Curriculum Vitae

INFORMAŢII PERSONALE

Ciprian Firea

cfirea@yahoo.com
ciprianfirea@gmail.com
ciprian.firea@uad.ro
ciprian.firea@ubbcluj.ro

Sexul M | Data naşterii 06.IV.1975 | Naţionalitatea Română

EXPERIENŢA PROFESIONALĂ

2019 - prezent — Cercetător științific II

Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca

Academia Română Filiala Cluj-Napoca

Activități de cercetare în domeniul istoriei artei.

Specializare: artă medievală și premodernă

2007 - 2019 — Cercetător științific III

Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca

Academia Română Filiala Cluj-Napoca

Activități de cercetare în domeniul istoriei artei.
Specializare: artă medievală și premodernă

2016 - prezent — Cadru didactic asociat

Universitatea ”Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca

Facultatea de Istorie și Filosofie

Departamentul de Istorie medievală, Premodernă și Istoria Artei

Activități didactice, de predare în domeniul istoriei artei.
Cursuri:”Istoria artei universale: Renașterea și Manierismul”; ”Pictura gotică și renascentistă din Transilvania: artă, iconografie, patronaj”

2015 - prezent — Cadru didactic asociat

Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca

Facultatea de Arte Decorative si Design. Departamentul de Istoria si Teoria Artei

Facultatea de Arte Plastice. Departamentul Conservare Restaurare

Activități didactice, de predare în domeniul iconografiei și istoriei artei.
Curs opțional ”Iconografia artei creștine”

2003 - 2006 — Asistent de cercetare

Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca

Academia Română Filiala Cluj-Napoca

Activități de cercetare în domeniul istoriei artei.
Specializare: artă medievală și premodernă."

EDUCAŢIE ŞI FORMARE

2011-2012 **Studii post-doctorale**

În cadrul programului POSDRU/89/1.5/S/61104 *Ştiinţele socio-umaniste în contextul evoluţiei globalizate – dezvoltarea şi implementarea programului de studii şi cercetare postdoctorale*

Tema de cercetare: *„Ecclesia ornata": Sacred Images and their Uses in South-Transylvanian Saxon Churches (ca. 1400-1550). A Study on Art, Liturgy and Patronage in Middle Ages and Renaissance*

2003-2010 **Studii doctorale**

Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj-Napoca

Facultatea de Istorie și Filosofie

Teza de doctorat: *Arta polipticelor medievale din Transilvania (1450-1550)* (susținere publică nov. 2010)

2005-2006 **Studii avansate**

New Europe College, București

Tema de cercetare*: Art and its Reception. Late Medieval Altarpiece Paintings from Transylvania and Their Public*

2002-2003 **Masterat**

Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj-Napoca

Facultatea de Istorie și Filozofie

Masteratul "Artele vizuale din Țările Române în context european (1500-1700)

Disertație: *Imagini de ctitori şi donatori în pictura medievală din Transilvania*

1998-2002 **Studii universitare**

Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj-Napoca

Facultatea de Istorie și Filozofie. Secția Istoria Artei.

Lucrare de licență: *"Altarul poliptic din Sebeș*"

COMPETENTE PERSONALE

Limba maternă: română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversaţie	Discurs oral	
Engleză	C1	C1	B2	B1	B1
Franceză	C1	C1	B2	B1	B1
Italiană	C1	C1	B1	A2	A2
Germană	B1	B2	A2	A1	A1

Competenţe de comunicare: Competențe de comunicare bune dobândite în timp prin participare la numeroase conferințe și în activitatea didactică

Competenţe organizaţionale/manageriale

Competențe organizaționale dobândite prin conducerea unor echipe de cercetare (în proiecte și granturi câștigate).

