Bp. 1969. 301-334. Boehm, Gottfried: Absztrakció és realitás. Művészet és művészetfilozófia viszonya a modernitás korában. <i>Athenaeum</i>. 1991 I/1. 105-120. Gadamer, H-G.: <i>Igazság és módszer</i>, Gondolat. Bp.1984. 76-134. (I.3. A művészet igazságára vonatkozó kérdés visszanyerése; II. A műalkotás ontológiája és ennek hermeneutikai jelentősége) Emmanuel Lévinas: A valóság és árnyéka. <i>Nappali Ház</i>, 1992/2, 3–12. Merleau-Ponty, Maurice: A szem és szellem. In: <i>Fenomén és mű. Fenomenológia és esztétika</i>. Kijárat, Bp. 2002. 54-78. Ricoeur, Paul: A hármas mimézis. In: <i>Uő: Válogatott irodalomelméleti tanulmányok</i>. Osiris, Bp. 1999. 255-309. Susan Sontag: A csönd esztétikája. <i>Uő: A pusztulás képei</i>. Európa, 1971. 1-43.</p>		
8.2 Seminar	Metode didactice	Mențiuni
1. Programarea textelor		
2. Capcana reprezentării la Velazquez	Interpretarea textelor	
3. Dincolo de reprezentare. Provocările picturii contemporane	Interpretarea textelor	
4. Sublimul în arta avangardistă	Interpretarea textelor	
5. Cuvinte și imagini în artă	Interpretarea textelor	
6. Hermeneutica imaginii artistice	Interpretarea textelor	
7. Dinamism și potențialitate în imagini	Interpretarea textelor	
8. Percepție și semnificație	Interpretarea textelor	
9. Producerea sensului legate de imagine	Interpretarea textelor	
10. Simultaneitate în experiența artei	Interpretarea textelor	
11. Eșecurile interpretării	Interpretarea textelor	
12. Arta dincolo de sfârșitul artei	Interpretarea textelor	
13. Arta ca urma și reziduu sensibil	Interpretarea textelor	
14. Evaluarea activității individuale		
<p>Bibliografie Foucault, Michel: Ez nem pipa. <i>Athenaeum (Kép-képiség)</i>, T-Twins, 1993, I/4. 141–165. Focault, Michel: Az udvarhölgyek. In: <i>A szavak és a dolgok</i>. Osiris, Bp. 2000. 21–34. Jean-Francois Lyotard: A fenséges és az avantgarde. <i>Enigma</i> 1995/2. 49–61. Gadamer, H-Georg: A kép és a szó művészete. In: <i>Kép. Fenomén. Valóság</i> (szerk. Bacsó Béla), Kijárat Kiadó, Bp.1997. 274–284. Boehm, Gottfried: A képi értelem és az érzékszervek. In: <i>Kép. Fenomén. Valóság</i>. Kijárat Kiadó, Bp.1997. 242–253. Boehm, Gottfried: Látás. <i>Vulgo</i>, II. évfoly., 1-2. szám, 2000. 218–231. Merleau-Ponty, Maurice: A közvetett nyelv és a csend hangjai. In: <i>Kép. Fenomén. Valóság</i> (szerk. Bacsó Béla), Kijárat Kiadó, Bp.1997. 142–177. Bernhard Waldenfels: A lét szétrobbantása. In: <i>Kép. Fenomén. Valóság</i> (szerk. Bacsó Béla), Kijárat Kiadó, Bp.1997. 178–190. Susan Sontag: Az értelmezés ellen. <i>Látó</i>. 2000/7. szám. 58–69. Arthur C. Danto: A művészet a művészet vége után. In: <i>Kép. Fenomén. Valóság</i> (szerk. Bacsó Béla), Kijárat Kiadó, Bp.1997. 170–380.</p>		

9. Armonizarea conținutului disciplinei cu așteptările comunităților epistemice, a organizațiilor profesionale și cu cerințele pieței de muncă

- Abilitățile însușite la curs ajută și încurajează pe studenți să elaboreze texte de critică sau studii legate de artă, și publicarea lor în revistele *Többlét, Korunk* sau *Erdélyi Múzeum*

10. Evaluare

Tipul activității	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Proportia în nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea cursurilor predate și bibliografia de bază	Colocviu	50%
	Capacitate de interpretare a unei opere de artă	Colocviu	20%
10.5 Seminar	Prezentarea referatelor	Evaluare pe parcurs	20%
	Contribuții individuale la conversații	Evaluare pe parcurs	10%
10.6 Cerințe minime ale performanței			
<ul style="list-style-type: none">• Prezență minimă de 70 % la curs și seminar			

Data completării
17. 03. 2020

Responsabil pentru curs
Gregus Zoltán

Responsabil pentru seminar
Gregus Zoltán

Data aprobării la nivel de departament
20.03.2020

Director de departament
Nagy Robert-Miklos

