

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Történelem és Filozófia
1.3 Intézet	Magyar Filozófiai Intézet
1.4 Szakterület	Filozófia
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Filozófia

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Esz­tétika						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Gregus Zoltán egyetemi adjunktus						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Gregus Zoltán egyetemi adjunktus						
2.4 Tanulmányi év	1	2.5 Félév	1	2.6. Értékelés módja	Vizsga	2.7 Tantárgy típusa	Alaptárgy

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	2
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	56	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	28
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					15
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					15
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					12
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					28
Vizsgák					4
Más tevékenységek: .....					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	42 konv.				
3.8 A félév össz-óraszama	56 fiz./126 konv.				
3.9 Kreditszám	5				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	•
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	•

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

<b>Szakmai kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Előfeltevések, elvek, értékek, gondolkodásmódok és alkalmazásmódok, tehát a filozófia alapjainak elméleti és történeti azonosítása és ezek megfelelő használata</li> <li>• Általános filozófiai és esztétikai tematikák, gondolatok és problémák megfogalmazása és elhelyezése</li> <li>• Bizonyos megoldások és következtetési formák gyenge és erős pontjainak megjelölése a kritikai gondolkodás segítségével és alternatív megoldások keresése</li> <li>• Bizonyos emberközi és kultúráközi problémák azonosítása, elemzése és megoldása</li> </ul>
<b>Transzverzális kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Közepes nehézségű problémahelyzetek realista, illetve mind elméleti, mind gyakorlati érveléssel való kezelése, hatékony megoldásuk érdekében</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Az esztétikai gondolkodásmód alapjainak szisztematikus és történeti megvilágítása, az esztétikai alapfogalmak megfelelő használata</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Az esztétika történetében fellelhető gondolkodásmódok és rendszerek bemutatása, a kialakult esztétikai alapfogalmak (esztétikai tapasztalat, ízlés, ítélőerő, műalkotás, szerző, befogadás) és esztétikai érték kategóriák (szép, fenséges, tragikum stb.) megvilágítása és értelmezése</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés az esztétikába. Az esztétikai gondolkodás kialakulása és mibenléte	Beszélgetéssel ötvözött előadás	
2. Az esztétikai tárgy sajátossága. Szemlélet és jelentésség	Beszélgetéssel ötvözött előadás	
3. A műalkotás jellemzői. Ontológiai kérdések: a műalkotások és a tárgyak világa	Szemléltetéssel ötvözött előadás	
4. A művészet mint narratív modell.	Szemléltetéssel ötvözött előadás	
5. A történet és a szüzsé felépítésének jellemzői	Szemléltetéssel ötvözött előadás	
6. Az esztétikai ízlés és kritériumai	Beszélgetéssel ötvözött előadás	
7. Az esztétikai tapasztalat kérdése	Beszélgetéssel ötvözött előadás	
8. A spontán sematizáció és a produktív képzelőerő elve	Beszélgetéssel ötvözött előadás	
9. Az ítélőerő működése	Szemléltetéssel ötvözött előadás	
10. Értékkategóriák: mi a szépség?	Szemléltetéssel ötvözött előadás	

