

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1.1 Felsőoktatási intézmény | BABES BOLYAI TUDOMANYEGYETEM |
| 1.2 Kar | Történelem-Filozófia Kar |
| 1.3 Intézet | Magyar Történeti Intézet |
| 1.4 Szakterület | Történelem |
| 1.5 Képzési szint | Egyetemi alapképzés |
| 1.6 Szak / Képesítés | Történelem |

2. A tantárgy adatai

| | | | | | | | |
|---|---|-----------|---|----------------------|---|---------------------|------|
| 2.1 A tantárgy neve | A művészet története és elmélete (Istoria și teroria artei HLM1501) | | | | | | |
| 2.2 Az előadásért felelős tanár neve | Dr. Kovács Zsolt | | | | | | |
| 2.3 A szemináriumért felelős tanár neve | | | | | | | |
| 2.4 Tanulmányi év | III | 2.5 Félév | 5 | 2.6. Értékelés módja | V | 2.7 Tantárgy típusa | Alap |

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

| | | | | | |
|---|----|----------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Heti óraszám | 2 | melyből: 3.2 előadás | 2 | 3.3 szeminárium/labor | 0 |
| 3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám | 56 | melyből: 3.5 előadás | 56 | 3.6 szeminárium/labor | 0 |
| A tanulmányi idő elosztása: | | | | | óra |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása | | | | | 2 |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás | | | | | 1 |
| Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása | | | | | 0 |
| Egyéni készségfejlesztés (tutorálás) | | | | | 2 |
| Vizsgák | | | | | 2 |
| Más tevékenységek: | | | | | |
| 3.7 Egyéni munka össz-óraszama | 42 | | | | |
| 3.8 A félév össz-óraszama | 98 | | | | |
| 3.9 Kreditszám | 4 | | | | |

4. Előfeltételek (ha vannak)

| | |
|---------------------|---|
| 4.1 Tantervi | • |
| 4.2 Kompetenciabeli | • |

5. Feltételek (ha vannak)

| | |
|---|--|
| 5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei | • Számítógéppel és vetítővel rendelkező terem. |
| 5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | • |

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

| | |
|-----------------------------|--|
| Szakmai kompetenciák | A félév során az európai művészet történetének egyes nagy korszakai jellemző stílussajátosságaira és emlékeire vonatkozó lexikális tudás mellett, nagy hangsúlyt fordítunk az egyes képzőművészeti technikákkal való megismerkedésre és a műalkotások elemzéséhez szükséges terminológia elsajátítására. |
| Transzverzális kompetenciák | |

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

| | |
|--------------------------------------|--|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | <ul style="list-style-type: none"> Az előadás a művészettörténet legfontosabb stíluskorszakainak, a különböző stílusoknak és irányzatoknak az ókortól a XX. század eleji avangárd mozgalmakig terjedő áttekintését tűzte ki fő célul, arra törekedve, hogy vizuálisan és stilisztikai és ikonográfiai elemzéseken keresztül az egyes korszakok legjelentősebb emlékeit is bemutassa. |
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései | <p>Az elemzett műalkotásokon keresztül az egyes korszakok jellemző teológiai, filozófiai vagy politikai eszmerendszerének képzőművészeti alkotásokra gyakorolt hatását is fontosnak tartjuk megmutatni, és ugyanakkor kitérnénk arra a kérdésre is, hogy az egyes korszakokból kiemelt épületek, szobrok, festmények és iparművészeti tárgyak mely mértékben tükrözik saját koruk kultúráját. A félév során az európai művészet történetének egyes nagy korszakai jellemző stílussajátosságaira és emlékeire vonatkozó lexikális tudás mellett, nagy hangsúlyt fordítunk az egyes képzőművészeti technikákkal való megismerkedésre és a műalkotások elemzéséhez szükséges terminológia elsajátítására.</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> |

