

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABES-BOLYAI
1.2 Facultatea	ISTORIE SI FILOSOFIE
1.3 Departamentul	FILOSOFIE
1.4 Domeniul de studii	FILOSOFIE
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studiu / Calificarea	FILOSOFIE / FILOSOFIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEORII CONTEMPORANE ASUPRA ARTEI						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Dan Eugen Rațiu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Dan Eugen Rațiu						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	8	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Op.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	Din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					12
Examinări					4
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual		36 conv.			
3.8 Total ore pe semestru		36 fiz. / 96 conv.			
3.9 Numărul de credite		4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Prezența la orele de curs nu este obligatorie. Prezentarea la examen nu este condiționată de număr minim de prezențe.
5.2 De desfășurare a seminarului	Activitatea la seminar este obligatorie. Seminarele pierdute se pot recupera.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - C4.2 Interpretarea și aprecierea creațiilor umane (cultural-artistice, științifice) prin aplicarea cunoștințelor filosofice de bază.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - capacitatea de a aplica, combina și transmite în mod corect și adecvat cunoștințele dobândite; - abilitatea de a comunica oral și în scris în limba română, utilizând corect terminologia și demersurile specifice filosofice; - competențe în cercetarea documentară și utilizarea computerului în căutarea-găsirea de informații bibliografice în domeniul teoriilor și practicilor artistice contemporane, precum și în redactare de texte (scris academic).

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Cursul propune analiza câtorva răspunsuri, simptomatice pentru teoriile contemporane ale artei, la provocările venite din partea noilor practici artistice și a filosofiilor care le fundamentează. Una din liniile de forță care structurează dezbaterea actuală este disputa postmodernism – modernism, a cărei miză o constituie o altfel de înțelegere a naturii și funcțiilor artei, operei de artă și a statutului autorului. Vor fi analizate contribuțiile unor participanți majori la dispută: de la Clement Greenberg, „părintele” modernismului estetic american și Rosalind Krauss, una din cele mai influente figuri ale postmodernismul „rezistent” american, la reprezentatii „French Theory” - Michel Foucault, Roland Barthes și Jacques Derrida - care îi oferă fundamentul filosofic, și la Charles Jencks, teoretician al postmodernismul neo-clasic. Va fi analizată în raport cu acest cadru și disputa postmodernism - modernism din cultura română. Prin utilizarea de material documentar - proiecții multimedia - se urmărește familiarizarea studenților cu practicile artistice contemporane, precum și înțelegerea inter-relațiilor actuale între practica și teoria artistică.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - utiliza în mod adecvat conceptele analitice majore din sfera teoriilor contemporane ale artei: avangardă, kitsch, modernism, postmodernism, operă, scriitură, text, „moartea autorului”, (re)producere, copie/original, anti-estetic etc.; - repera specificul diferitelor perspective filosofice contemporane asupra artei, dimensiunea conceptual-ideologică și particularitățile definițiilor ale teoriilor/practicilor artistice contemporane, și a le analiza critic; - să înțeleagă, să compare și să chestioneze fundamentele diferitelor sisteme de valori artistice contemporane, precum și locul lor în cadrul culturii/societății; - o valorizare pozitivă a fenomenului artistic contemporan și capacitatea de argumentare a unei anumite opțiuni filosofice; - formarea unei raportări conștiente și responsabile - în viața cotidiană și în context profesional - la pluralitatea și diferențele de practici și valori artistice contemporane;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. INTRODUCERE. Dispute discursive: postmodernism vs. modernism.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
2. MODERNISMUL ESTETIC AMERICAN: CLEMENT GREENBERG. Context, confruntări, mutații. Avangardă și kitsch. Conflictul formelor artistice: abstracție vs. figurație.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
3. Reducția modernistă și metodă critică formalistă. Modernismul estetic: esențialism, istorism, formalism. Specificitatea <i>medium</i> -ului ca esență a artei.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
4. Modernismul american vs. modernismul european. Abstracția (post)picturală americană: o nouă etapă a modernismului. Critica estetic-elitistă a post-modernului.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
5 POSTMODERNISMUL CRITIC-REZISTENT ȘI RE-EVALUAREA CONCEPTELOR ESTETICE MODERNISTE: ROSALIND KRAUSS. Critica demitologizantă și modelul structural al artei. Critica istorismului modernist și a noțiunilor de „autor” și „operă”.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
6. Critica esențialismului: expansiunea conceptuală postmodernă. Valorile postmodernismului „rezistent”: copia, repetiția, multiplul, reproductibilul.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
7. De la „condiția post- <i>medium</i> ” a artei contemporane la „cavalerii <i>medium</i> -ului”.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
8. CRITICA REPREZENTĂRII PURE: ANTI-ESTETICUL. Reprezentare și (re)producție artistică postmodernă (Foster, Crimp, Owens). Feminism, discursul copiei, simulaționism, apropiationism.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
9. FUNDAMENTE TEORETICE ALE POSTMODERNISMULUI CRITIC-REZISTENT: „FRENCH THEORY”. ROLAND BARTHES: de la „operă” la „Text”. Principiul scriiturii: hedonismul critic. Textul de „plăcere” (<i>plaisir</i>) și textul de „desfătare” (<i>jouissance</i>). „Moartea autorului” și scriitura ca principiu productiv-explicativ și loc-instrument al subversiunii puterii.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
10. MICHEL FOUCAULT: funcția „autor” - dispozitiv de constrângere a ficțiunii. JACQUES DERRIDA: deconstrucția discursului estetic. Deconstrucția și teoriile/practicile artistice contemporane.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
11. POSTMODERNISMUL NEO-CLASIC ȘI REÎNVIEREA TRADIȚIEI: CHARLES JENCKS. Umanism, modernism, postmodernism: discurs filosofic și discurs artistic.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
12. Valorile postmodernismului neo-clasic: hibridare, dublă-codificare, pluralism.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	

