

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie în Limba Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Istoria artei

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Arhitectura Transilvaniei în perioada Habsburgică (1690–1848). Prezentare generală, metodică cercetării						
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. ORBÁN JÁNOS, cercetător științific						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. ORBÁN JÁNOS, cercetător științific						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	56
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					10
Examinări					5
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					95
3.8 Total ore pe semestru					137
3.9 Numărul de credite					6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Realizarea cursului necesită folosirea unui calculator și videoproiector.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Realizarea seminarelor necesită folosirea calculatorului și al unui videoproiector.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - cunoștințe speciale în istoria și metodica cercetării arhitecturii din Transilvania - cunoștințe în domeniul interpretării izvoarelor istorice - cunoștințe în domeniul cercetării clădirilor baroce - Asimilarea și utilizarea conceptelor specifice domeniului - Capacitatea de a colecta date - Capacitatea de a analiza și interpreta datele
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Munca în echipă • Dezvoltarea gândirii critice • Vorbirea în public și abilități de prezentare • Analiza și sinteza

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- dobândirea unor cunoștințe generale și speciale despre arhitectura Transilvaniei din perioada studiată
7.2 Obiectivele specifice	- bevezetés az időszak kutatómódszertanába

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Terminologie. Tematică. Metode. Problemele periodizării	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
2. Transilvania în perioada Habsburgică. Scurt istoric	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
3. Probleme de stil în perioada respectivă. Baroc. Rococo. Baroc târziu clasicizant. Neoclasicism. Romantism	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
4. Arhitectura Transilvaniei în prima parte a secolului al XVIII-lea. Construcții militare și ecleziastice	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
5. Construcții la mijlocul secolului al XVIII-lea. Castele și conace nobiliare	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
6. Arhitectura generală a orașelor. Cluj, Sibiu, Gherla	Prelegerea participativă, expunerea,	

	exemplificarea	
7. Arhitectura Târgu Mureșului în perioada barocă	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
8. Organizarea șantierelor. Comanditari. Arhitecți. Meșteri zidari, anteprenori. Cei mai importanți meșteri ale epocii	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
9. Construcții ecleziastice în ultimele decenii ale secolului. Dezvoltarea construcțiilor protestante	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
10. Arhitectura barocului târziu clasicizant. Palatele nobiliare ale orașelor	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
11. Apariția clasicismului în arhitectura Transilvaniei. Cele mai importante realizări ale acestui stil	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
12. Noi tendințe în arhitectura Transilvaniei spre mijlocul secolului al XIX-lea	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
13. Izvoarele arhitecturii baroce din Transilvania. Arhivele familiilor nobiliare. Arhivele orășenești	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
14. Evaluare		

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Probleme de stil. Identificarea caracteristicilor specifice fiecărui stil în arhitectura transilvăneană	-discuții -dezbateră referatului -analiza comparativă a operelor	
2. Monumente istorice în stil baroc, baroc târziu în Cluj-Napoca	-discuții -dezbateră referatului -analiza comparativă a operelor	
3. Metodica cercetării în întocmirea topografiilor istorice	-discuții	
4. Arhitectură nobiliară. Studii de caz	- discuții - dezbateră referatului -analiza comparativă a operelor	
5. Arhitectură ecleziastică. Studii de caz	- discuții - dezbateră referatului -analiza comparativă a operelor	
6. Organizarea șantierelor. Studii de caz	-discuții -dezbateră referatului	

	-analiza comparativă a operelor	
7. Arhitectura Târgu Mureșului. Studii de caz	-discuții -dezbateră referatului -analiza comparativă a operelor	
8. Interpretarea izvoarelor de arhivă	- transcrierea unor izvoare scrise și discuții despre interpretarea lor	
9. Interpretarea izvoarelor de arhivă	- transcrierea unor izvoare scrise și discuții despre interpretarea lor	
10. Interpretarea izvoarelor de arhivă	- transcrierea unor izvoare scrise și discuții despre interpretarea lor	
11. Terminologie. Întocmirea descrierilor morfologice	-discuții - analiza și descrierea clădirilor	
12. Terminologie. Întocmirea descrierilor morfologice	-discuții - analiza și descrierea clădirilor	
13. Terminologie. Întocmirea descrierilor morfologice	-discuții - analiza și descrierea clădirilor	
14. Evaluare		

Bibliografie:

Bibó István, Az Alföld későbarokk és klasszicista építészetének néhány kérdése. Építés- és Közlekedéstudományi Közlemények, XI. (1967).

Marosi Ernő, Magyar református templomok. Művészettörténeti áttekintés. In: Református templomok Magyarországon. Budapest, 1992, Hegyi & Társa.