Competenţe digitale

AUTOEVALUARE				
Procesarea informaţiei	Comunicare	Creare de conţinut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Utilizator independent	Utilizator independent	Utilizator independent	-	-

- Bună stăpânire a unor programe editare text și imagine (MS Word, Excel; Adobe Photoshop; Adobe Lightroom")
- Fotograf cu experiență

Permis de conducere

Categoriile A și B:

INFORMATII SUPLIMENTARE

Proiecte

2019-2021: Directorul Grantului Academiei Române *Pictorii Transilvaniei medievale și premoderne (sec. XIV-XVI): cel dintâi dicționar și preliminarii ale unei baze de date* (Cod: GAR-UM- 2019-XIII-4.1-5**)**

2018-2022: Membru al echipei de cercetare a Grantului CNCSIS PCCDI: *"Elaborating Complex Methodologies Regarding the Attribution and Authentication of Medieval and Early Modern Paintings Belonging to the National Cultural Heritage"* (project number PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0812 / 53PCCDI)

2015-2017: Director al Grantului CNCSIS TE: *"The Search for a Patron". Parish Priests of the Saxons as Promoters of the Arts in Late Medieval Transylvania (ca. 1350-1550)* (code: PN-II-RU-TE-2014-4-2293)

2011-2016: Membru al echipei de cercetare a Grantului CNCSIS Idei *Beyond the Norms: Religious Practice in Late Medieval and Early Modern Transylvania* (code: PN-II-PCE-2011-3-0259)

2011-2015: Membru al echipei de cercetare a Grantului CNCSIS TE: *In the Glory of God and Personal Pride. Monuments with Heraldic Programs as Expression of Art Patronage in the Late Medieval Transylvania* (code: PN-II-RU-TE-2011-3-0250)

2009-2011: Membru al echipei de cercetare a Grantului CNCSIS Idei *Oportunităţi de valorizare a patrimoniului cultural transilvănean în predarea istoriei şi religiei în învăţământul preuniversitar* (CNCSIS ID_2353)

2006-2007: Membru al echipei de cercetare a Grantului CNCSIS *Repertoriul orgilor din România* (542/2007)

15 noiembrie 2024

Ciprian Firea

Participări la conferințe

Ciprian Firea, Petrus Episcopus Moldaviensis (1476-1484). Fărâme ale unei biografii, în Simpozionul Naţional Bucovina-File de istorie, ediția XXIX, organizată de Muzeul Național al Bucovinei, Suceava, 6-7 noiembrie 2024.

Ciprian Firea, „Ierusalimul Ceresc" de la Richiș: noi perspective asupra picturii goticului târziu din Transilvania, în Sesiunea de comunicări științifice „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România", organizată de Muzeul Național de Artă București și Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu" al Academiei Române, Ediția a XX-a, Muzeul Național de Artă, București, 26-27 septembrie 2024.

Ciprian Firea, Donors from the Sanctuary: Parish Priests of Transylvanian Saxons as Patrons of the Arts (ca. 1250-1550) în Transylvanian Book Festival th Edition, Richiș, 12-15 Septembrie 2024.

Ciprian Firea, Icoane moldovenești din secolele XV-XVI păstrate în Transilvania: cercetări recente, în Congresul Național al Istoricilor Români, Ediția a IV-a, Chișinău-Suceava, 27-31 august 2024.

Ciprian Firea: *Towards a Central Periphery: Dürer's Reception in Transylvania*, prelegere susținută în cadrul CHAR (Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance) Université Paris 1 Sorbonne, Institut National d'Histoire de L'Art, Paris, 15 ianuarie 2024.

Ciprian Firea*: From "feuilles volantes" to altarpieces: Renaissance prints and their uses in the oeuvre of Simon Pictor from Sibiu/Hermannstadt (ca. 1515-1530)*, în 'XXIII Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting Cross-Media Perspectives. Technical Studies of Art on Panel, Paper and Parchment (1400-1600), organizat de KU Leuven, Illuminare, Bibliothèque Royale Bruxelles, Leuven & Brussels, 11 - 13 January 2024.