Bibliografie

- Barthes, Roland « La mort de l'auteur » (1968), « De l'œuvre au texte » (1971), in: *Essais critiques IV. Le bruissement de la langue*, Seuil, Paris, 1984; *Roland Barthes par Roland Barthes*, Seuil, Paris, 1975; *Le plaisir du texte*, Seuil, Paris, 1973, trad. *Plăcerea textului* Ed. Echinoc, Cluj, 1994; *Romanul scriiturii. Antologie*, Ed. Univers, București, 1987
- Crimp, Douglas *On the Museum's Ruin*, The MIT Press, Cambridge, Mass., 1997
- Derrida, Jacques *L'Écriture et la Différence*, Seuil, Paris, 1967, trad. *Scriitura și diferența*, Univers, București, 1998; *La Dissemination*, Seuil, Paris, 1972, trad. *Diseminarea*, Ed. Univers Enciclopedic, București, 1999; *La Vérité en Peinture*, Flammarion, Paris, 1978
- Foster, Hal (ed.), *The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodern Culture*, Bay Press, Washington, 1985
- Foucault, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », in: *Art en théorie 1900-1990*, Hazan, Paris, 1997, trad. rom. în *Ce este un autor? Studii și conferințe*, Ed. Idea, Cluj, 20014, pp.35-61.
- Greenberg, Clement, *Art and Culture: critical essays*, Beacon Press, Boston, 1961; „[Avant-Garde and Kitsch](#)” [1939]; „[Modernist Painting](#)” [1960], „[Avant-Garde Attitudes](#)” [1968], „[Modern and Postmodern](#)” [1979], trad. ro. [Idea, nr.18/2004](#); “After abstract expressionism” [1962], “Post-Painterly Abstraction” [1964], trad.fr. in: Claude Gintz (ed.) *Regards sur l'art américain des années soixante*, Editions Territoires, Paris, 1979; trad. *Idea*, nr.18/2004
- Jencks, Charles, *What is Post-Modernism?*, Academy Editions, London, 1986; *Post-Modernism. The New Classicism in Art and Architecture*, Academy Editions, London, 1987, „[Postmodern and Late Modern: The Essential Definitions](#)”, *Chicago Review*, vol.35, no.4, 1987, pp.31-58; *Critical Modernism: Where is Post-Modernism Going?*, John Wiley&Sons, New-York, 2007: „[Preface](#)”; *The Post-Modern Reader*, Wiley&Sons, New-York, 2010: „[What then is Post-Modernism?](#)”; *The Story of Post-modernism: Five Decades of the Ironic, Iconic and Critical in Architecture*, Wiley&Sons, New-York, 2011.
- Krauss, Rosalind, *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1989: „[The Originality of the Avant-Garde](#)”, „[Grids](#)”; “[Sculpture in the Expanded Field](#)” [1979], in: H.Foster (ed.) *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture; A Voyage on the North Sea: Art in the Age of the Post-Medium Condition*, Thames and Hudson, London, 2000; *Under Blue Cup*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2011.
- Owens, Craig, “[The Discourse of Others: Feminism and Postmodernism](#)”, in: H.Foster (ed.), *The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodern Culture*, 1985
- Rațiu, Dan-Eugen, *Disputa modernism-postmodernism. Introducere în teoriile contemporane asupra artei*, ediția a II-a revizuită și adăugită, Eikon, Cluj-Napoca, 2012.

