



### FIȘA DISCIPLINEI

#### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	<b>Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca</b>
1.2. Facultatea	<b>Facultatea de Istorie și Filosofie</b>
1.3. Departamentul	<b>Istorie Medievală, Premodernă și Istoria Artei</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Istorie</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Licență</b>
1.6. Programul de studii/ Calificarea	<b>Istoria artei</b>

#### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei				<b>Istoria artei universale II – Romanic și Gotic</b>	
2.2. Titularul activităților de curs				<b>Lector dr. Elena Firea</b>	
2.3. Titularul activităților de seminar				<b>Lector dr. Elena Firea</b>	
2.4. Anul de studiu	<b>I</b>	2.5. Semestrul	<b>II</b>	2.6. Tipul de evaluare	<b>Examen</b>

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Nr. de ore pe săptămână	<b>5</b>	Din care 3.2. curs	<b>2</b>	Din care 3.3. seminar/ laborator	<b>3</b>
<b>3.2. Numărul de credite</b>					<b>6</b>
<b>Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)</b>					
3.1 Număr de ore pe săptămână	5	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					34
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual			80		
3.8 Total ore pe semestru			70		

3.9 Numărul de credite	6	
------------------------	---	--

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nu este cazul</li> </ul>
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nu este cazul</li> </ul>

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pentru buna desfășurare a cursului sunt necesare conexiune internet, proiecție prin videoproiector/ecran/tablă inteligentă; headset VR; pentru calitatea proiecției sunt obligatorii mijloace de blocare a luminii naturale (jaluzele, draperii opace).</li> </ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pentru buna desfășurare a cursului sunt necesare conexiune internet, proiecție prin videoproiector/ecran/tablă inteligentă; headset VR; pentru calitatea proiecției sunt obligatorii mijloace de blocare a luminii naturale (jaluzele, draperii opace).</li> </ul>

#### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentarea orală și scrisă, în limba programului de studii și/sau într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate.</li> <li>• Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate specific istoriei artei, a termenilor tehnici și a conceptelor de bază din domeniul istoriei artei.</li> <li>• Familiarizarea cu terminologia și metodele specifice studierii artei medievale europene (stilurile romanice și gotice) și cu literatura de specialitate aferentă.</li> <li>• Capacitatea de analiză a documentului vizual, corelat cu alte tipuri de surse;</li> <li>• Spirit critic</li> </ul>
Competențe Transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență a sarcinilor trasate, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului.</li> <li>• Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse.</li> <li>• Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</li> <li>• Etica profesională</li> </ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Cursul își propune să-i familiarizeze pe studenți cu principalele fenomene artistice din Europa medievală (începând de la finalul antichității, dar mai ales de pe la 800 și până către 1500). Abordarea este diacronică, pe epoci mari (pre-romanice – arta carolingiană și arta ottoniană – romanice și gotice) și teritorială (Franța, Germania, Italia, Spania, Anglia, Europa Centrală), subliniind identitățile locale și schimburile între teritorii (și chiar schimburile cu regiuni mai îndepărtate (Bizanțul, Caucazul, Orientul Apropiat). Se va pune accent deosebit pe observarea și recunoașterea trăsăturilor formale /stilistice ale monumentelor și operelor de artă și învățarea principalelor elemente ale limbajului vizual specific. De asemenea, cursul are în vedere contextualizarea creației artistice prin abordarea tematică: artă și funcțiune (artă și liturghie, cultul sfinților, arta și</p>
---------------------------------------	---