Elena Firea, Ciprian Firea: Câteva icoane din Transilvania și de la Muntele Athos și „cea de a doua fază a picturii moldovenești din timpul lui Ștefan cel Mare" în Simpozionul Național „Artă și Restaurare" din cadrul Zilelor Academice Clujene Ediția 2023, Institutul de Arheologie și Istoria Artei, Cluj-Napoca, 10 noiembrie 2023.

Ciprian Firea, 'Relicta quondam egregii domini...': Transylvanian Widows and their Families 'Memoria' (ca. 1450-1550) în Conferința Internațională Queens, Noblewomen, and Burgher Women in the Middle Ages. Status – Role – Identity, organizată de Institutul de Istoria Artei, Institutul Masaryk și Institutul de Literatură Cehă ale Academiei de Științe a Cehiei, la Praga în 26-27 Octombrie 2023

Ciprian Firea, Gotic târziu și Renaştere în două țări. Paralele și conexiuni în a 14-a ediție a Simpozionului COMISIEI MIXTE DE ISTORIE ROMÂNO – SLOVACE, Banská Bystrica, 18-21 septembrie 2023.

Ciprian Firea, *Layers of Content: A Renaissance Altarpiece from Transylvania and its Different Phases and "Faces"*, în Conferința Internațională „ART READINGS 2023" METAMORPHOSES - OLD ART MODULE organizată de Institutul de Istoria Artei al Academiei Bulgare de Științe, Sofia, 20-22 aprilie 2023.

Ciprian Firea, *Clara Thabiassy – a Transylvanian noblewoman living in the town of Sibiu and her patronal enterprises (ca. 1520–1525)*, în Conferința Internațională **Queens, Noblewomen, and Burgher Women, 1300–1550: Initiative-takers or Passive Patrons?** organizată de Institutul de Istoria Artei al Academiei de Științe a Cehiei, Praga, 11-12 noiembrie 2022 (https://www.mua.cas.cz/en/akce/queens-noblewomen-and-burgher-women)

Ciprian Firea: *Portrete și blazoane: alianțe politice și matrimoniale reflectate de predela polipticului din 1519 de la Sibiu*, în **Simpozionul Național „Artă și Restaurare"** din cadrul Zilelor Academice Clujene Ediția 2022, Institutul de Arheologie și Istoria Artei, Cluj-Napoca, 4 noiembrie 2022

Elena Firea, **Ciprian Firea**, *Fresce şi icoane între Bălineşti, Transilvania şi Muntele Athos. Pe urmele unor posibile legături stilistice (sec. XV-XVI)*, în Colocviu internaţional *Românii și Muntele Athos: mănăstiri, arhive, pelerinaje*, organizată de Facultatea de Istorie, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza", Iași, 6-9 octombrie 2022.

Ciprian Firea, *Transylvanian Medieval Altarpieces: Artists, Workshops, Guilds, and Centres of Production (ca 1480-1530)*, în cadrul Universității de vară de la Băgaciu (**SZÁSZBOGÁCSI NYÁRI EGYETEM *Későgótikus falfestészet és oltárművészet a középkori Erdélyben*)** organizată de BME, ELTE, KRE, MKE, PPKE, UBB Cluj-Napoca; Băgaciu, 30 iulie – 7 august 2022.

Ciprian Firea, Cristina Serendan, *A 'Nuremberg' Workshop in Remote Transylvania? Investigations on Early 16th Century Altarpieces Painted in Sighișoara /Schässburg*, în *A la maniera. XXIInd Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting*, Musea Brugge, Bruges 28-30 March 2022.

Ciprian Firea, *Pictorii Transilvaniei Medievale (cca. 1300-1600). Un dicționar*. Simpozionul Granturilor Academiei Romane, SGAR-2021, Academia Română, București, 25-26 noiembrie 2021 (online)

Ciprian Firea, *Dicționarul pictorilor din Transilvania medievală (cca. 1300-1600). O prezentare a lucrării*, în **Simpozionul Național „Artă și Restaurare"** din cadrul Zilelor Academice Clujene Ediția 2021, Institutul de Arheologie și Istoria Artei, Cluj-Napoca, 20 octombrie 2021 (on line, Zoom).