Bibliografia suplimentară sau recomandată ca lectură opțională:

- Buchloh, Benjamin D., Bois, Yves-Alin, Foster, Hal, Krauss, Rosalind: (eds.) *Art since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, New York: Thames & Hudson, 2011
- Bertens, Hans, “Postmodern Culture(s)”, in: Edmund Smith (ed.), *Postmodernism and Contemporary Fiction*, B.T. Batsford, London, 1991
- Bourriaud, Nicolas: *Estetica relațională. Postproducție*, Ed. Idea, Cluj-Napoca, 2007
- Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității: modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism*, Ed. Univers, București, 1995
- Connor, Steven *Cultura postmodernă. O introducere în teoriile contemporane*, Ed. Meridiane, București, 1999 (cu « Bibliografia postmodernismului în filosofie și teoria culturală »)
- Cusset, François, *French Theory. Foucault, Derrida, Deleuze & Cie et le mutations de la vie intellectuelle aux Etats-Unis*, La Découverte, Paris, 2003, trad.ro.
- Guilbaut, Serge, *Comment New York vola l'idée de l'art moderne. Expressionnisme abstrait, liberté et guerre froide* [1983], Editions Jacqueline Chambon, Nîmes, 1989
- Foster, Hal *The Return of the Real. The Avant-Garde at the End of the Century*, The MIT Press, Cambridge, Mass., 1996
- Habermas, Jurgen, „[Modernity: An Incomplete Project](#)” (1980) in: H. Foster (ed.) *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*, pp.3-15; *Discursul filosofic al modernității* [1985], All, București, 2000
- Hutcheon, Linda *Politica postmodernismului*, Ed. Univers, București, 1997
- Huyssen, Andreas, “Mapping the Postmodern”, in: Linda J. Nicholson (ed.) *Feminism/Postmodernism*, Routledge, New-York and London, 1990

-Lyotard, Jean-François, *La condition postmoderne: rapport sur le savoir*, Minuit, Paris, 1979; *L'Inhumain. Causeries sur le temps*, Galilée, Paris, 1988, trad. *Inumanul*, Ed. Idea, Cluj-Napoca, 2002; *Postmodernismul explicat copiilor*, Ed. Apostrof, Cluj-Napoca, 1996

-Norris, Christopher, "Deconstruction, Post-Modernism and the Visual Arts", in: Chr. Norris & Andrew Benjamin *What is Deconstruction?*, Academy Editions, London, New-York, 1988

-Rațiu, Dan-Eugen, *Moartea artei? O cercetare asupra retoricii eschatologice*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2000

-Wolff, Janet, "Postmodern Theory and Feminist Art Practice", in: R. Boyne, A. Rattansi (eds.) *Postmodernism and Society*, Macmillan, London, 1990.

*NOTĂ: Textele marcate/subliniate sunt disponibile în format pdf pe platforma MsTeams a cursului (și parțial online pe pagina web a BCU).

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea obiectivelor, programarea-organizarea activităților și prezentarea modalităților de evaluare.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
2. MODERNISMUL ESTETIC AMERICAN:C.GREENBERG. Avangardă și kitsch.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
3. Conflictul formelor artistice: abstracție vs. figurație; reducere modernistă și metodă critică formalistă. Modernism și esențialism, istorism, formalism.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
4. Modernism american vs. modernism „clasic” european; abstracția (post)picturală americană: o nouă etapă a modernismului. Critica estetic-elitistă a post-modernului.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
5. POSTMODERNISMUL CRITIC-REZISTENT ȘI RE-EVALUAREA CONCEPTELOR ESTETICE MODERNISTE: ROSALIND KRAUSS. Critica demitologizantă și modelul structural al artei. Critica istorismului și a noțiunilor de „autor” și „operă”.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
6. Critica esențialismului: expansiunea conceptuală postmodernă. Valorile postmodernismului „rezistent”: copia, repetiția, multiplul, reproductibilul.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
7. De la „condiția post-medium” a artei contemporane la „cavalerii medium-ului”.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
8. CRITICA REPREZENTĂRII PURE: ANTI-ESTETICUL. Reprezentare și (re)producție artistică postmodernă (Foster, Crimp, Owens). Feminism, discursul copiei, simulaționism, apropriaționism.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
9. FRENCH THEORY” ȘI SUBVERSIUNEA MODERNITAȚII. ROLAND BARTHES: de la „operă” la „Text”. Principiul scriiturii: hedonismul critic. Textul de „desfătare” (<i>jouissance</i>) și textul de „plăcere” (<i>plaisir</i>). „Moartea autorului” și scriitura ca principiu productiv-explicativ și loc-instrument al subversiunii puterii.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
10. MICHEL FOUCAULT: funcția „autor”-dispozitiv de constrângere/regulator al ficțiunii. JACQUES DERRIDA: deconstrucția discursului estetic. Deconstrucția și teoriile/practicile artistice contemporane.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
11. POSTMODERNISMUL NEO-CLASIC ȘI REÎNVIEREA TRADIȚIEI: CHARLES JENCKS. Umanism, modernism, postmodernism: discurs filosofic și discurs artistic.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	
12. Valorile postmodernismului neo-clasic.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbateri	

