

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie Medievală, Premodernă și Istoria Artei
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Istoria artei

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Piața de artă, evaluarea și autentificarea operelor de artă						
2.2 Titularul activităților de curs	Ina Vădeanu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Ina Vădeanu						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	98	Din care: 3.5 curs	56	3.6 seminar	42
Distribuția fondului de timp:					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					0,5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					1
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					0,5
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual			28		
3.8 Total ore pe semestru			126		
3.9 Numărul de credite			5		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sală dotată cu calculator și videoproiector
5.2 De desfășurare a seminarului	<ul style="list-style-type: none"> Sală dotată cu calculator și videoproiector

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Regăsirea informației despre trecutul istoric. • Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din izvoare și din afara izvoarelor. • Prezentarea orală și scrisă, în limba programului de studii și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate. • Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate al istoriei artei, a termenilor tehnici și a conceptelor de bază din domeniul istoriei artelor. • Integrarea profesională în instituții muzeale, de cultură și de gestionare a patrimoniului cultural etc. • Elaborarea de proiecte curatoriale sau editoriale în domeniu, proiectarea și realizarea de expoziții și alte activități muzeale.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului. • Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse. • Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Prezentarea mecanismelor specifice fenomenelor artistice din România și de pe plan internațional care pun în mișcare operele de artă.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Prezentarea evoluției pieței de artă urmărind acele curente și mișcări ce au determinat schimbări profunde. • Înțelegerea legăturilor și influențelor provenite din Apus și Răsărit. • Înțelegerea acestor mișcări și curente în relație cu evoluția societății. • Studiarea de surse vizuale, scrise sau complementare, de altă natură, pentru înțelegerea fenomenului conturat în jurul mișcării și valorificării obiectului de artă.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în tematica de studiu. Piața de artă globală (vestică și asiatică). Trenduri financiare, elemente caracteristice și politici culturale recente (2000 – 2015).	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbaterile	
2. Piața de artă vestică. Principalii jucători și concurenți în spațiul pieței de artă globale.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea,	

- Piața de artă estică. China. Interferențe marcante la nivelul pieței de artă vestice.	dezbaterea	
3. Piața de artă românească. Particularități specifice în raport cu evoluțiile internaționale.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbaterea	
4. Activitatea socio-profesională și de cercetare a caselor de licitații.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbaterea	
5. Organizarea licitațiilor de artă. Proprietari – vânzatori – deponenți ai obiectelor de artă tranzacționabile.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbaterea	
6. Desfășurarea licitațiilor de artă. Indexarea rezultatelor.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbaterea	
7. Categoriile artistice tranzacționate pe piața globală și categoriile de licitatori (colecționari, cumpărători ocazionali, muzee în curs de organizare).	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbaterea	
8. Artiști și stabilirea cotelor personale pe piața artistică.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbaterea	
9. Evaluarea operelor de artă. Grilele și instrumentarul tehnic specific expertului evaluator.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbaterea	
10. Legislația română și regimul exporturilor operelor de artă. Probleme de etică.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbaterea	
11. Predicții pentru viitor. Evoluții / involuții ale jucătorilor pe piața de artă globală.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbaterea	
12. Discuții cu persoane direct implicate în organizarea de licitații de artă, pe piața locală, invitate la curs: Székely Sebestyén György, directorul Casei de licitații Quadro, Cluj, Theo Mureșan, decanul facultății de arte plastice, în cadrul UAD Cluj, în calitate de restaurator al lucrărilor incluse în licitații, fotografii Istvan Feleki, ș.a.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbaterea	
13. Vizita Galeriei și casei de licitații Quadro, pentru monitorizarea procesului de organizare, comunicare, desfășurare a Licitației de iarnă, Quadro.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbaterea	
14. Concluzii.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dezbaterea	

Bibliografie obligatorie:

Piața de artă, evaluarea operelor de artă

Bibliografie on line:

1. The Contemporary Art Market report 2018- <https://www.artprice.com/artprice-reports/the-contemporary-art-market-report-2018>

2. Art Basel & UBS art market reports 2018 - https://d2u3kfw92fzu7.cloudfront.net/Art%20Basel%20and%20UBS_The%20Art%20Market_2018.pdf
3. Indexul pieței de artă - <http://www.indexulpieteidearta.ro/m/index.php>
4. Raportul pieței de artă din România 2016, Institutul de management al artei Artmark - https://www.artmark.ro/assets/pdf/raportul_pieteii_de_arta_din_romania_2016.pdf

Bibliografie generală:

1. Behrman S.N., *Arta de a vinde artă*, Baroque Books & Arts, 2017
2. *Dicționar de artă*, vol.I-II, București, Meridiane 1998.
3. *Dicționar de artă, forme, tehnici, stiluri artistice*, vol.II, Meridiane, București, 1995.
4. *Enciclopedia istoriografiei românești*, (coord.) Ștefan Ștefănescu, București, Edit. științifică și Enciclopedică, 1978.
5. *E.H.Gombrich A little History of the World*, 2005.
6. *Hall, James*, Dictionary of Subjects and Symbols in Art, Ed. icon Harper Row, New York, 1974.
7. *Enciclopedia regimului comunist. Represiunea*, vol.I, coord. Octavian Roske, București, Institutul național pentru studiul totalitarismului, 2011.
8. *Encyclopedia of World art*, vol.II, New York-Toronto, 1960.
9. *The encyclopedia of Christianity*, Michigan, 1999.
10. *The Penguin Dictionary of Architecture*, Fleming, John; Honour, Hugh; Pevsner, Nicolaus, Harmondsworth, Middlesex, 1991.
11. *Neil De Marchi, Hans J. Van Miegroet, Handbook of the Economics of Art and Culture*, vol1, EconPapers, 2006.
12. *Peggy Guggenheim, Confesiunile unei dependente de artă*, Pandora Publishing, 2016.
13. Prut, Constantin, *Dicționar de artă modernă*, Albatros, București, 1982.
14. Suciu, Coriolan, *Dicționar istoric al localităților din Transilvania*, vol.I-II, București, 1967-1968.

15. Stierling, Henry, *Encyclopedia of World architecture*, Evergreen, Benedikt Taschen GmbH, Cologne, 1977.

16. Stoichiță, Victor Ieronim, *Creatorul și umbra lui*, Humanitas, București, 2007.

8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
În cadrul seminarului activitatea individuală a studenților va consta în prezentarea activității unei case de licitații de artă, din lista celor mai importante, active în acest moment pe piața de artă globală, listă furnizată de Raportul Artprice. Com & AMM “The Art Market in 2018”.	Exercițiul, proiectul, discuțiile, dezbaterile, dialogul, exemplificarea	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul este în concordanță cu programa centrelor similare din țară și străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs		Examen scris	50%
10.5 Seminar		Examen oral	25%
		Lucrare scrisă	25%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Descrierea, analiza și interpretarea corectă a unei surse vizuale sau materiale (monumente, lucrări de artă, artefacte și fenomene artistice), cu integrarea unei abordări folosind concepte și metode consacrate din istoria artei sau a unei științe sociale sau umaniste alta decât istoria artei. 			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

20 martie 2019

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....