

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	BABES BOLYAI TUDOMANYEGYETEM, Kolozsvár
1.2 Kar	Történelem-Filozófia Kar
1.3 Intézet	Magyar Történelmi Intézet
1.4 Szakterület	Történelem
1.5 Képzési szint	Egyetemi alapképzés (BA)
1.6 Szak / Képesítés	Művészettörténet

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	A művészettörténet-írás története (Istoriografia istoriei de artă) HLM1603						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Pakó Klára adjunktus						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	–						
2.4 Tanulmányi év	3	2.5 Félév	5	2.6. Értékelés módja	Vizsga	2.7 Tantárgy típusa	Szak

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	0
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	0
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					15
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					8
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					4
Más tevékenységek:					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	33				
3.8 A félév össz-óraszama	61				
3.9 Kreditszám	3				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• Számítógéppel és vetítővel rendelkező terem.
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• –

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	A képzőművészetekkel kapcsolatos legjelentősebb elképzelések és a 18. század közepétől önálló tudománnyá szerveződő művészettörténet alapvető területeinek és elméleti megközelítéseinek ismerete. Olyan képességek kialakítása, hogy a hallgatók ezen ismereteket és elméleteket a az egyetemes művészettörténet anyagának elmélyítése, valamint a saját kutatásaik során is használni tudják.	•
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • A szakmai feladatok lelkiismeretes és hatékony teljesítése határidőre az idézési szabályok szigorú betartása mellett és a plágium elvetésével • Közösségben végzett munka összehangolása, különféle szerepek felvállalása • Hatékony tanulási módszerek és technikák keresése és alkalmazása, az élethosszig való tanulást befolyásoló belső és külső motivációs források azonosítása és tudatosítása. Kritikai gondolkodás kialakítása • Egy téma koherens bemutatásának képessége • Számítógéphasználat 	

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> • Az előadás fő célkitűzése a művészettel kapcsolatos legjelentősebb elképzelések áttekintése, a görög-római antikvitástól kezdve a középkor gondolatrendszerein át, a reneszánsz és barokk kor felfogásáig, hangsúlyosan tárgyalva a 19–20. század művészettörténet-írásának legjelentősebb szerzőit.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Az előadás fontos specifikus célja a hallgatóknak a művészettörténeti historiográfia, hangsúlyosan a 19-20 század időszakának, alapvető szövegeivel való megismertetése.
	•

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés. Az ókori szerzők nézetei. Platón és Arisztotelész. Vitruvius.	Előadás, magyarázatok, példák.	
2. Az ókeresztény időszak és a középkor esztétikai és művészeti nézetei.	Előadás, magyarázatok, példák	
3. A reneszánsz. A humanizmus és a művészettel kapcsolatos elképzelések.	Előadás, magyarázatok, példák	
4. Giorgio Vasari és a művészéletrajzok.	Előadás, magyarázatok, példák	

5. A manierizmus és a barokk nézetei a művészetről.	Előadás, magyarázatok, példák	
6. Johann Joachim Winckelmann és a művészettörténet tudományának kezdetei.	Előadás, magyarázatok, példák	
7. A művészettörténet mint filozófiai tudományág.	Előadás, magyarázatok, példák	
8. A művészettörténet intézményesülésének kezdetei (közgyűjtemények, tanszékek, stb. kialakulása).	Előadás, magyarázatok, példák	
9. Jacob Burkhardt. John Ruskin. A műkritika.	Előadás, magyarázatok, példák	
10. A bécsi iskola. Alois Riegl. Heinrich Wölfflin.	Előadás, magyarázatok, példák	
11. Aby Warburg. Max Dvořak és a szellemtörténeti módszer..	Előadás, magyarázatok, példák	
12. Erwin Panofsky és az ikonológia.	Előadás, magyarázatok, példák	
13. A II. világháború utáni művészettörténet-írás.	Előadás, magyarázatok, példák	
14. Új irányzatok a közelmúlt művészettörténet-írásában.	Előadás, magyarázatok, példák	

Kötelező könyvészet

- Belting, Hans– Dilly, Heinrich– Kempet, Wolfgang alii. Red. *Művészettörténet. Bevezetés.* http://arthist.elte.hu/TAMOP_412/1_1_einfuehrung.html III. fejezet
- *Emlék márványból vagy homokkőből. Öt évszázad írásai a művészettörténet történetéből.* Vál., ford. és az előszót írta Marosi Ernő. Budapest, 1976. pp. 9–113.
- Gombrich, Ernst H.– Eribon, Didier: *Miről szólnak a képek?* Budapest 1999.
- Kultermann, Udo: *Istoria istoriei artei.* I–II. București 1977.
- Pooke, Grant – Newall, Diana: *Art History. The Basics.* London–New York, Routhledge, 2008.
- Wölfflin, Heinrich: *Művészettörténeti alapfogalmak. A stílus fejlődésének problémája az újkori művészetben.* Bp. 2001.

