

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie în Limba Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Istoria artei

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei universale (IV) – baroc și neoclasic HLM 1405						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Kovács Zsolt						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Pakó Klára						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					45
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					35
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat					10
Examinări					5
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					115
3.8 Total ore pe semestru					185
3.9 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Cursul necesită calculator și videoproiector.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Seminarul necesită calculator, videoproiector și conexiune la internet.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Regăsirea informației despre trecutul istoric. • Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din izvoare și din afara izvoarelor. • Prezentarea orală și scrisă, în limba programului de studii și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate. • Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate al istoriei artei, a termenilor tehnici și a conceptelor de bază din domeniul istoriei artelor.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului. • Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse. • Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Cursul își propune prezentarea cronologică a celor mai importante fenomene ale istoriei artelor în secolele XVII–XIX, din epoca apariției formelor baroce până la finele epocii clasicismului, prin exemplificări vizuale și analiza stilistico-tematică a celor mai reprezentative opere ale acestor trei secole.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Prin operele analizate vom urmări și prezentarea unor exemplificări ale reprezentării diferitelor idei estetice, filosofice sau politice specifice acestei perioade în operele de artă, precum și în ce măsură reflectă aceste edificii, sculpturi, picturi și artefacte cultura acestei epoci. Pe parcursul semestrului pe lângă însușirea unor cunoștințe lexicale, un accent deosebit dorim să acordăm familiarizării studenților cu cele mai importante elemente ale terminologiei necesare analizei operelor de artă manieristă și barocă. Prelegerile vor fi însoțite de un material ilustrativ bogat.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Începuturile barocului italian	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
2. Arhitectura barocului italian	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
3. Sculptura barocului italian	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
4. Pictura barocului italian	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
5. Barocul din Spania	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	

6. <i>Arta barocă din Flandria</i>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
7. <i>Barocul din Franța</i>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
8. <i>Barocul în Olanda</i>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
9. <i>Barocul englez și german</i>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
10. <i>Arta barocă în Europa Centrală.</i>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
11. <i>Arta barocă în Europa Centrală</i>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
12. <i>Rococoul</i>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
13. <i>Neoclasicismul: terminologie, periodizare și cronologie. Arhitectura neoclasică</i>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
14. <i>Sculptura și pictura neoclasică</i>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	

Bibliografie obligatorie

Barokk stílus. Építészet. Szobrászat. Festészet. Szerk. Toman, Rolf. Bp. 1999.
 Brown, Jonathan, *Painting in Spain 1500–1700.* New Haven. London. Yale University Press. 1998.
 Galavics Géza, *Kössünk kardot az pogány ellen. Török háborúk és képzőművészet.* Bp., 1986.
 Kelényi György, *A barokk művészete.* Bp., 1985, 2000.
 Kelényi György, *Rubens Medici-galériája.* Bp., 1988.
 Németh István, *Az élet csalfa tükrei. Holland életképfestészet Rembrandt korában.* Bp., 2008.
 Svetlana Alpers, *Hű képet alkotni. Holland művészet a XVII. században.* Bp., 2000.
 Szentkirályi Zoltán, *Barokk.* Bp., 1994. (Az építészet története. Újkor.)
 Minor, Vernon Hyde, *Baroque & Rococo, Art & Culture.* London, 1999.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. <i>Prezentarea tematicii de seminar și a metodelor de evaluare. Discutarea și împărțirea temelor pentru referate</i>	Discuții	
2. <i>Sculptorul și arhitectul Gianlorenzo Bernini</i>	Problematizarea, exemplificarea, dezbateră	Evaluarea studiilor de caz.
3. <i>Arhitectura barocului în Roma: Francesco Borromini, Pietro da Cortona, Carlo Rainaldi. Arhitectura barocului italian în afara Romei</i>	Problematizarea, exemplificarea, dezbateră	Evaluarea studiilor de caz și a referatelor.
4. <i>Pictura lui Caravaggio. Annibale, Agostino și Lodovico Carracci</i>	Problematizarea, exemplificarea, dezbateră	Evaluarea studiilor de caz și a referatelor.
5. <i>Peisajul lui Nicolas Poussin și Claude Lorrain</i>	Problematizarea, exemplificarea, dezbateră	Evaluarea studiilor de caz și a referatelor. Test de iconografie mitologică.
6. <i>Pictura barocului spaniol: Diego Velázquez</i>	Problematizarea, exemplificarea, dezbateră	Evaluarea studiilor de caz și a referatelor.
7. <i>Pictura barocului flamand: Pieter-Paul Rubens</i>	Problematizarea, exemplificarea, dezbateră	Evaluarea studiilor de caz și a referatelor.