Ciprian Firea, *A Royal Warrior Saint and His Images: Representations of St. Ladislaus in the Medieval Churches of Transylvania (14th-15th Centuries)*, în Conferința Internațională *Saint Grigol Peradze 2nd International Scientific Conference dedicated to the 900th Anniversary of the Battle of Didgori* organizată de Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Institute of Historyand Ethnology, Warsaw University, Centre for East European Studies, Georgian National Academy of Sciences and Society of Saint Archimandrite Grigol Peradze, Tbilisi, Georgia, September 20 – 21, 2021 (prezență fizică).

Ciprian Firea, *Des patrons « latins » et leurs peintres « grecs » dans la Transylvanie médiévale: quelques réflexions sur la peinture de l´église saxonne de Dârlos (Durles)* în Colocviul Internațional *La coopération entre les peuples du Sud-Est européen du Moyen Âge à l'époque moderne*, Institutul de Studii Sud Est Europene, 7-8 Octobre 2021, Bucharest (en ligne – Zoom).

Ciprian Firea, *Pictori și ateliere din Sighișoara la începutul Renașterii (cca. 1500-1550)*, în Simpozionul *Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România*, Ediția a XVII-a, organizată de Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu" și Muzeul Național de Artă al României, (online, platforma Zoom) București, 6-7 mai 2021.

Ciprian Firea, *Morellian analysis in a new era. Digitally approaching Transylvanian Renaissance painting in connection with Nuremberg art in the time of Dürer*, în Conferința internațională (online) Digital Approaches to Art History and Cultural Heritage organizată de Universitățile Oxford și Durham, 4-5 Martie 2021 (https://encodingheritage.wixsite.com/digitalconference)

Ciprian Firea: *"Attributed to Johannes Stoss?". Workshops in Sighișoara/ Schaessburg at the beginning of the 16th Century* în cadrul conferinței internaționale *Artworks and Scientific Investigations. An Online Conference within the ID-Art Programme Framework* (10 decembrie 2020)

Ciprian Firea, "Pictori și ateliere în orașele Transilvaniei între 1500-1550. Aportul unor izvoare inedite sau puțin cunoscute", în conferința online Simpozionul Granturilor Academiei Romane, SGAR-2020, Academia Română, București, 26-27 noiembrie 2020

Ciprian Firea, Saveta Pop, *Pictorii Transilvaniei medievale și premoderne (secolele XIV-XVI): o evaluare a surselor documentare*, participare conferință

online SIMPOZIONUL DE ISTORIE AL GRANTURILOR ACADEMIEI ROMÂNE, FILIALA CLUJ-NAPOCA, Cluj-Napoca, 5 noiembrie 2020

Ciprian Firea, Capele medievale din Transilvania: dedicații și identificări. Câteva îndreptări ale tradițiilor istoriografice pe baza izvoarelor documentare și vizuale, în Conferința internațională, *Istoria și scrisul istoric azi. Opțiuni metodologice, paradigme, agendă*, organizat de Institutul de Istorie „George Barițiu", Cluj-Napoca, 3-5 februarie 2020.

Ciprian Firea, *Ochiul "connoisseur"-ului vs./& ochiul camerei: investigații științifice și de istoria artei asupra polipticului de la Șmig (MNAR)* în Simpozionul *Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne de pe teritoriul României*, Ediția XVI, organizată de Institutul de Istoria Artei G Oprescu și Muzeul Național de Artă București, 4-5 decembrie 2019.

Ciprian Firea, „Pictori şi ateliere din jurul anului 1500, între Viena, Nuremberg şi Transilvania. Investigaţii ale unor piese din Muzeului de Artă Cluj-Napoca şi nu numai", conferință la Muzeul de Artă Cluj-Napoca, 28 noiembrie 2019.