	<p>scenografia puterii, devoțiune medievală etc.); artă și societate (comanda artistică și patronaj); creatorii artei (<i>artifices</i>).</p> <p>Pentru dobândirea culturii vizuale necesare se vor face proiecții la modul intensiv, cu material ilustrativ de cea mai înaltă calitate, incluzând aici și imersarea în realitatea virtuală a monumentelor și operelor prin căști VR și aplicații digitale specifice.</p>
7.2 Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizarea cu un repertoriu de opere (de la monumente de arhitectură și până la obiecte de artă decorativă) create într-o pluralitate de stiluri specifice artei medievale și în diferite regiuni (Franța, Germania, Italia, Spania, Anglia, Europa Centrală)</li> <li>• Dobândirea deprinderilor de a observa și analiza din punct de vedere vizual monumentele medievale</li> <li>• Descrierea acestora cu un limbaj de specialitate adecvat, capacitatea de a analiza comparativ operele studiate cu altele (mai mult sau mai puțin asemănătoare) și plasarea lor în contexte (artistice, culturale și de civilizație) mai largi.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. De la Constantin cel Mare la Carol cel Mare (cca. 300-750). Sursele artei medievale europene	Prelegere participativă, expunere, demonstrație, exemplificare, analiză comparativă	
2. Arta carolingiană (cca. 750-900)	Prelegere participativă, expunere, demonstrație, exemplificare, analiză comparativă	
3. Arta ottoniană (cca. 920-1020)	Prelegere participativă, expunere, demonstrație, exemplificare, analiză comparativă	
4. Începutul artei romanice. Romanicul german și francez. Cluny	Prelegere participativă, expunere, demonstrație, exemplificare, analiză comparativă	
5. Variante regionale ale romanicului. Italia. Romanicul spaniol și pictura romanică	Prelegere participativă, expunere, demonstrație, exemplificare, analiză comparativă	
6. Goticul. (I). Caracteristicile artei gotice. Goticul francez 1.	Prelegere participativă, expunere, demonstrație, exemplificare, analiză comparativă	
7. Goticul (II) Goticul francez 2.	Prelegere participativă, expunere, demonstrație, exemplificare, analiză comparativă	
8. Goticul (III). Goticul englez și cel german	Prelegere participativă, expunere, demonstrație, exemplificare, analiză comparativă	
9. Praguri, treceri, bariere: căi de comunicare	Prelegere participativă,	

a sacralului în bisericile din Orient și Occident	expunere, demonstrație, exemplificare, analiză comparativă	
10. Pictura gotică (sec. XIII-XV)	Prelegere participativă, expunere, demonstrație, exemplificare, analiză comparativă	
11. Sculptura gotică: de la pietrării catedralei din Chartres la Veit Stoss	Prelegere participativă, expunere, demonstrație, exemplificare, analiză comparativă	
12. Patronajul în arta medievală (romanice și gotice)	Prelegere participativă, expunere, demonstrație, exemplificare, analiză comparativă	
13. <i>Artifex</i> : Artiștii evului mediu	Prelegere participativă, expunere, demonstrație, exemplificare, analiză comparativă	
14. Curs final: Un mileniu de artă europeană	Prelegere participativă, expunere, demonstrație, exemplificare, analiză comparativă	

**Bibliografie orientativă curs:**

- Rolf TOMAN (ed.), *Romanesque. Architecture. Sculpture. Painting*, Könemann, 1997.  
Rolf TOMAN (ed.), *The Art of Gothic. Architecture. Sculpture. Painting*, Könemann, 2004.  
Alain ERLANDE-BRANDENBURG, *Catedrala*, Meridiane, 1993.  
Colum HOURIHANE (ed.), *The Routledge Companion to Medieval Iconography*, 2017  
Paul FRANKL, *Gothic Architecture*, Yale Univ. Press, (ed. revizuită de Paul CROSSLEY) 2000.  
Conrad RUDOLPH (ed.), *A Companion to Medieval Art*, Wiley Blackwell, 2019  
Andrew MARTINDALE, *Gothic Art*, Thames and Hudson, 1994.  
Kenneth John CONANT, *Carolingian and Romanesque architecture (800-1200)*, Yale Univ. Press, 1993.  
Truus VAN BUEREN (ed.), *Care for the Here and the Hereafter: Memoria, Art and Ritual in the Middle Ages*, Brepols, 2005.  
John BECKWITH, *Early Medieval Art*, Praeger Pub., New York, 1964.  
Dany SANDRON, Andrew TALLON, *Notre Dame Cathedral. Nine Centuries of History*, The Pennsylvania University Press, 2020.