Opcionális könyvészet:

Az égi és a földi szépről. Források a későantik és a középkori esztétika történetéhez. Közreadja Redl Károly. Budapest 1988.

Art history and its methods. A critical anthology. Selection and commentary by Eric Fernie. London 1999.

Bätschmann, Oskar: *Bevezetés a művészettörténeti hermeneutikába.* Corvina, Bp., 1998.

Beke László: *Panofsky és az ikonológia.* Utószó Panofsky E.: *A jelentés a vizuális művészetekben.* Budapest 1984.

Bialostocki, Jan: *O istorie a teoriilor despre artă.* București, 1977.

Blunt, Anthony: *Artistic Theory in Italy 1450–1600.* Oxford 1940.

Burckhardt, Jakob: *A reneszánsz Itáliában.* Bp. 1978.

Dvořak, Max: *A művészet szemlélete. Válogatott tanulmányok.* Vál. Radnóti Sándor. Budapest, 1980.

„Emberk, és nem frakkok”. *A magyar művészettörténet-írás nagy alakjai. Tudománytörténeti esszégyűjtemény.* In: Enigma. Művészetelméleti folyóirat 47-49.

Gombrich, Ernst H.: *Művészet és illúzió. A képi ábrázolás pszichológiája*. Bp. 1972.
 Idem: *Reneszánsz tanulmányok*. Budapest 1985.
 Idem: *Moștenirea lui Apelles. Studii despre arta Renașterii*. București 1981.
 Idem: *Normă și formă. Studii despre arta Renașterii*. București 1981.
 A magyar művészettörténetírás programjai. Válogatás két évszázad írásaiból. Bp. 1999. 322–386.
 Németh Lajos: *Törvény és kétély. A művészettörténet-tudomány önvizsgálata*. Budapest, Gondolat, 1992.
 Panofsky, Erwin: *Ikonográfia és ikonológia: bevezetés a reneszánsz művészet tanulmányozásába*. In: *A jelentés a vizuális művészetekben*. Budapest, 1984.
 Preziosi, Donald: *The Art of Art History. A Critical Anthology*. Oxford Univ. Press, 2009.
 Idem: *Renaissance and Renaissances in Western Art*. Stockholm 1960.
 Idem: *Idea. Adalékok a régebbi művészetelmélet fogalomtörténetéhez*. Budapest 1998.
 Radnóti Sándor: *A Pátosz és a Démon – Aby Warburgról*. Bev. Aby M. Warburg: *Pogány-antik jóslás Luther korából*. Budapest 1986.
 Riegl, Alois: *A későrómai iparművészet*. Budapest 1995
 Idem: *Művészettörténeti tanulmányok*. Budapest 1998.
 Schlosser, J. v.: –Magnino: *La letteratura artistica*. Firenze 1956.
 Sedlmayr, Hans: *Epoci și opere. Studii de istoria artei*. I–II. București 1987.
 Venturi, Lionello: *History of Art Criticism*. New York 1936. Románul: *Istoria criticii de artă*. București 1970.
Aby M. Warburg válogatott tanulmányai. Szerk.: Széphelyi F. György. Budapest 1995.

9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A tantárgy eleget tesz a következő elvárásoknak:

- A Felsőoktatási Szakosodások Nemzeti Besorolása (<http://www.rncis.ro>)
- A Romániai Foglalkozási Besorolás (<http://www.mmuncii.ro/>)

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Az előadásokon elhangzottak és a kötelező könyvészet ismerete	Írásbeli vizsga értékelése 2 referátum értékelése	80 %
	A szakterminológia ismerete és helyes használata	Írásbeli vizsga értékelése 2 referátum értékelése	20 %
10.5 Szeminárium / Labor			
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> • Minimum 2 referátum leadása. • Minimum 75%-os óralátogatás. • Minimum 5-ös vizsgajegy. • Minimum 5-ös referátumok. 			

Kitöltés dátuma
2020.03.15

Előadás felelőse
dr. Pakó Klára adjunktus



Az intézeti jóváhagyás dátuma
2020.03.31.

Intézetigazgató
dr. Nagy Róbert Miklós docens

