

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Történelem–Filozófia Kar
1.3 Intézet	Magyar Történelmi Intézet
1.4 Szakterület	Történelem
1.5 Képzési szint	Alapképzés (BA)
1.6 Szak / Képesítés	Művészettörténet

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Művészettörténelmi ikonográfia (HLM1110)						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	dr. Kovács Zsolt						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Kovács Zsolt						
2.4 Tanulmányi év	I	2.5 Félév	1	2.6. Értékelés módja	vizsga, feladatok	2.7 Tantárgy típusa	előadás + szeminárium

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	42	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					30
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					26
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					20
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					14
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama					56
3.8 A félév össz-óraszama					90
3.9 Kreditszám					3

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•	nincsenek
4.2 Kompetenciabeli	•	nincsenek

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	•	
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	•	

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • A képzőművészeti ábrázolások témáinak felismerése, hangsúlyosan a keresztény ikonográfiára • a tudományos munka eszköztárának elsajátítása • önálló tudományos munka elősegítése
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • A szakmai feladatok pontos, szabatos, felelős teljesítése, a tudományos etika szabályainak betartásával, az idézés szabályainak betartása és a plágiumok elkerülése • Hatékony csoportmunka, különböző szerepek és feladatok ellátása a csoportban

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> • A különböző ábrázolási típusok és gyakori képi témákkal való megismerkedés, ezek értelmezési lehetőségeinek áttekintése és a keresztény témák felismerésének, azonosításának elősegítése.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> • Önálló szemináriumi dolgozat elkészítése • Prezentáció összeállítása és bemutatása

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Az ikonográfia meghatározása és területe.	Vetített előadás	
2. Az ikonográfia és ikonológia kialakulása és története	Vetített előadás	
3. Ikonográfia és ikonológia	Vetített előadás	
4. A megszemélyesítés (perszonalifikáció)	Vetített előadás	
5. Az allegória	Vetített előadás	
6. A szimbólum, attribútumok.	Vetített előadás	
7. Szimbolikus ábrázolások (emlékmák)	Vetített előadás	
8. A keresztény ikonográfia jellegzetességei	Vetített előadás	
9. A keresztény ikonográfia jellegzetességei	Vetített előadás	
10. Jellegzetes képtípusok: narratív kép, kegykép	Vetített előadás	
11. A képzőművészeti ábrázolások irodalmi forrásai	Vetített előadás	
12. Történeti ikonográfia	Vetített előadás	
13. Az ikonográfiai kutatás eszközei	Vetített előadás	
14. Az ikonográfiai kutatás eszközei	Vetített előadás	
Könyvészet Kötelező könyvészet Białostocki, Jan: <i>Ikonográfia</i> . In: <i>Az ikonológia elmélete. Ikonológia és műértelmezés</i> . Szeged 1997,		

227-251. (EGA könyvtár)

Panofsky, Ervin: *Ikonográfia és ikonológia: bevezetés a reneszánsz művészet tanulmányozásába*. In: *A jelentés a vizuális művészetekben*. Budapest 1984, 284-307. (elküldöm digitálisan)

Szilárdfy Zoltán: *"Kik a kerubokat titkosan ábrázoljuk...": liturgia és kompozíció*. In: *Művészettörténeti Értesítő*, 1990. (39. évf.) 1-2. sz. 82-91. (elküldöm digitálisan)

Bialostocki, Jan: *A Halál kapuja*. In: *Uő.: Régi és új a művészettörténetben*. Budapest 1982, 183–205.

van Straten, R.: *Einführung in die Ikonographie*. Berlin, 1989 (angolul: *An Introduction to Iconography*. Amsterdam, 1994)

Kerny Terézia: *László király ikonográfiája*. In: *Magyar művelődéstörténeti lexikon. Középkor és kora újkor*. VI. Főszerk. Kőszeghy Péter. Bp. 2006. 411-453. Online: http://mamul.btk.mta.hu/MAMUL_SZERK/mamul_view.php?editid1=5806

Kerny Terézia: *Magyar szentek tisztelete és képzőművészeti ábrázolásai (13-18. század)*. In: *Magyar művelődéstörténeti lexikon. Középkor és kora újkor*. VII. Főszerk. Kőszeghy Péter. Bp. 2007. 216-243. Online: http://mamul.btk.mta.hu/MAMUL_SZERK/mamul_view.php?editid1=5807

Ajánlott irodalom:

Handbuch der politische ikonographie. I–II. Hrsg. Martin Warnke, Uwe Fleckner, Hendrik Ziegler. München 2011.