8. A tantárgy tartalma

| 8.1 Előadás | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
|---|--------------------------------|--------------|
| 1. Általános bevezető. Egyiptomi művészet. | Előadás, magyarázatok, példák. | |
| 2. A görög és római művészet. | Előadás, magyarázatok, példák | |
| 3. Az ókeresztény és bizánci művészet. A korai középkor művészete. | Előadás, magyarázatok, példák | |
| 4. A románkori művészet | Előadás, magyarázatok, példák | |

| | | |
|---|-------------------------------------|--|
| 5. A gótika kezdetei Franciaországban. Az érett gótika. A stílus elterjedése. | Előadás, magyarázatok, példák | |
| 6. A késő gótika művészete. Az itáliai trecento művészete. | Előadás, magyarázatok, példák | |
| 7. Az itáliai quattrocento művészete. | Előadás, magyarázatok, példák | |
| 8. Késő reneszánsz és manierizmus. | Előadás, magyarázatok, példák | |
| 9. Az itáliai barokk. A barokk művészete Európa katolikus országaiban. | Előadás, magyarázatok, példák | |
| 10. A barokk művészet Franciasországban és Németalföldön. A rokokó. | Előadás, magyarázatok, példák | |
| 11. A felvilágosodás korának művészete. Klasszicizmus | Előadás, magyarázatok, példák | |
| 12. Romantika és realizmus. | Előadás, magyarázatok, példák | |
| 13. A festészet forradalma: impresszionizmus, neo- és posztimpresszionizmus. | Előadás, magyarázatok, példák | |
| 14. Avangárd irányzatok: fauvizmus, kubizmus, futurizmus, expresszionizmus, dadaizmus, konstruktivizmus, szürrealizmus. | Előadás, magyarázatok, példák | |

Kötelező könyvészet

GOMBRICH, E. H.: *A művészet története*. Budapest: Glória, 2002. (AKAD, BCU, Jordáky)

KELÉNYI GYÖRGY: *Rubens Medici-galériája*. Budapest: Corvina, 1988. (Intézet)

PEVSNER, NIKOLAUS: *Az európai építészet története. Nyugat-Európa a X. századtól a XX. századig*. Budapest: Corvina, 1995. (AKAD, BCU, Jordáky, EGMA)

SAUERLÄNDER, WILLIBALD: *A naumburgi donátorszobrok. Beszámoló és kérdések*. Budapest: Corvina, 1989. (AKAD, EGMA)

VAYER LAJOS: *Raffaello freskói a Vatikánban*. Budapest: Corvina, 1987. (Jordáky, EGMA)

Ajánlott könyvészet:

BECKWITH, JOHN: *Early Christian and Byzantine Art*. New Haven–London: Yale University Press (2th ed.), 1993. (EGMA)

*BRETTILL, RICHARD R.: *Modern Art 1851–1929*. Oxford: Oxford University Press, 1999.

COURTHION, PIERRE: *Curente și tendințe în arta secolului XX*. București: Meridiane, 1973. (BCU, IA)

***DÉTSZY MIHÁLY – SZENTKIRÁLYI ZOLTÁN: *Az építészet rövid története*. I–II. Budapest: Műszaki (6. kiad.), 2002. (IA, AKAD)

