

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie Medievală, Premodernă și Istoria Artei
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Istoria artei

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Istoria artei universale V – sec XIX-XX					
2.2 Titularul activităților de curs		dr. Voica Pușcașiu					
2.3 Titularul activităților de seminar		dr. Voica Pușcașiu					
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					1
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					56
3.8 Total ore pe semestru					154
3.9 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• Regăsirea informației despre trecutul istoric.• Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din izvoare și din afara izvoarelor.• Prezentarea orală și scrisă, în limba programului de studii și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate.• Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate al istoriei artei, a termenilor tehnici și a conceptelor de bază din domeniul istoriei artei.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului.• Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse.• Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• Cursul își propune prezentarea cronologică a celor mai importante fenomene ale istoriei artei în secolele XIX-XX, din epoca neoclasicismului și trecând prin toate curentele avangardei artistice europene, prin exemplificări vizuale și analiza stilistico-tematică a celor mai reprezentative opera ale acestor două secole.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Prin operele analizate vom urmări și prezentarea unor exemplificări ale reprezentării diferitelor idei estetice, filosofice sau politice specifice acestei perioade în operele de artă, precum și în ce măsură reflectă aceste edificii, sculpturi, picturi și artefacte cultura epocii. Pe parcursul semestrului pe lângă însușirea unor cunoștințe lexicale, un accent deosebit dorim să acordăm familiarizării studenților cu cele mai importante elemente ale terminologiei necesare analizării și diferențierii variilor curente artistice. Prelegerile vor fi însoțite de un material ilustrativ bogat.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. J.J. Wincklemann și Neoclasicismul – Arhitectură și sculptură.	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
2. Pictorul Francisco Goya. Pictorul Jean-Auguste-Dominique Ingres	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația,	

	exemplificarea	
3. Romantismul German. Peisagiștii englezi	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
4. Academismul și Saloanele oficiale	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
5. Realismul și Școala de la Barbizon	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
6. Pictura impresionistă	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
7. Arta 1900 în Europa	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
8. Neo-Impresionismul	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
9. Simbolismul și gruparea Nabis	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
10. Cubismul	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
11. Suprarealismul și gruparea Dada	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
12. De Stijl și abstracțiunea	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
13. Arhitectura modernă	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
14. Realismul american	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	

Bibliografie

- CANADAY, JOHN: *Mainstreams of Modern Art*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1961.
- VENTURI, LIONELLO: *Pictori moderni*. București: Editura Meridiane. 1968.
- VENTURI, LIONELLO: *De la Manet la Lautrec*. București: Editura Meridiane. 1968.
- DE MICHELI, MARIO: *Avangarda artistică a secolului XX*. București: Editura Meridiane, 1968.
- HOFMANN, WERNER: *Fundamentele artei moderne*. București: Editura Meridiane, 1977.
- HAFTMANN, WERNER: *Painting in the Twentieth Century*. London and Bradford: Lund Humphries, 1968.
- FRANCASTEL, PIERRE: *Impresionismul*. București: Editura Meridiane, 1977.
- ZANINI, WALTER: *Tendențele sculpturii moderne*. București: Editura Meridiane, 1977.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea tematicii de seminar si a metodelor de evaluare. Discutarea și împărțirea temelor pentru referate		
2. Pictura lui Jacques-Louis David	Discuții, dezbateră referatului	
3. Romantismul în pictura franceză	Discuții, studii de caz	
4. Începuturile fotografiei	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor	
5. Pictorul Eduard Manet	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor	
6. Pictorul Claude Monet	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor	
7. Pictorii Prerafaeliți și pictură în Statele Unite ale Americii	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor	
8. Pictorii Post-Impresioniști	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor	
9. Fauvismul	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor	
10. Futurismul italian	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor	
11. Pittura metafizică și Primitivismul	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor	
12. Suprematismul și Constructivismul	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor	
13. Sculptura modernă	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor	
14. Pop Art și Op Art	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor	

Bibliografie

- FLOREA, VASILE: *Pictura rusă*. București: Editura Meridiane, 1973.
- STAROBINSKI, JEAN: *1789. Emblemele rațiunii*. București: Editura Meridiane, 1990.
- GRIGORESCU, DAN: *Arta engleză*. București: Editura Meridiane, 1989.
- PARMELIN, HÉLÈNE: *Călătorie prin tărâmul Picasso*. București: Editura Meridiane, 1987.
- CUNNINGHAM, ALLAN: *Pictori englezi*. București: Editura Meridiane, 1987.
- RILKE, RAINER MARIA: *Scrisori către Rodin. Auguste Rodin*. București: Editura Meridiane, 1986.
- SHIKES, RALPH E. – HARPER, PAULA: *Pissarro*. București: Editura Meridiane, 1986.
- GUY MARICA, VIORICA: *Ipostaze ale picturii moderne*. București: Editura Meridiane, 1985.
- BARLACH, ERNST: *Scrisori*. București: Editura Meridiane, 1984.
- DORIVAL, BERNARD: *Pictori francezi ai secolului XX*. București: Editura Meridiane, 1983.
- HONOUR, HUGH: *Romantismul*. București: Editura Meridiane, 1983.
- GUY MARICA, VIORICA (ed.): *Ingres. Scrisori, maxime și mărturii*. București: Editura Meridiane, 1983.
- HAUTECOUR, LOUIS: *Literatura și pictura în Franța secolele XVII-XX*. București: Editura Meridiane, 1982.
- MIRÓ, JUAN: *Culoarea visurilor mele*. București: Editura Meridiane, 1982.
- MARC, FRANZ: *Însemnări*. București: Editura Meridiane, 1981.
- VAN GOGH, VINCENT: *Scrisori*. București: Editura Meridiane, 1981.
- GIEDION-WELCKER, CAROLA: *Constantin Brâncuși*. București: Editura Meridiane, 1981.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Această disciplină reprezintă este una de bază pentru specializarea istoriei artei. Cunostințele, abilitățile și competențele acumulate se regăsesc ca cerințe de bază pentru toate ocupațiile specializării, așa cum sunt acestea înregistrate în RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea temelor predate la curs și a bibliografiei obligatorii	Examen scris	65%

10.5 Seminar/laborator	Parcurgerea bibliografiei obligatorii si însusirea ideilor principale legate de temele de seminar	Intervențiile studenților în cursul seminariilor, evaluarea capacității de recunoaștere a operelor principale	15%
	Calitatea științifică a exprimării în scris	Evaluarea referatelor predate	10%
	Calitatea științifică a exprimării orale	Evaluarea prezentărilor orale ale referatelor	10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Recunoașterea, descrierea, analiza și interpretarea corectă a celor mai importante lucrări din perioada studiată. 			