

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie Medievală, Premodernă și Istoria Artei
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Istoria artei

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				Introducere în morfologia artei			
2.2 Titularul activităților de curs				dr. Voica Pușcașiu			
2.3 Titularul activităților de seminar				-			
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS Ob.

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					1
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					1
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual			48		
3.8 Total ore pe semestru			140		
3.9 Numărul de credite			5		

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	•

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Folosirea orală și în scris a elementelor de bază ale limbajului de specialitate al istoriei artelor, a termenilor tehnici utilizați în descrierea și analiza operelor de artă, a conceptelor de bază ale istoriei artei și a metodelor de cercetare ale unor științe auxiliare sau conexe, aplicabile în cercetarea istoriei de artă (epigrafie, numismatică, sociologie, filosofie etc.)</li><li>Utilizarea vocabularului de specialitate pentru descrierea morfologiei obiectului de artă, monumentului, artefactului sau produsului artistic și explicarea noțiunilor și metodelor de bază ale istoriei artei, a principalelor periodizări acceptate, precum și a principiilor de bază ale clasificărilor stilistice folosite în taxonomia monumentelor, lucrărilor de artă, artefactelor și fenomenelor artistice.</li><li>Utilizarea vocabularului de specialitate, a noțiunilor și metodelor de bază ale istoriei artei pentru realizarea unei descrieri și analize în funcție de contextul în care se află sau din care provine obiectul de artă, monumentul sau artefactul ori în care a fost creat sau amplasat un anumit produs artistic.</li></ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</li></ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>Cursul își propune familiarizarea studenților cu principalele elemente ale limbajului plastic, cu diverși termeni de specialitate, termeni de atelier, termenii de specialitate folosiți în domeniul istoriei artelor plastice.</li></ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>Folosirea orală și în scris a elementelor de bază ale limbajului de specialitate al istoriei artelor, a termenilor tehnici utilizați în descrierea și analiza operelor de artă. Utilizarea vocabularului de specialitate pentru descrierea morfologiei obiectului de artă, monumentului, artefactului sau produsului artistic.</li></ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Ce este arta. Artele plastice și aplicate.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
2. Elemente de limbaj plastic: punctul, linia, suprafața. Volumul. Lumina. Culoarea. Contrastul.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația,	

	exemplificarea	
3. Perspectiva (perspectiva liniară-geometrică, perspective aeriană-atmosferică, perspectiva inversă, perspectiva în zbor de pasăre). Compoziția. Desenul.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
4. Artele majore. Arhitectura. Criterii de clasificare a operelor de arhitectură. Principalele elemente de arhitectură. Tehnici de construcție și termeni. Planuri. Planificare urbană, urbanism.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
5. Arhitectura. Elemente de decor. Termeni și tehnici.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
6. Arhitectura. Ieșire în oraș. Vizitare unor monumente.	Curs practic pe teren - Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
7. Sculptura. Tehnici de sculptură. Termeni de atelier.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
8. Pictura. Tipuri de pictură. Tehnici. Termeni de atelier.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
9. Vizită la Muzeul de artă.	Curs practic pe teren - Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
10. Artele minore. Artele grafice. Stampa.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
11. Ceramica. Arta sticlei.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
12. Textilele. Orfevrăria. Alte arte minore.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
13. Vizită la Muzeul de istorie și la Muzeul etnografic.	Curs practic pe teren - Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
14. Descrierea și analiza operelor de artă.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
Bibliografie		
- POPESCU, MIRCEA (coord.): Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri artistice. vol. 1, A-M, București: Editura Meridiane, 1995, vol 2, N-Z, București: Editura Meridiane,		

1998.

- SUȘALĂ, ION N. – BĂRBULESCU, OVIDIU: Dicționar de artă. Termeni de atelier. București: Editura Sigma, 1993.
- POHONȚU, EUGEN: Inițiere în artele plastice. București: Editura Albatros, 1981
- LĂZĂRESCU, LIVIU: Culoarea în artă. Iași: Polirom, 2009.
- LĂZĂRESCU, LIVIU: Tehnica picturii în ulei. Iași: Polirom, 2009.
- WITTKOWER, RUDOLF: Sculptura. Procedee și principii. Iași: Polirom, 2012.
- STOICIU, FLORIN: Tehnici și maniere în gravură. Iași: Polirom, 2010.
- AILINCĂI, CORNEL: Introducere în gramatica limbajului vizual. Iași: Polirom, 2010.
- BARTOS, M.J.: Compoziția în pictură. Iași: Polirom, 2009.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Această disciplină reprezintă este una de bază pentru specializarea istoriei artei. Cunoștințele, abilitățile și competențele acumulate se regăsesc ca cerințe de bază pentru toate ocupațiile specializării, așa cum sunt acestea înregistrate în RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Conform standardului minim de performanță	Colocviu	75%
	Conform standardului minim de performanță	Lucrare scrisă	25%
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Descrierea, analiza și interpretarea corectă a unei surse vizuale sau materiale (monumente, lucrări de artă, artefacte).</li></ul>			