8. Pictura barocului olandez: Rembrandt van Rijn	Problematizarea, exemplificarea, dezbaterea	Evaluarea studiilor de caz și a referatelor. Test de recunoaștere a operelor baroce. II.
9. Genuri noi în pictura Țărilor de Jos. Jan Vermeer van Delft	Problematizarea, exemplificarea, dezbaterea	Evaluarea studiilor de caz și a referatelor.
10. Palatul de la Versailles	Problematizarea, exemplificarea, dezbaterea	Evaluarea studiilor de caz și a referatelor.
11. Pictura venețiană în secolul al 18-lea	Problematizarea, exemplificarea, dezbaterea	Evaluarea studiilor de caz și a referatelor.
12. Arta barocului austriac. Studii de caz	Problematizarea, exemplificarea, dezbaterea	Evaluarea studiilor de caz și a referatelor. Test de recunoaștere a operelor baroce. II.
13. Arhitectura neoclasicismului în Franța, Anglia, Germania	Problematizarea, exemplificarea, dezbaterea	Evaluarea studiilor de caz și a referatelor.
14. Sculptura și pictura neoclasicismului: Antonio Canova, Jacques-Louis David, Jean-Auguste-Dominique Ingres	Problematizarea, exemplificarea, dezbaterea	Evaluarea studiilor de caz și a referatelor. Evaluarea recenziilor.

Bibliografie orientativă

- Aggházy Mária, *A barokk szobrászat Magyarországon I–III.* Bp., 1959.
- Andersen, Liselotte, *Il Barocco e il Rococo.* Milano, 1969.
- Antal Frigyes, *Stilustörténet-kortörténet.* Bp., 1979.
- Antal, Frigyes, *Clasicism și romantism,* Buc., 1971.
- Argan, Giulio Carl, *Borromini.* Milano, 1955.
- Argan, Giulio Carl, *De la Bramante la Canova.* Buc., 1974.
- Avermaete, Roger, *Rubens și epoca sa.* Buc., 1974.
- Balaci, Al., *Pictura venețiană în secolul XVIII.* Buc., 1988.
- Baticle, Jeannine-Glending – NIGEL-MENA MARQUES, Manuela, *Goya, Párizs,* 1988.
- Bellori, G.B., *Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților moderni. I–II.* Buc., 1975.
- Bialostocki, Jan, *Bernini.* Bp., 1980.
- Bode, Wilhelm von, *Maeștii picturii olandeze și flamande. I–II.* Buc., 1974.
- Brown, Jonathan, *Pictura spaniolă din secolul al XVII-lea.* București, 1989.
- Bussagli, Marco, *Rome. Art and Architecture.* Könemann, 2004.
- Caravaggio festői életműve.* Bp., 1997.
- Czobor Ágnes, *Caravaggio.* Bp., 1960.
- De Logu, Giuseppe – Abis, Mario, *A velencei festészet fénykora.* Bp., 1975.
- d'Ors, Eugenio, *Trei ore în muzeul Prado. Barocul.* Buc., 1971.
- Duby, Georges and Jean-Luc Daval, *Sculpture from Antiquity to the present day.* Köln, Taschen, 2002.
- Ebert, Hans, *Ingres,* Budapest–Berlin–Varsó, 1982.
- Eckhardt, Götz, *Diego Velasquez.* Bp., 1988.
- Ember Ildikó, *Tiepolo.* Bp., 1972.
- Fogarassy Mihály, *Vermeer. A festőművészet.* Bp., 1987.
- Fuchs, R. H., *Dutch painting.* London–NY, 1992.
- Garas Klára, *Chardin (1699–1779).* Bp., 1963.
- Garas Klára, *Kortársak a németalföldi művészetről.* (Európai Antológia) Bp., 1967.
- Garas Klára, *Magyarországi festészet a XVII. században.* Bp., 1953.
- Garas Klára, *Magyarországi festészet a XVIII. században.* Bp., 1954.
- Genaille, Robert, *Enciclopedia picturii flamande și olandeze.* Buc., 1975.
- Goncourt, Edmond și Jules de, *Arta franceză din secolul al XVIII-lea.* Buc., 1979.
- Götz, Adriani, *Pictura germană în secolul al XVII-lea.* Buc., 1982.

Guy Marica, Viorica, *Clasicismul în pictura franceză*, Buc., 1971.

H. Takács Marianna, *Murillo*. Bp., 1977.

H. Takács Marianna, *Németalföld művészete a XVI–XVII. századokban*. Bp., 1961.

Hibbard, Howard, *Caravaggio*. London, 1983.

Justi, Carl, *Diego Velasquez si secolul său*. I–II. București, 1980.

Kampis Antal, *A klasszicizmus Nyugat-Európában*, Bp., 1962.

Karpowitz, Marius, *Arta poloneză în secolul al XVII-lea*. București, 1979.

Kelényi György, *Gainsborough*. Bp., 1978.

L'opera pittorica completa di Rembrandt. Presentazione di Giovanni Arpino. Milano, 1969.

Lajta Edit, *Hogarth. 1697–1764*. Bp., 1965.

Lajta Edit, *Ingres. 1780–1867*, Bp., 1965.

Lajta Edit, *Vermeer*. Bp., 1968.