Kovács András, Malomárka evangélikus templomáról. In: Vadas Ferenc (szerk.): Romantikus kastély. Tanulmányok Komárik Dénes tiszteletére. Budapest, 2004.

Orbán János: A 18. századi Erdély református templomépítkezéseiről.

Avram, Alexandru - Dávid Ferenc, A nagyszebeni Brukenthal palota belső díszítése [Decorațiunile interioare ale palatului Brukenthal din Sibiu], în „Ars Hungarica”, 1996, nr. 2, pp. 177-187.

Biró József, A bonchidai Bánffy-kastély családi arcképei [Portretele de familie ale castelului Bánffy din Bonțida], în „Erdély beszélő kövei”, ed. îngr. de Sas Péter, Cluj-Napoca, 2008.

Biró József, Erdély művészete [Arta Transilvaniei], Budapest, 1941. (Reprint: Budapest, 1989, Dovin Művészeti Kft.)

Biró József, Magyar művészet és erdélyi művészet [Artă maghiară, artă transilvăneană], Cluj-Napoca, 1935.

Biró József, Nagyvárad barok és neoklasszikus művészeti emlékei [Monumentele baroce și neoclasiciste din

Oradea], Budapest, 1932.

Cs. Dobrovics Dorottya, Építkezés a 18. századi Magyarországon (Az uradalmak építészet) [Construcții în Ungaria secolului al XVIII-lea (Arhitectura moșiiilor nobiliare)], Budapest, 1983.

B. Nagy Margit, Függelék. A kötetben szereplő kolozsvári művészek és kézművesek adatai [Anexă. Datele artiștilor și meseriașilor clujeni din volum], în „Reneszánsz és barokk Erdélyben”, București, 1970, pp. 293-329.

B. Nagy Margit, A hadadi kastély [Castelul din Hodod], în „Reneszánsz és barokk Erdélyben”, București, 1970, pp. 171-189.

B. Nagy Margit, A zsibói kastély [Castelul din Jibou], în „Reneszánsz és barokk Erdélyben”, București, 1970, pp. 190-202.

B. Nagy Margit, Udvarházak és stílusok [Conace și stiluri], în „Reneszánsz és barokk Erdélyben”, București, 1970, pp. 15-59.

B. Nagy Margit, Leder József építőmester (1749–1814) [Maistrul constructor Leder József (1749-1814)], în „Stílusok, művek, mesterek”, București, 1977, pp. 50-69.

B. Nagy Margit, Türk Antal építőmester (1750–1798) [Maistrul constructor Türk Antal (1750-1798)], în „Stílusok, művek, mesterek”, București, 1977, pp. 32-49.

B. Nagy Margit, Művészek és mesterek Kolozsvárt 1700–1850 [Artiști și meșteri la Cluj între anii 1700-1850], în „Stílusok, művek, mesterek”, București, 1977, pp. 177-260.

Orbán János, Református kollégiumépítkezések Erdélyben a barokk és klasszicizmus korában. Nagyenyed, Marosvásárhely, Kolozsvár [Construcțiile colegiilor reformate din Transilvania în perioada barocului și a clasicismului. Aiud, Tg. Mureș, Cluj-Napoca], în „Dolgozatok az Erdélyi Múzeum Érem- és Régiségtárából”, Új sorozat, II, 2007, pp. 253-287.

Sabău, Nicolae, Metamorfoze ale barocului transilvan. Vol. II. Pictura, Cluj-Napoca, 2005.

Szentkirályi Zoltán, Adatok a magyar építészképzés történetéhez. In: Építés–Építészettudomány III.(1971), 4.

BIBÓ István, A magyar építészeti szakirodalom kezdetei. (Építészeti szakkönyvek Magyarországon a XVIII. században). In: Művészet és felvilágosodás. (Művészettörténeti Tanulmányok) Bp., 1978, 27–122.

N. Dávid Ildikó, A kolozsvári egyetem építészeti oktatása a XVIII. század végén. In: Művészet és felvilágosodás. (Művészettörténeti Tanulmányok) Bp. 1978. 301–351.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Această materie ce include curs și seminariile, întrunește toate calitățile în conformitate cu următoarele standarde:

- Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (<http://www.rncis.ro>)
- Clasificarea Ocupațiilor din România (<http://www.mmuncii.ro/>)

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris	Examen scris	60 %
	Prezență		10%
10.5 Seminar/laborator	Referat	Referate scrise și prezentate	20%
	Prezență	.	10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Performanță de minim 30% la evaluarea cursului• Performanță de minim 15% la evaluarea seminarului			

Data completării

09.03.2020

Semnătura titularului de curs

Dr. Orbán János



Semnătura titularului de seminar

Dr. Orbán János



Data avizării în departament

28.03.2020

Semnătura directorului de departament

Conf. univ. Nagy Robert- Miklos