Bibliografie

1-2.

-Greenberg, Clement, *Art and Culture: critical essays*, Beacon Press, Boston, 1961: „[Avant-Garde and Kitsch](#)” [1939], [trad. rom. Idea, nr.18/2004](#).

-Guilbaut, Serge *Comment New York vola l'idée de l'art moderne. Expressionnisme abstrait, liberté et guerre froide* [1983], Editions Jacqueline Chambon, Nîmes, 1989

-Călinescu, Matei *Cinci fețe ale modernității: modernism, avangardă, decadență, kitsch, post-modernism*, Univers, Buc., 1995: „Kitsch-ul”, pp.189-220, „Critici ale postmodernismului”, p.240-246.

3-4.

-Greenberg, Clement: [“Modernist Painting”](#) [1960], [„Avant-Garde Attitudes”](#) [1968], [„Modern and Postmodern”](#) [1979], [trad. rom. Idea, nr.18/2004](#)

-Greenberg, C “After abstract expressionism” [1962], “Post-Painterly Abstraction” [1964], trad.fr. in: Claude Gintz (ed.) *Regards sur l'art américain des années soixante*, Editions Territoires, Paris, 1979

-Rațiu, Dan-Eugen *Disputa modernism-postmodernism. Introducere în teoriile contemporane asupra artei*, ediția a II-a revizuită și adăugită, Eikon, Cluj-Napoca, 2012, pp.135-171.

5-6.

-Krauss, Rosalind *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1989: „[The Originality of the Avant-Garde](#)”, „[Grids](#)”

-Krauss, Rosalind [“Sculpture in the Expanded Field”](#) [1979], in: H. Foster (ed.) *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*, 1985, pp.31-42

-Rațiu, Dan-Eugen *Disputa modernism-postmodernism*: pp.239-260.

7.

-Krauss, Rosalind *A Voyage on the North Sea: Art in the Age of the Post-Medium Condition*, Thames and Hudson, London, 2000

Krauss, Rosalind *Under Blue Cup*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2011

8.

-Crimp, Douglas *On the Museum's Ruin*, The MIT Press, Cambridge, Mass., 1997, pp.44-65

-Foster, Hal (ed.), *The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodern Culture*, Bay Press, Washington, 1985: [“Postmodernism: A Preface”](#), pp. ix-xvi

-Foster, Hal *The Return of the Real. The Avant-Garde at the End of the Century*, The MIT Press, Cambridge, Mass., 1996

-Owens, Craig, [“The Allegorical Impulse: Toward a Theory of Postmodernism”](#) (1980) in: D.Preziosi (ed.) *The Art of Art History: A Critical Anthology*, Oxford University Press, Oxford, 1998, pp.315-328; [“The Discourse of Others: Feminism and Postmodernism”](#), in: H. Foster (ed.), *The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodern Culture*, 1985, pp.57-82

-Wolff, Janet “Postmodern Theory and Feminist Art Practice”, in: R. Boyne, A. Rattansi (eds.) *Postmodernism and Society*, Macmillan, London, 1990

-Rațiu, Dan-Eugen *Disputa modernism-postmodernism*: pp.261-276.

9.

-Barthes, Roland, *Romanul scriiturii. Antologie*, Ed. Univers, București, 1987: *Gradul zero al scriiturii* [1953], *Mitologii* [1957], *Eseuri critice* [1964], *Critică și adevăr* [1966], *S/Z* [1970], „*Lecția*” [1977]

-Barthes, Roland « De l'œuvre au texte » (1971), in: *Essais critiques IV. Le bruissement de la langue*, Seuil, Paris, 1984; *Roland Barthes par Roland Barthes*, Seuil, Paris, 1975; *Le plaisir du texte*, Seuil, Paris, 1973, trad. *Plăcerea textului* Ed.Echinox, Cluj, 1994

-Barthes, Roland « La mort de l'auteur » (1968), in: *Essais critiques IV*, pp.61-67

-Rațiu, Dan-Eugen *Disputa modernism-postmodernism*: pp. 182-214.