*** *A keresztény művészet lexikona*. Szerk. Seibert, Jutta. Bp. 1994². (AKAD, EGA)

Künstle, K.: *Ikonographie der christlichen Kunst*. I–II. Freiburg I Br. 1927–1928.

*** *Lexikon der christlichen Ikonographie*. I–VIII. Hrsg. Kirschbaum E.–Braunfels, W. Rom–Freiburg–Basel–Wien. 1968–1976. (AIA vagy IA, EGA)

** Panofsky, Erwin: *A jelentés a vizuális művészetekben. Tanulmányok*. Budapest, 1984. (EGA)

Pigler Andor: *Barockthemen*. I–III. Bp. 1956. (AKAD)

Réau, Louis: *Iconographie de l'art chrétien*. I–III. Paris 1955-1959. (AKAD)

Richter, Gert-Ulrich, Gerhard: *Mitológiai és bibliai jelenetek a művészetben*. Bp. 1994.

Ripa, Cesare: *Iconologia*. Bp. 1996. (EME-Lakatos)

Giorgo, Rosa: *Die Heiligen. Geschichte und Legende*. Bildlexikon der Kunst. Band 2. Berlin, 2003. (EGA)

Schiller, G.: *Ikonographie der christlichen Kunst* 1–4. és Register, Gütersloh 1969–1980.

Szilárdfy Zoltán: *Ikonográfia – Kultusztörténet. Képes tanulmányok*. Budapest, 2003 (EGA)

Szimbólumtár. Szerk. Pál József és Újvári Edit. Bp. 2001. (EGA)

Werner Telesko: *Einführung in die Ikonographie der barocken Kunst*. Wien-Köln-Weimar, 2005. (EGA)

Voragine, Jacobus de: *Legenda aurea*. Bp. 1990. (Heltai, IA vagy AIA, EGA)

** Warburg, Aby M.: *MNHMΣYNH - válogatott tanulmányai*. Szerk. Széphelyi F. György. Budapest, 1995. (EGA)

Az ikonográfia meghatározása és területe.		
Az ikonográfia és ikonológia kialakulása és története		
Ikonográfia és ikonológia		
A megszemélyesítés (perszónifikáció)		
Az allegória		
A szimbólum, attribútumok.		
Szimbolikus ábrázolások (emlémények)		
A keresztény ikonográfia jellegzetességei		
A keresztény ikonográfia jellegzetességei		
Jellegzetes képtípusok: narratív kép, kegykép		
A képzőművészeti ábrázolások irodalmi forrásai		
Történeti ikonográfia		
Az ikonográfiai kutatás eszközei		
Az ikonográfiai kutatás eszközei		
Az ikonográfia meghatározása és területe.		
Az ikonográfia és ikonológia kialakulása és története		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- kommunikációs készség fejlesztése
- elemzés hatékonysága

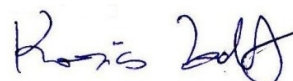
10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Az előadás anyaga és a kötelező könyvészet alapján	Írásbeli vizsga	70%
10.5 Szeminárium / Labor		Egy dolgozat készítése és bemutatása, felmérő keresztény ikonográfiai témákból	30%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> - egy szemináriumi dolgozat elkészítése és bemutatása - átmenő jegy a szemináriumi tevékenységre 			

Kitöltés dátuma
2020. márc. 30.

Előadás felelőse
dr. Kovács Zsolt

Szeminárium felelőse

Az intézeti jóváhagyás dátuma
2020. márc. 31.

Intézetigazgató
Dr. Nagy Róbert Miklós egy. docens

