

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie în limba Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Istoria artei

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Metodologia cercetării în istoria artei (HLM1307)						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector dr. Kovács Zsolt						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ		Din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual		7			
3.8 Total ore pe semestru		28			
3.9 Numărul de credite		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Seminarul necesită videoproiector.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Familiarizarea cu principalele metode ale cercetărilor de istoria artei, și cu diferitele teorii legate de preocupările domeniului de istoria artei. Formarea unor abilități de a putea folosi aceste mijloace, și teorii și în cercetările proprii ale studenților.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Seminarul își propune parcurgerea celor mai importante metode ale cercetărilor de istoria artei prin exemple considerate specifice acelei metode, și totodată prezentarea unor noi direcții metodologice ale disciplinei. În realizarea acestor obiective, seminarul se axează pe cunoștințele istoriografice ale studenților, dobândite pe parcursul cursului despre istoria istoriei artei, din semestrul precedent.
7.2 Obiectivele specifice	Pe lângă formulările teoretice ale diferitelor metode, ne vom concentra pe unele aspecte practice ale disciplinei, ca descifrarea și interpretarea unor texte epigrafice, descrierea iconografică, interpretarea unor documente scrise, etc. Pentru ilustrarea metodelor clasice și a noilor direcții ale disciplinei am ales pentru fiecare întâlnire câteva studii, ca exemple relevante a metodei respective. Fiecare întâlnire va consta din 2 părți: o introducere în tema dată, și discuții pe baza textului/textelor din bibliografie. Pe parcursul semestrului studenții se vor familiariza cu diferite aspecte practice ale analizei operelor de artă și vor cunoaște câteva exemple ale istoriografiei moderne.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Introducere generală. Probleme organizatorice.		
2. Documentarea operelor arhitecturale, picturale și sculpturale.		
3. Datarea, stabilirea provenienței și a autorului operelor artelor plastice.		
4. Bazele epigrafiei medievale și premoderne. Exerciții: descifrarea și interpretarea unor texte epigrafice (inscripții votive, de construcție, ale unor monumente funerare, clopote, etc.).		
5. Izvoarele scrise ale istoriei artei. Probleme de editare ale izvoarelor scrise.		
6. Exerciții de transcriere și interpretare a unor izvoare scrise (inventare de imobile și de bunuri, contracte, scrisori, etc.).		
7. Metoda morfologică. Analiza formei.		
8. Iconografie, iconologie.		
9. Cercetări legate de monumente istorice (inventariere, cadastru de valori patrimoniale, cercetare de parament, etc.).		
10. Arta ca reprezentare.		

11. Muzeul și istoria artei.		
12. Genuri ale istoriografiei de artă: catalog de expoziție, catalog raisonné.		
13. Noi direcții în istoriografia artei. Emblematică și artele plastice.		
14. Noi direcții în istoriografia artei.		

Bibliografie:

Bibliografia obligatorie:

- Vătășianu, Virgil: *Metodica cercetării în istoria artei*. Cluj-Napoca, 1996.
- *Kunstgeschichte. Eine Einführung*. Hrsg. Belting, Hans – Dilly, Heinrich – Kemp, Wolfgang – Sauerländer, Willibald – Warnke, Martin. Berlin, Reimer Verlag, 2008. (EGA) Magyarul: *Művészettörténet. Bevezetés*. Szerk. Belting, Hans – Dilly, Heinrich – Kemp, Wolfgang – Sauerländer, Willibald – Warnke, Martin. Az ELTE Művészettörténeti Intézetének elektronikus tananyaga. Lásd: http://arthist.elte.hu/TAMOP_412/1_1_einfuehrung.html

Bibliografia opțională:

- Pächt, Otto: *The practice of art history. Reflections on method*. London 1999. (EGA)
- *Art history and its methods. A critical anthology. Selection and commentary by Eric Fernie*. London 1999. (EGA)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Cunoașterea temelor discutate la seminarii, și pe baza bibliografiei obligatorii	Examen scris	70 %
	Activitatea din cadrul seminariilor		30 %

10.6 Standard minim de performanță

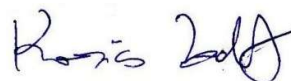
•

Data completării

30.03.2020.

Semnătura titularului de seminar

Lect. univ. dr. Kovács Zsolt



Data avizării în departament

31.03.2020

Semnătura directorului de departament

Conf. univ. dr. Nagy Robert- Miklos

