

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie în Limba Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Istoria artei

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Altarele politice. Evoluție și probleme stilistice						
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Sarkadi Emese						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Sarkadi Emese						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

5.1 De desfășurare a cursului	· Cursul necesită calculator și videoproiector.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	· Seminarul necesită calculator și videoproiector.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					1
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					1
Examinări					4

Alte activități:		
3.7 Total ore studiu individual	70	
3.8 Total ore pe semestru	140	
3.9 Numărul de credite	4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">· Competențe de analiză complexă a unui obiect de artă cu diferite metode de istoria artei (descriere, analiză iconografică, stilistică, istorică, tehnică etc)· Competențele folosirii terminologiei legate de pictură, sculptură medievală, de poliptice în special· Competența de comparații stilistice
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">· Folosirea metodelor interdisciplinare în analiza obiectelor de artă (valorificarea surselor scrise, elementelor tehnice și de restaurare)· Competența unei analize de istoria culturii, societății pe baza altarelor poliptice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Ne propunem o prezentare generală a istoriei polipticelor din Europa Centrală cu accent deosebit pe exemplele din Transilvania. Urmarim originea și formarea lor, prezentând o tipologie europeană și reflectarea acesteia în Transilvania.
7.2 Obiectivele specifice	Prezentăm cele mai importante exemple păstrate, observăm diferitele influențe stilistice, elemente specifice de iconografie. Dorim, ca studenții să-și însușească cunoștințe legate atât de istoria polipticelor cât și de posibilitatea analizării acestora ca și oglinde ale situației sociale, religioase, economice din perioada respectivă. Vom oferi cunoștințe tehnice, legate de executarea unui rețablu, de organizarea muncii în cadrul unui atelier medieval, și vom atrage atenția asupra importanței surselor scrise în analiza unor asemenea obiecte de artă.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere, test de competențe	Prelegere, expunere, exemplificare	
2. Privire de ansamblu asupra cercetării polipticelor	Prelegere, expunere, exemplificare	
3. Noțiunea de altar. Noțiunea de rețablu.	Prelegere, expunere, exemplificare	
4. Originea polipticelor. Teorii.	Prelegere, expunere, exemplificare	
5. Poliptice din secolul 14. Doberan, Cismar și alte exemple	Prelegere, expunere, exemplificare	

6. Prima jumătate a secolului 15. O tipologie.	Prelegere, expunere, exemplificare	
7. A doua jumătate a secolului 15. Veit Stoss in Cracovia	Prelegere, expunere, exemplificare	
8. Viena: centru de poliptice.	Prelegere, expunere, exemplificare	
9. Sudul Germaniei. Nürnberg și Bamberg.	Prelegere, expunere, exemplificare	
10. Exemple din Transilvania secolul 15.	Prelegere, expunere, exemplificare	
11. Poliptice din Transilvania secolul 16.	Prelegere, expunere, exemplificare	
12. Bresle, ateliere și meseri în sursele scrise.	Prelegere, expunere, exemplificare	
13. Organizarea executării unui altar poliptic.	Prelegere, expunere, exemplificare	
14. Concluzii. Stil, iconografie, influente.	Prelegere, expunere, exemplificare	

Bibliografie

1. Michael Baxandall: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany. Yale University Press, 1982.
3. Meisterwerke Massenhaft. Die Bildhauerwerkstatt des Nikolaus Weckmann und die Malerei in Ulm um 1500. Ed. Hans Westhoff. Stuttgart 1993.
4. Viktor Roth: Siebenbürgische Altäre. Strassbourg 1916.
5. Radocsay, Dénes: Középkori Magyarország táblaképei. Budapest 1955
6. Radocsay Dénes: Középkori Magyarország faszobrai. Budapest 1967.
7. Gisela und Otmar Richter: Siebenbürgische Flügelaltäre. Taur bei Innsbruck 1992.
8. Rainer Kahsnitz: Carved Splendor: Late Gothic Altarpieces in Southern Germany, Austria, and South Tirol. Los Angeles 2006.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Cum să analizăm un obiect de artă?		
Retabluri din secolul al 16-lea de Veit Stoss		
Influentele artei neerlandeze în pictura de panou din Europa Centrală		
Lucrările atelierului Katzheimer și Pleydenwurff		
Influentele altarului din Schottenkirche în Transilvania		
Analiza unui rețabu: Polipticul din Saes.		

Analiza de text stiintific: Robert Suckale - Süddeutsche szenische Tafelbilder um 1420-1450. In: Text und Bild. Bild und Text. DFG Symposion 1988. Stuttgart 1990, 15-34.		
Probleme tehnice - fotografii infrarosii, fotografii termoluminescente, tehnica pregatirii polipticelor		
Bibliografie 1. Robert Suckale - Süddeutsche szenische Tafelbilder um 1420-1450. In: Text und Bild. Bild und Text. DFG Symposion 1988. Stuttgart 1990, 15-34. 2. Michael Pacher und sein Kreis. Ausstellungskatalog Neustift. Bozen 1998. 3. E. Sarkadi Nagy: Local Workshops - Foreign Connections. Ostfilern 2012. 4. Achim Simon: Österreichische Tafelmalerei der Spatgotik. Der Niederlandische Einfluss im 15. Jahrhundert. Berlin 2002.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoasterea temelor predate la curs, si pe baza bibliografiei obligatorii	examen scris	60%
10.5 Seminar/laborator	Insusirea termenelor de specialitate si folosirea lor atit in analiza scrisa cit si in prezentare orala.	lucrare scrisa si prezentare orala	40%
10.6 Standard minim de performanță			

Data completării

12.03.2020.

Semnătura titularului de curs

Dr. Sarkadi Nagy Emese

Semnătura titularului de seminar

Dr. Sarkadi Nagy Emese




Data avizării în departament

31. 03. 2020.

Semnătura directorului de departament

Dr. Nagy Robert-Miklos