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Introducere în istoria artei medievale europene. Prezentarea tematicii de seminar și a metodelor de evaluare. Discutarea și împărțirea temelor pentru referate	Expunerea subiectelor ce urmează a fi discutate, dialogul, prezentarea generală a studiilor de caz	
2. Despre „iconografia arhitecturii medievale” sau „retorica arhitecturală”; Topografiile sacralului și puterii în antichitatea târzie și evul mediu.	Expunerea individuală a referatelor, dezbaterile, dialogul, discutarea altor studii de caz	
3. Aachen – cadrul manifestării puterii și Sankt Gallen – comunitatea monastică ideală. Renașterea carolingiană.	Expunerea individuală a referatelor, dezbaterile, dialogul, discutarea altor studii de caz	
4. Scriptoriile ottoniene. Bernward von Hildesheim	Expunerea individuală a referatelor, dezbaterile, dialogul, discutarea altor	

	studii de caz	
5. Arta bisericilor de pelerinaj. Portalul romanic și iconografia sa. Relicvele ca generatoare de spațiu arhitectural și program vizual	Expunerea individuală a referatelor, dezbateră, dialogul, discutarea altor studii de caz	
6. Imaginea sacră în perioada romanicului și la începutul goticului: aspect și funcționalitate în context liturgic.	Expunere individuală a referatelor, dezbateră, dialogul, discutarea altor studii de caz	
7. Saint-Denis, Abatele Suger și începuturile goticului european.	Expunere individuală a referatelor, dezbateră, dialogul, discutarea altor studii de caz	Tur virtual în Abația de la Saint Denis
8. Catedrala gotică: de la construcție la instituție și funcționalitate (diferite studii de caz). Arhitecții goticului (Villard de Honnecourt)	Expunere individuală a referatelor, dezbateră, dialogul, discutarea altor studii de caz	Tururi virtuale în catedralele-studii de caz
9. Organizarea interioară a bisericilor gotice: letnerul și elemente de micro-arhitectură	Expunere individuală a referatelor, dezbateră, dialogul, discutarea altor studii de caz	
10. Interacțiunea dintre artă și liturghie în bisericile gotice. <i>Les Saintes Chapelles</i> ale Europei gotice	Expunere individuală a referatelor, dezbateră, dialogul, discutarea altor studii de caz	Tur virtual în Sainte Chapelle de la Paris
11. Vitraliul gotic. Pictura de carte. Arta decorativă a goticului	Expunere individuală a referatelor, dezbateră, dialogul, discutarea altor studii de caz	
12. Arta medievală și <i>memoria</i> . Patronajul feminin.	Expunere individuală a referatelor, dezbateră, dialogul, discutarea altor studii de caz	
13. Biografii artistice: studii de caz.	Expunere individuală a referatelor, dezbateră, dialogul, discutarea altor studii de caz	
14. Discuții finale, pregătirea examenului.	Dezbateră, dialogul, concluzii finale.	

**Bibliografie selectivă seminar:**

- Richard KRAUTHEIMER, *Introduction to an 'Iconography of Medieval Architecture'*, în *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 5, 1942)1–33, reprinted in: *Studies in Early Christian, Medieval and Renaissance Art* (1969) 115–150.
- Jelena BOGDANOVIĆ, *The rhetoric of architecture in the Byzantine context: The case study of the Holy Sepulchre*, în *Zograph*, 38, 2014, p. 1-21.
- Elizabeth VALDEZ DEL ÁLAMO, *The iconography of Architecture*, în Colum HOURIHANE (ed.), *The Routledge Companion to Medieval Iconography*, 2017 (cap. 27).
- Janet L. NELSON, *Aachen as a place of power*, în M. de JONG, F. THEUWS (eds.) *Topographies of Power in the Early Middle Ages*, Brill, 2001, p. 217 sq.
- Hendrik W. DEY, *The Afterlife of the Roman City. Architecture and Ceremony in Late Antiquity and in the Early Middle Ages*, Cambridge Univ. Press, 2015.
- The Encyclopedia of Visual Art*, Volume 3, 1983, p. 391 sq.; 399 sq.; 533 sq.; 545 sq.
- Marcello ANGHEBEN, *La théophanie du portail de Moissac. Une vision de l'Église céleste célébrant la liturgie eucharistique*, în *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XLV, 2014 (Le portail

roman), p. 61-83.

