

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie în limba Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Istoria artei

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Iconografia artei (HLM1110)						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Kovács Zsolt						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector dr. Kovács Zsolt						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					26
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					14
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					56
3.8 Total ore pe semestru					90
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Cursul și seminarul necesită videoproiector.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Familiarizarea cu principalele teme ale istoriei artei, și cu diferitele teorii legate de identificarea și interpretarea acestor imagini, cu accent deosebit pe iconografia creștină. Formarea unor abilități de a putea folosi aceste mijloace, și teorii și în cercetările proprii ale studenților.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Familiarizarea cu principalele teme ale istoriei artei, și cu diferitele teorii legate de identificarea și interpretarea acestor imagini, cu accent deosebit pe iconografia creștină.
7.2 Obiectivele specifice	Cursul este structurat pe principalele genuri ale temelor diverselor reprezentări vizuale, cu accent pe temele artei europene. Terminologia însușită din aceste cursuri va fi importantă din perspectiva materiilor de istoria artei europene din următoarele semestre, a căror înțelegere va fi înlesnită de cunoștințele dobândite pe parcursul acestui curs. Prelegerile vor fi însoțite de un material ilustrativ bogat.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Noțiunea de iconografie și domeniile aferente.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
2. Evoluția preocupărilor legate de iconografie	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
3. Iconografie și iconologie	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
4. Personificarea	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
5. Alegoria	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
6. Simbolul.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
7. Reprezentările simbolice: embleme	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
8. Caracteristicile iconografiei creștine	Prelegerea participativă,	

	expunerea, exemplificarea	
9. Caracteristicile iconografiei creștine	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
10. Tipologia imaginilor: reprezentări narative, imagini devoționale	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
11. Sursele literare ale reprezentărilor vizuale	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
12. Iconografia istorică	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
13. Bazele cercetărilor iconografice	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
14. Bazele cercetărilor iconografice	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	

Bibliografie:

Bibliografia obligatorie:

Białostocki, Jan: *Ikonográfia*. In: *Az ikonológia elmélete. Ikonológia és műértelmezés*. Szeged 1997, 227-251. (EGA könyvtár)

Panofsky, Ervin: *Ikonográfia és ikonológia: bevezetés a reneszánsz művészet tanulmányozásába*. In: *A jelentés a vizuális művészetekben*. Budapest 1984, 284-307. (elküldöm digitálisan)

Szilárdfy Zoltán: *"Kik a kerubokat titkosan ábrázoljuk...": liturgia és kompozíció*. In: *Művészettörténeti Értesítő*, 1990. (39. évf.) 1-2. sz. 82-91. (elküldöm digitálisan)

Białostocki, Jan: *A Halál kapuja*. In: *Uő.: Régi és új a művészettörténetben*. Budapest 1982, 183–205.

van Straten, R.: *Einführung in die Ikonographie*. Berlin, 1989 (angolul: *An Introduction to Iconography*. Amsterdam, 1994)

Kerny Terézia: *László király ikonográfiája*. In: *Magyar művelődéstörténeti lexikon. Középkor és kora újkor*. VI.

Főszerk. Kőszeghy Péter. Bp. 2006. 411-453. Online:

http://mamul.btk.mta.hu/MAMUL_SZERK/mamul_view.php?editid1=5806

Kerny Terézia: *Magyar szentek tisztelete és képzőművészeti ábrázolásai (13-18. század)*. In: *Magyar*

művelődéstörténeti lexikon. Középkor és kora újkor. VII. Főszerk. Kőszeghy Péter. Bp. 2007. 216-243. Online:

http://mamul.btk.mta.hu/MAMUL_SZERK/mamul_view.php?editid1=5807

Bibliografie opțională:

Handbuch der politische ikonographie. I–II. Hrsg. Martin Warnke, Uwe Fleckner, Hendrik Ziegler. München 2011.