Cristina Serendan, Ciprian Firea, SiminaIșvanca, Alexandru Chelmuș, ORIGINAL COLOURS AND PAINTING TECHNIQUES OF TWO 17th CENTURY POST-BYZANTINE ICONS, in The 7th Interdisciplinary ALMA Conference "The Colour Theme", 16-18 October 2019, Slovak University of Technology, Bratislava, Slovakia.

Ciprian Firea, Saveta Pop, *Modele grafice și desene pregătitoare. Investigații privind tehnicile de producție a imaginilor de retablu în Europa Centrală și Transilvania (cca. 1470-1520)*, în Simpozionul național *Artă, Restaurare și Investigații Științifice. Metodologii moderne de investigare a patrimoniului cultural național*, în cadrul Zilelor Academice Clujene 2019 (Cluj-Napoca, 17 mai 2019)

Ciprian Firea, *„Ex Wyenna…". Transylvanians and the city of Vienna in the 15th century: patrons, networks, art*. în *„Wiens erste Moderne". Visuelle Konstruktion von Identität im 15. Jahrhundert*. Internationale Tagung zu den Bildkünsten in Wien zwischen dem Meister von Heiligenkreuz und Lucas Cranach. Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte. Belvedere – Kunsthistorisches Museum. Wien, 11.-14. April 2019.

Ciprian Firea, *Visual "Intertexts": the Use of German Prints in the 15th-16th Centuries Transylvanian Painting*, in the International Conference *PATTERNS – MODELS - DRAWINGS, Art Readings 2019*, (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, 5-7 April 2019).

Ciprian Firea, *Preliminaries to an Ecclesiastic Prosopography of Medieval Transylvania. The Secular Clergy of the Saxons until the Reformation*, în The International Workshop *Church and Society in Late Medieval Transylvania (14th–16th Centuries)*, Erdélyi Múzeum Egyesület, (Cluj-Napoca/Kolozsvár, 15th Februry 2019.

Ciprian Firea, *O nouă piesă din puzzle: donatorul principal al polipticului mare al Patimilor din Sibiu (1519)*, în Simpozionul Național de Istoria Artei "*10 ani de la inaugurarea Galeriei de Artă Românească*", Muzeul Național Brukenthal, Sibiu, 13-14 decembrie 2018.

Ciprian Firea, *Scriptor sau Pictor? Inscripţii în picturile gotice şi renascentiste din Transilvania*, în Colocviul *Scris și scriitură în Evul Mediu românesc* din Simpozionul *Artă și Civilizație medievală. Ediția XXV*, Muzeul Bucovinei Suceava, Universitatea "Ștefan cel Mare" Suceava. Facultatea de Istorie și Geografie, Suceava, 8-9 noiembrie 2018.

Ciprian Firea: *Vincentius Pictor Cibiniensis. Investigații științifice asupra operei*, în Simpozionul *Artă, restaurare și investigații științifice. Metodologii moderne de investigare a picturilor din patrimoniul cultural național*, în cadrul Zilelor Academice Clujene 2018, Cluj-Napoca, 15 noiembrie 2018

Ciprian Firea, *Memorie, loc și ritual. Servicii liturgice pro anima în bisericile medievale din Transilvania – câteva cazuri exemplare*, în Simpozionul: *Memoria istorică și construcția socială a trecutului*, Institutul de Istorie "Nicolae Iorga", București, 6-7 decembrie 2018.

Daniela Popescu, Vasile Tompa, Dan Hurgoiu, Calin Neamtu, **Ciprian Firea**, Diana Dragomir, Zsolt Buna, *Using Image Processing to Authenticate Artworks*, în The International Conference ICPR-AEM & QIEM 2018: *"Viable solutions for today's industrial production integrating a breakthrough vision for a digital sustainable future"*, Cluj-Napoca, 25-26 July 2018.