Levey, Michael, *Painting in Eighteenth-Century Venice*. New Haven and London, Yale University Press. 1994.

Levey, Michael, *Rococo to revolution. Major trends in eighteenth-century painting*. London–NY, 1995.

L'opera completa di Vermeer. Presentazione di Giuseppe Ungaretti. Milano, 1967.

Lyka Károly, *Rembrandt. 1606–1669*. Bp., 1962.

Mander, Karel van, *Hírneves németalföldi és német festők élete*. Bp. 1987. Románul, *Cartea pictorilor*. Buc., 1977.

Mauclair, Camille, *Secretul lui Watteau*. Buc., 1970.

Minguet, Philippe, *Estetica rococoului*. Buc., 1973.

Novotny, Fritz, *Painting and sculpture in Europe 1780–1880*, „Pelican History of Art”, New Haven–London, 1995.

Ortega Y Gasset, José, *Goya*, Bp., 1983.

Ortega y Gasset, José, *Velazquez. Goya*. Buc., 1972.

Pevsner, Nikolaus, *Christopher Wren (1632–1723)*. NY, 1960.

Pictura barocă. Două secole de minunății în peisajul picturii moderne. Vol. îngrijit de Stefano Zuffi. Buc., 1992.

Pigler, Anton, *Barockthemen*. I–III. Bp., 1956.

Pilo, Giuseppe Maria, *Canaletto*. Deventer, 1961.

Plietzsch, Eduard, *Pictori olandezi si flamanzi din secolul al XVII-lea*. I–II. Buc., 1978.

Pope-Hennessy, John, *An Introduction to Italian Sculpture. III. Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*. London–NY, 1996.

Rérat, Alain, *Vermeer (Mesterművek)*. Bp., 1994.

Rosenberg, J., *Rembrandt. Viața și opera*. I–II. Buc., 1976.

Sándy Erika, *Boucher*. Bp., 1980.

Sándy Erika, *Rubens*. Bp., 1978.

Shearman, John, *Pontormo's Altarpiece in S. Felicita*. London, 1971.

Sutherland Harris, Ann, *Seventeenth-Century Art & Architecture*. London, 2005.

Székely András, *Spanyol festészet*. Bp., 1972.

Szilágyi András, *Poussin*. Bp., 1978.

Tolnay Károly, *Teremtő géniuszok Van Eyck-től Cézanne-ig*. Bp., 1987.

Vayer Lajos, *Rembrandt*. Bp., 1953.

Vlieghe, Hans, *Flemish Art and Architecture 1585–1700*. Yale University Press.

Vries, A.B. de, *Vermeer*. Milano, 1967.

Walter, Ingo F. (ed.), *Painting of the Baroque*. Taschen, 1995.

Watkinson, R., *Hogarth*. Bp., 1962.

Willy, Kurt, *Sanssouci. Seine Schlösser und Garten*. Berlin, 1965.

Wittkower, Rudolf, *Art and Architecture in Italy 1600 to 1750*. (The Pelican History of Art). Harmondsworth 1986.

Wittkower, Rudolf, *Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque*. London–NY, 1997.

Wölfflin, Heinrich, *Művészettörténeti alapfogalmak*. Bp., 1969.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Această materie ce include curs și seminarii, întrunește toate calitățile în conformitate cu următoarele standarde:

- Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (<http://www.rncis.ro>)
- Clasificarea Ocupațiilor din România (<http://www.mmuncii.ro/>)

10. Evaluare

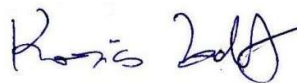
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea temelor predate la curs și a bibliografiei obligatorii	Examen oral	50 %
10.5 Seminar/laborator	Parcurgerea bibliografiei obligatorii și însușirea ideilor principale legate de temele de seminar	Examen oral Verificare notițelor din bibliografie Teste Kahoot Intervențiile studenților în cursul seminariilor	20%
	Însușirea cunoștințelor de iconografie mitologică	Test de iconografie mitologică	5%
	Recunoașterea și încadrarea stilistică și cronologică a celor mai importante opere ale barocului și clasicismului european	Evaluarea activității la seminar 2 teste de recunoaștere a operelor	5%
	Calitatea științifică a exprimării în scris	-evaluarea celor 2 referate și 1 recenzie predate	10%
	Calitatea științifică a exprimării orale	-evaluarea prezentărilor orale a 2 referate și 2 studii de caz	10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Participarea la min. 75% din orele de seminar • Predarea celor 2 referate și a 1 recenzie • Obținerea unei note de trecere (minim 5) la activitățile de seminar. • Obținerea unei note de trecere (minim 5) la evaluarea finală. 			

Data completării

15.03.2020

Semnătura titularului de curs

Lect. univ. dr. Kovács Zsolt



Semnătura titularului de seminar

Lect. univ. dr. Pakó Klára



Data avizării în departament

31.03.2020.

Semnătura directorului de departament

Conf. univ. dr. Nagy Robert-Miklos