- **ENTZ GÉZA ANTAL – KÁDÁR ZOLTÁN (szerk.): *A korai középkor*. Budapest: Corvina, 1995.
- **HEYDENRICH, LUDWIG H.: *Architecture in Italy 1400–1500*. New Haven–London: Yale University Press, 1996.
(EGMA)
- **HITCHCOCK, HENRY-RUSSEL: *Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries*. New Haven–London: Yale University Press, 1987. (EGMA)
- *HOFMANN, WERNER: *A földi paradicsom. 19. századi motívumok és eszmék*. Budapest: Corvina, é.n. (EGMA, Heltai)
- **KÁDÁR ZOLTÁN: *Bizánci művészet*. Budapest: Corvina, 1987. (EGMA, Heltai)
- **KELÉNYI GYÖRGY: *A barokk művészete*. Budapest: Corvina, 1985. (AKAD)
- **KELÉNYI GYÖRGY: *A manierizmus*. Budapest: Corvina, 1995.
- LEVY, MICHAEL: *Rococo to revolution. Major trends in eighteenth-century painting*. London–New York: Penguin, 1995.
(EGMA)
- MAROSI ERNŐ: *A középkor művészete. I. 1000–1250*. Budapest: Corvina, 1997. (Lakatos, EGMA, Jordáky)
- MAROSI ERNŐ: *A középkor művészete. II. 1250–1500*. Budapest: Corvina, 1997. (Lakatos, EGMA, Jordáky)
- MICHELI, MARIO DE: *Az avantgardizmus*. Budapest: Képzőművészeti Alap, 1978.
- **NÉMETH LAJOS: *A XIX. század művészete. A historizmustól a szecesszióig*. Budapest 1974.
- READ, HERBERT: *A modern szobrászat*. Budapest: Corvina 1978. (AKAD)
- REWALD, JOHN: *Postimpressionismul*. I-II. București: Meridiane, 1974. (BCU, AKAD, IA)
- STANGOS, NIKOS: *Concepts of Modern Art. From Fauvism to Postmodernism*. London: Thames and Hudson(3th ed.), 1994. (EGMA)
- ***SZENTKIRÁLYI ZOLTÁN: *Barokk*. Budapest: Tankönyvkiadó, 1994.
- **TOMAN, ROLF (ed.): *Neoclassicism and romanticism*. München: Köneman, 2000.
- **TOMAN, ROLF (szerk.): *A gótikus stílus. Építészet. Szobrászat. Festészet*. Budapest: Vince, 2000. (EGMA, Lakatos)
- **TOMAN, ROLF (szerk.): *A román stílus. Építészet. Szobrászat. Festészet*. Budapest: 1999. (EGMA, Lakatos)
- **TOMAN, ROLF (szerk.): *Az itáliai reneszánsz. Építészet. Szobrászat Festészet. Rajz*. Budapest: Vince, 1998. (EGMA, Lakatos)
- **TOMAN, ROLF(szerk.): *Barokk stílus. Építészet. Szobrászat. Festészet*. Budapest: Vince, 1999. (EGMA, Lakatos)
- ***VAYER LAJOS: *Az itáliai reneszánsz művészete*. Budapest: Corvina, 1982.
- **WALTHER, INGO F (ed.): *Art of the 20th Century. Painting. Sculpture. New Media. Photography*. Köln: Taschen, 2000. (EGMA, Andreescu)
- **WALTHER, INGO F. (szerk.): *Impresszionizmus*. Köln–Budapest: Taschen–Vince, 2003. (EGMA)
- ***WHITE, JOHN: *Art and Architecture in Italy 1250–1400*. New Haven–London: Yale University Press (4th ed.), 1993.
(EGMA)

***WITTKOWER, RUDOLF: *Art and Architecture in Italy 1600 to 1750*. Harmondsworth: Penguin, 1986. (BCU)

***WITTKOWER, RUDOLF: *Sculptura. Procedee și principii*. București: Meridiane, 1980.

***ZÁDOR ANNA: *Klasszicizmus és romantika. A XIX. század művészete*. Budapest: Corvina, 1976.

| | | |
|-------------------------|----------------------|--------------|
| 8.2 Szeminárium / Labor | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
| | | |
| | | |
| Könyvészet | | |

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

| |
|---|
| • |
|---|

10. Értékelés

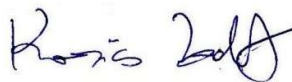
| Tevékenység típusa | 10.1 Értékelési kritériumok | 10.2 Értékelési módszerek | 10.3 Aránya a végső jegyben |
|--|--|---------------------------|-----------------------------|
| 10.4 Előadás | Az előadáson elhangzottak és a kötelező könyvészet ismerete | Írásbeli vizsga | 70 % |
| | Művészettörténeti fogalmak elsajátítása és használata műalkotások elemzése során | Írásbeli vizsga | 30 % |
| 10.5 Szeminárium / Labor | | | |
| 10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei | | | |
| • | | | |

Kitöltés dátuma

2020.03.30.

Előadás felelőse,

Dr. Kovács Zsolt



Az intézeti jóváhagyás dátuma

2020.03.31.

Intézetigazgató,

Dr. Nagy Róbert Miklós