10.

-Foucault, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », in: *Art en théorie 1900-1990*, Hazan, Paris, 1997, trad. Rom. în *Ce este un autor? Studii și conferințe*, Ed. Idea, Cluj, 2004, pp. 35-61.

-Derrida, Jacques, *Scriitura și diferența*, Univers, București, 1998; *Diseminarea*, Univers Enciclopedic, Buc., 1999; *La Vérité en Peinture*, Flammarion, Paris, 1978

-Norris, Christopher “Deconstruction, Post-Modernism and the Visual Arts”, in: Christopher Norris & Andrew Benjamin, *What is Deconstruction?*, Academy Editions, London, New-York, 1988

-Rațiu, Dan-Eugen *Disputa modernism-postmodernism*: pp.215-235.

11-12.

Jencks, Charles *What is Post-Modernism?*, Academy Editions, London, 1986; *Post-Modernism. The New Classicism in Art and Architecture*, Academy Editions, London, 1987

-Jencks, Charles „[Postmodern and Late Modern: The Essential Definitions](#)”, *Chicago Review*, vol.35, no.4, 1987, pp.31-58; *Critical Modernism: Where is Post-Modernism Going?*, John Wiley&Sons, New-York, 2007: „[Preface](#)”; *The Post-Modern Reader*, Wiley&Sons, New-York, 2010: „[What then is Post-Modernism?](#)”

-Habermas, Jurgen „[Modernity: An Incomplete Project](#)” (1980) in: H. Foster (ed.) *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*, pp.3-15; *Discursul filosofic al modernității* [1985], All, Bucuresti, 2000

-Lyotard, Jean-François *La condition postmoderne: rapport sur le savoir*, Minuit, Paris, 1979; *L'Inhumain. Causeries sur le temps*, Galilée, Paris, 1988, trad. *Inumanul*, Ed. Idea, Cluj-Napoca, 2002

-Rațiu, Dan-Eugen *Disputa modernism-postmodernism*: pp.279-298.

*NOTĂ: Textele marcate/sublinate sunt disponibile în format pdf pe platforma MsTeams a cursului (și parțial online pe pagina web a BCU).

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul cursului este compatibil cu conținutul cursurilor predate la nivel „undergraduate” în universități de prestigiu din Europa și SUA, precum și cu cerințele comunității profesionale

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-însușirea cunoștințelor predate la curs; -capacitatea de a opera în mod corect și adecvat cu acestea	Evaluarea se va face atât pe parcursul semestrului cât și în timpul examinării finale	
	-asumarea unei cercetări documentare proprii în domeniul teoriilor și practicilor artistice contemporane; -însușirea și aplicarea metodelor de cercetare și de redactare specifice filosofiei (analiză de text, referat, eseu academic)	Colocviu la sfârșitul semestrului (sesiune)	66% din nota finală
10.5 Seminar	-însușirea cunoștințelor discutate la seminar; -capacitatea de a opera în mod corect și adecvat cu acestea	Evaluarea se va face atât pe parcursul semestrului - verificare orală - cât și în timpul examinării finale	
	-activitate seminar: participare la dezbateri, prezentare referat; -însușirea și aplicarea metodelor de cercetare și de redactare specifice filosofiei (analiză de text, referat, eseu academic)		33% din nota finală

10.6 Standard minim de performanță

- Curs / Colocviu: Elaborarea unei lucrări scrise (eseu academic) cu temă la alegere, de complexitate medie, utilizând paradigme teoretice de bază ale filosofiei;

- Seminar: Alegerea, planificarea și realizarea unor prezentări individuale orale / scrise la seminariile pe parcursul semestrului (dezbateri, analiză-comentariu de text, referat).

Plagiat se va considera orice lucrare care se constată a fi în proporție de cel puțin 20% copiată dintr-o altă sursă, iar utilizarea plagiatului va determina anularea evaluării. Orice contestație a notei obținute la examen va trebui însoțită de o cerere din partea studentului pentru reevaluarea lucrării. Rezultatul acestei reevaluări se va face de față cu studenții în decurs de 2 zile de la data contestației.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

Rațiu Dan Eugen

.....

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....