Ciprian Firea, *Turning the "Pages" of the Altarpiece: Meditation and Devotion in Late Medieval Transylvanian Chruches*, in the International Conference "Devotional Literature in the Late Middle Ages and Early Modern Period, Cluj-Napoca, 31st of May – 2nd of June 2018 ("Lucian Blaga" Central University Library Cluj-Napoca, Babeș-Bolyai University of Cluj-Napoca, Eberhard Karls Universität Tübingen, Universität Koblenz-Landau)

Ciprian Firea, *L'arte del Rinascimento nella Transilvania (1500-1550): opere, mecenati ed artisti*, in Convergenze culturali: Umanesimo e spazio romeno (secoli XIV-XVI), Cluj-Napoca 24-25 May 2018 (Babeș-Bolyai University Cluj-Napoca, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, Roma)

Ciprian Firea, *Analiza morelliană și de istoria artei în autentificarea și expertiza operelor de artă*, in Workshop-ul Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național (Project PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0812 / 53PCCDI) (Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu" București, Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Facultatea de Teologie Ortodoxă, Institutul Național de Cercetare Dezvoltare pentru Tehnologii Izotopice și Moleculare Cluj-Napoca, Institutul de Arheologie și Istoria Artei al Academiei Române Cluj-Napoca), Academia Română, București, 21st-22nd of May 2018

Constantin Măruţoiu, Ioan Bratu, Călin Neamțu, **Ciprian Firea**, *Dumitru Ispas-pictor de biserici din sec. XVII-XIX, județul Cluj*; Seminarul Internațional de Medicină și Teologie, a XVII-a ediție, 14-15 mai 2018, Bistrița.

Ciprian Firea, *Identities Revealed by Symbols and Details: Patrons and Painters of Late Medieval Transylvanian Altarpieces*, in the International Conference *MARGINALIA, Art Readings 2018*, (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, 23-24 March 2018)

Ciprian Firea, *Pieta of Sibiu/Hermannstadt: Patronage of the Urban Elite in Transylvania around 1400* in the International meeting *Die „Berner" oder die „Prager" Pieta? Kunst und Kulturpolitik in einer Spätmittelalterlichen Stadt* (University of Berne, 22-23 November 2017)

Ciprian Firea, *Imaginile din Transilvania în ajunul Reformei. Preoții saşilor ca patroni ai artelor în prima jumătate a secolului al XVI-lea* în cadrul Simpozionului Internațional și Interconfesional *Theologischer Dialog zu Beginn des dritten Jahrtausends. 500 Jahre seit der Reformation. 500 Jahre interkonfesionelle Beziehungen*, organizat de Facultatea de Teologie Ortoxodă, Universitatea "1 Decembrie 1918", Alba Iulia, 30 Octombrie-1 Noiembrie 2017.

Ciprian Firea, *"În căutarea unui patron". Preoții saşilor ca promotori ai artelor în Transilvania evului mediu târziu (cca. 1350-1550)* în cadrul Workshop-ului *Parohia medievală ca loc al convergenței: instituție, comunitate, cult și monument. Un atelier al perspectivelor cercetării arealului Central-Est European*, Cluj-Napoca, 6-7 Octombrie 2017 (Organizat în cadrul Grantului de cercetare "În căutarea unui patron". Preoții saşilor ca promotori ai artelor în Transilvania evului mediu târziu (cca. 1350-1550)

Ciprian Firea, *Hans Schäufelin sau Johannes Stoss? Un fragment de retablu transilvan pe piața de antichități din Germania*, în Cadrul Simpozionului Național, *Artă și Restaurare* (Zilele Academice Clujene 2017), 16-17 iunie 2017 (Organizatori Institutul de Arheologie și Istoria Artei, Departamentul de Istoria

Artei și Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca Facultatea de Arte Plastice, Departamentul Conservare Restaurare)