Manuel CASTIÑEIRAS, *The Romanesque Portal as Performance*, în *Journal of British Archaeological Association*, 2015

Klára Doležalová, Ivan Foletti (eds.), *The Notion of Liminality and the Medieval Sacred Space* (Convivium Supplementum 3), 2020.

J. KROESEN, M. SUREDA, M. LEEFLANG, *North & South. Medieval Art from Norway and Catalonia (1100-1350)*, 2019.

William J. DIEBOLD, *Word and Image. An Introduction to Early Medieval Art*, Routledge 2018.

*Selected works of abbot Suger of Saint Denis* (Richard CUSIMANO, Eric WHITMORE Eds.), Washington DC, 2018.

Jean WIRTH, *Villard de Honnecourt, architecte du 13<sup>e</sup> siècle*, Droz, 2015.

Achim TIMMERMANN, *Real Presence: Sacrament Houses and the Body of Christ, c. 1270-1600*, Brepols, 2009.

Jacqueline E. JUNG, *The Gothic Screen. Space, Sculpture, and Community in the Cathedrals of France and Germany (ca. 1200-1400)*, Cambridge, 2013.

Eric PALAZZO, *Imaginile rituale: „locuri” de comunicare a sacralului?*, în *Ars Transsilvaniae*, 2008.

Eric PALAZZO, *Relics, Liturgical Space, and the Theology of the Church*, în Martina BAGNOLI, Holger A. KLEIN, C. GRIFFITH MANN [et al.]. *Treasures of heaven: saints, relics, and devotion in medieval Europe*, The British Museum Press, 2011, p. 99-109.

Eric PALAZZO, *Art and Liturgy in the Middle Ages*, în Conrad RUDOLPH (ed.), *A Companion to Medieval Art*, Wiley Blackwell, 2019, p. 759-777.

E. CARSON PASTAN, B. KURMANN-SCHWARZ (eds.), *Investigations in Medieval Stained Glass. Materials, Methods, and Expressions*. Brill, 2019

Ciprian FIREA, Cap. “Retablul european: câteva repere metodologice”, în idem, *Polipticele medievale din Transilvania: artă, liturghie, patronaj*, Mega, 2016, p. 16-30.

Enrico CASTELNUOVO, *Artifex bonus. Il mondo dell'artista medievale*, Laterza, 2004.

Catherine E. KING, *Lay Patronage and Religious Art*, în Allyson M. POSKA, Jane COUCHMAN and Katherine A. MCIVER (eds.), *The Ashgate Research Companion to Women and Gender in Early Modern Europe*, London and New York, 2013.

#### Resurse online:

<https://mcid.mcah.columbia.edu/art-atlas/mapping-gothic/map>

<https://www.monestirs.cat/monst/cmonestir.htm>

<http://clostertovaneyck.kikirpa.be/>

<http://boschproject.org/#/>

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cunoștințele, abilitățile și competențele acumulate în cadrul acestei discipline constituie elemente de bază absolut necesare în activitățile legate de cercetarea, promovarea, evaluarea, protejarea și valorificarea operelor de artă și a monumentelor din perioada medievală (stilurile romanice și gotice).

### 10. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Examen	Oral	60%
10.5. Seminar/	- Prezentarea proiect în cadrul seminarului	Colocviu	20%

laborator	- Redactarea unui referat cu bibliografie și aparat critic		20%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Minim 75% prezență la seminar</li> <li>▪ Nota 5 (cinci) la examinarea orală, constând în recunoașterea, descrierea și contextualizarea corectă a celor mai importante monumente și opere de artă europeană din perioada studiată (cca. 800-1500).</li> </ul>			

Data completării:

Semnătura titularului de curs:

Semnătura titularului de seminar:

Data avizării în catedră

Semnătura Șefului de departament/ catedră

.....