*** *A keresztény művészet lexikona*. Szerk. Seibert, Jutta. Bp. 1994². (AKAD, EGA)

Künstle, K.: *Ikonographie der christlichen Kunst*. I–II. Freiburg I Br. 1927–1928.

*** *Lexikon der christlichen Ikonographie*. I–VIII. Hrsg. Kirschbaum E.–Braunfels, W. Rom–Freiburg–Basel–Wien. 1968–1976. (AIA vagy IA, EGA)

** Panofsky, Erwin: *A jelentés a vizuális művészetekben. Tanulmányok*. Budapest, 1984. (EGA)

Pigler Andor: *Barockthemen*. I–III. Bp. 1956. (AKAD)

Réau, Louis: *Iconographie de l'art chrétien*. I–III. Paris 1955-1959. (AKAD)

Richter, Gert-Ulrich, Gerhard: *Mitológiai és bibliai jelenetek a művészetben*. Bp. 1994.

Ripa, Cesare: *Iconologia*. Bp. 1996. (EME-Lakatos)

Giorgo, Rosa: *Die Heiligen. Geschichte und Legende*. Bildlexikon der Kunst. Band 2. Berlin, 2003. (EGA)

Schiller, G.: *Ikonographie der christlichen Kunst* 1–4. és Register, Gütersloh 1969–1980.

Szilárdfy Zoltán: *Ikonográfia – Kultusz történet. Képes tanulmányok*. Budapest, 2003 (EGA)

Szimbólumtár. Szerk. Pál József és Újvári Edit. Bp. 2001. (EGA)

Werner Telesko: *Einführung in die Ikonographie der barocken Kunst*. Wien–Köln–Weimar, 2005. (EGA)

Voragine, Jacobus de: *Legenda aurea*. Bp. 1990. (Heltai, IA vagy AIA, EGA)

** Warburg, Aby M.: *MNHMΣYNH - válogatott tanulmányai*. Szerk. Széphelyi F. György. Budapest, 1995. (EGA)

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Noțiunea de iconografie și domeniile aferente.	explicația principalilor termeni tehnici	
Evoluția preocupărilor legate de iconografie	-exercițiu: analiza exemplurilor concrete	
Iconografie și iconologie	explicația principalilor termeni tehnici	
Personificarea	-exercițiu: analiza exemplurilor concrete	
Alegoria	explicația principalilor termeni tehnici	
Simbolul.	-exercițiu: analiza exemplurilor concrete	
Reprezentările simbolice: embleme	explicația principalilor termeni tehnici	
Caracteristicile iconografiei creștine	-exercițiu: analiza exemplurilor concrete	
Caracteristicile iconografiei creștine	explicația principalilor termeni tehnici	
Tipologia imaginilor: reprezentări narative, imagini devoționale	-exercițiu: analiza exemplurilor concrete	
Sursele literare ale reprezentărilor vizuale	explicația principalilor termeni tehnici	

Iconografia istorică	-exercițiu: analiza exemplelor concrete	
Bazele cercetărilor iconografice	explicația principalilor termeni tehnici	
Bazele cercetărilor iconografice	-exercițiu: analiza exemplelor concrete	
Noțiunea de iconografie și domeniile aferente.	explicația principalilor termeni tehnici	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea temelor discutate la curs, și pe baza bibliografiei obligatorii	Examen scris	70 %
		Elaborarea unei lucrări și verificare pe parcurs din temele iconografiei creștine	30 %
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
•			

Data completării

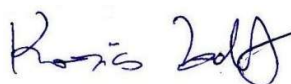
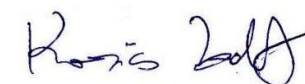
....25.03.2020...

Semnătura titularului de curs

Lect. univ. dr. Kovács Zsolt

Semnătura titularului de seminar

Lect. univ. dr. Kovács Zsolt

Data avizării în departament

30.03.2020

Semnătura directorului de departament

Conf. univ. dr. Nagy Robert- Miklos