11. Értékkategóriák: mi a fenséges?	Szemléltetéssel ötvözött előadás	
12. Értékkategóriák: mi a tragikum?	Szemléltetéssel ötvözött előadás	
13. A művészet mint affirmáció és teremtés	Beszélgetéssel ötvözött előadás	
14. A művészet mint létköltés	Beszélgetéssel ötvözött előadás	
<p>Könyvészet</p> <p>Almás Miklós: <i>Anti-esztétika</i>. Helikon. Budapest, 2003.</p> <p>Arisztotelész: <i>Poétika</i>. PannonKlett, Budapest, 1997.</p> <p>Blanchot, Maurice: A műalkotás jellemzői. In: Uő. Az irodalmi tér, Kijárat, 2005. 184-195.</p> <p>Hume, David: A jó ízlésről. In: Hume összes esszéi I. Atlantisz, 1992. 222-244.</p> <p>Kant: <i>Az ítélőerő kritikája</i> (ford. Papp Zoltán), Ictus, 1997. 14–74; 117–158; 162–187</p> <p>Heidegger, Martin: <i>A műalkotás eredete</i>. Európa. Budapest, 1988.</p> <p>Nietzsche, Friedrich: <i>A tragédia születése</i>. Kriterion-Polis, Bukarest, 1994.</p> <p>Nietzsche, Friedrich: A művész és a művészet. In: <i>Az értékek átértékelése</i>. Holnap, 1994. 139-156.</p>		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A szemináriumi tevékenység megbeszélése és leosztása		
2. A szép metafizikája Platónnál.	Szövegértelmezés és vita	
3. A művészet mint utánzás elve	Szövegértelmezés és vita	
4. A mimészis és katharszis kérdése Arisztotelésznél	Szövegértelmezés és vita	
5. A dráma elemei és felépítése	Szövegértelmezés és vita	
6. Festészet és költészet vitája.	Szövegértelmezés és vita	
7. A művészetek tér- és időbeli dialektikája	Szövegértelmezés és vita	
8. A szépség analitikája Kantnál	Szövegértelmezés és vita	
9. A matematikai és a dinamikai fenséges	Szövegértelmezés és vita	
10. A művészetfilozófia megalapozása Hegelnél	Szövegértelmezés és vita	
11. A művészet formái és azok felosztása	Szövegértelmezés és vita	
12. A művészet történetiségének kérdése	Szövegértelmezés és vita	
13. A művészet-ideál Nietzschénél	Szövegértelmezés és vita	
14. A szemináriumi tevékenység kiértékelése		
<p>Könyvészet</p> <p>Platón: <i>Phaidrosz, A nagyobbik Hippias, Ión, Állam VII., X</i>. In: Összes művei. Gondolat, Bp.1984</p> <p>Arisztotelész: <i>Poétika</i>. PannonKlett, Budapest, 1997.</p> <p>Leonardo da Vinci: <i>Értekezés a festészetéről</i>. Részlet in: <i>Esztétikai olvasókönyv</i>. Polis, 1999. 96–105.</p> <p>Lessing: <i>Laokoón</i> in: <i>Esztétikai olvasókönyv</i>. Polis, 1999. 157–184</p> <p>Kant: <i>Az ítélőerő kritikája</i> (ford. Papp Zoltán), Ictus, 1997. (A szép analitikája, A fenséges analitikája)</p> <p>Hegel: <i>Esztétikai előadások I.</i>, Akadémiai, Bp. 1980. 3-69., 70-92.</p> <p>Vattimo, Gianni: <i>A művészet halála vagy alkonya</i>, in: <i>Az esztétika vége - avagy se vége, se hossza</i> (válogatta Bacsó Béla), Ikon, ELTE Esztétikai Tanszék, Bp. 1995. 13-26.</p> <p>Nietzsche, Fr.: <i>A nem-morálisan felfogott igazságról és hazugságról</i>, in: <i>Athenaeum</i> (A francia Nietzsche-recepció) 1992 I/3. füzet, 3-15.</p>		

## 9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tantárgy elsajátítása segítséget biztosít a hallgatóknak műelemzések és a művészet jelenségeihez kapcsolódó elemzések, tanulmányok elkészítéséhez és azok publikálásához a következő folyóiratokban: *Többllet, Korunk, Erdélyi Múzeum*

## 10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	az előadások és a kötelező könyvészet anyagának ismerete	Szóbeli felmérés a hallgató által húzott tétel alapján	40%
	szövegértelmezési képesség	Szóbeli felmérés a hallgató által húzott szövegrészlet alapján	30%
10.5 Szeminárium / Labor	szemináriumi referátumok bemutatása	Folyamatos felmérés	20%
	hozzászólás a felvetett témákhoz	Folyamatos felmérés	10%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Legalább 70 %-os jelenlét az órákon</li><li>• a megbeszéltek szakirodalom minimális ismerete</li></ul>			

Kitöltés dátuma

2018. szeptember 17.

Az intézeti jóváhagyás dátuma

2018. szeptember 20.

Előadás felelőse

Gregus Zoltán



Szeminárium felelőse

Gregus Zoltán



Intézetigazgató

Demeter Márton Attila