Ciprian Firea, *"Last Will and Testaments of the Transylvanian Saxon Priests on the Eve of the Reformation and Their Meanings"* în Conferința Internațională *Church and Population in Transylvanian Villages. Frame Conditions, Reception and the Influence of Society, Ethnicity, Church and Politics in the Age of Reformation* (Sibiu, 12-14 Iunie 2017) organizată de Universität Koblenz-Landau, Institut für Evangelische Theologie (Campus Landau); Academia Română, Institutul de Cercetări Socio-Umane Sibiu; Arbeitskreis für Siebenbürgische Landeskunde (Societatea de Studii Transilvane Sibiu)

Ciprian Firea, *Preoți parohi ai Clujului ca patroni ai artelor și liturghiei în Evul Mediu și Renaștere*, în cadrul Conferinței Științifice Internaționale *CLUJUL, 700 de ani de la obținerea statutului de oraş regal*, 10 – 13 Nov. 2016 (Organizatori: Universitatea Babeș-Bolyai, Universitatea Sapientia, Academia Română, Centrul de Studii Transilvane)

Ciprian Firea, *Parish Priests of the Saxons – Patrons of the Arts in Late Medieval and Renaissance Transylvania* at the workshop *The Parish in Medieval Transylvania* (The National Congress of Romanian Historians, Cluj-Napoca 25-28 August 2016)

Ciprian Firea, *Bisericile urbane medievale din Transilvania și memoria donatorilor. Studiu asupra mărturiilor vizuale și documentare*, în Conferință *Locuri ale memoriei în spațiul urban* (Organizatori: Complexul Muzeal Bistrița; Academia Română, Comisia de Istorie a Orașelor), Bistrița 3-4 iunie 2016.

Ciprian Firea, *O încheiere iconografică: istoricul de artă Szilard Papp, biserica din Jelna și Navicella lui Giotto*, în *Simpozionul Național de Istoria Artei Medievale și Premoderne*, în cadrul Zilelor Academice Clujene. Ediție Jubiliară : Academia Română – 150 de ani în serviciul Națiunii, Cluj-Napoca, 19 mai 2016.

Ciprian Firea, *Statutul breslei pictorilor din Bistrița*, în cadrul Zilelor Centrului Cultural German (organizator Complexul Muzeal Bistrița), Bistrița, 25 februarie 2016.

Ciprian Firea, *Simboluri și programe heraldice în Transilvania evului mediu târziu – câteva deschideri* în Colocviul Național *Puterea cuvântului, a exemplului și a simbolului*, (organizatori: Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași, Centrul de Studii Clasice și Creștine; Institutul Român de Genealogie și Heraldică "Sever Zotta") Iași, 29 octombrie 2015

Ciprian Firea, *Scris şi public în Transilvania evului mediu târziu. Câteva exemple de scriere monumentală şi semnificațiile lor* în Conferința Internațională, *Writting and Society in Transylvania 13th-17th Centuries*, Cluj-Npoca, 17-18 Septembrie, 2015.

Ciprian Firea, *Preoți sau patroni? Artă și donatori în Transilvania evului mediu târziu*, în *Simpozionul Național de Istoria Artei Medievale și Premoderne*, în cadrul Zilelor Academice Clujene. Ediție Aniversară : Filiala Academiei Române Cluj-Napoca la 65 de ani, Cluj-Napoca, 20 mai 2015.

Ciprian Firea, *Femei donatoare de "artă" în Transilvania medieval târzie* în *Simpozionul Naţional de Istoria Artei medievale şi premoderne* din cadrul "Zilelor Academice Clujene", Cluj-Napoca, 12-13 iunie 2014.

Ciprian Firea, *Femeile ca fondatoare de programe memoriale în Transilvania evului mediu târziu. O discuție asupra surselor vizuale și documentare*, în Workshop-ul Național *Itinerarii în explorarea religiozității medievale și premoderne. Abordări și metode de lucru*, UBB Cluj, Facultatea de Istorie și Filosofie, Departamentul de Istorie Medievală, Premodernă și Istoria Artei, Cluj-Napoca, 15 Noiembrie 2013.

Ciprian Firea, *Monuments with Heraldic Programmes in Late Medieval Transylvania: New Identifications and Interpretations*, în The International Workshop „Heraldry and Art Patronage", Sapientia University, Cluj-Napoca. 8-9 November 2013.

Ciprian Firea, *Die Stromer – eine Nürnberger Patrizierfamilie in Siebenbürgen* in the Conference *Bürgerliche Repräsentation in oberdeutschen und siebenbürgischen Städten im 15. und 16. Jahrhundert*, (Lehrstuhl für Mittelalterliche Geschichte und Historische Hilfswissenschaften der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg), Nürnberg, 4-6 October 2013

Ciprian Firea, *„Donatio pro memoria". Patronaj laic şi feminin în Transilvania evului mediu târziu. O cercetare a surselor vizuale şi documentare (sec. XIV-XVI)*, UBB Cluj, Facultatea de Istorie și Filosofie, Departamentul de Istorie Medievală, Premodernă și Istoria Artei, Cluj-Napoca, 22 martie 2013.

Ciprian Firea, *Donors and Memory in Medieval Transylvanian Churches. A research of Visual and Written Sources (sec. XIV-XVI)*, in the International Conference *Medieval Religious Architecture in Transylvania*, Satu Mare, 8-10 March 2013

Ciprian Firea, *The Parish Priests of Transylvanian Saxons as Patrons of the Arts (14th-16th Centuries)* in the Workshop *Recent Researches on the Culture and History of the Germans in Romania* Passau, Germany, 30 nov. - 1 dec. 2012.

Ciprian Firea, *The Coat of Arms of the Painters' Guild. Evidence of its Use in Late Medieval Transylvania (15th-16th Centuries)* in the Conference *Recent Studies on Past and Present: New Sources, New Methods or a New Public?* 2nd Edition (Cluj-Napoca, 28th-30th of September 2012);

Ciprian Firea, *Dispersed Parts of a Medieval Liturgical Ensemble. The Altarpieces of St. Mary Church in Sibiu/Hermannstadt (Transylvania)* in the Conference *International Medieval Meeting Lleida. Consolidated Medieval Studies Research Group "Space, Power and Culture"*, Lleida Spain, 26 - 29 iunie 2012

Ciprian Firea, *Însemne de patronaj din Transilvania medievală. Preoţii saşilor transilvăneni ca patroni ai artelor*, în cadrul Conferinţei *Transilvania în secolele XIII-XVI. Aspecte ale constituirii şi consolidării identităţii regionale* (Programul ESF *Cuius Regio: An analysis of the cohesive and disruptive forces destining the attachment of (groups of) persons to and cohesion within regions as a historical phenomenon* Proiectul nr. 4EUROC/24.08.2010), Alba Iulia, 23-24 martie 2012)

Ciprian Firea, *Museum vs. Original Context. Refining the Knowledge of Medieval Art Works by Restoring their Initial Setting. Case study: the altarpieces of the parish church in Sibiu / Hermannstadt* at the international conference *Knowledge Management and Museums* organised by CIDOC in the framework of ICOM (*International Council of Museums*). The Brukenthal Museum, Sibiu, 5-10 September 2011.

Ciprian Firea, *Artă şi liturghie la sfârşitul Evului Mediu. Câteva sugestii nurembergheze*, comunicare susţinută în cadrul Seminarului de cercetare interdisciplinară *Vizualul ca document istoric. Imagine, obiect şi ritual în cercetarea contemporană*, Institutul de Studii Central-Europene, Universitatea Babeş-Bolyai Cluj-Napoca, martie 2011

Ciprian Firea, *Polipticele medievale transilvănene şi modelele lor grafice*, prelegere susţinută la seminarului interdisciplinar *Imagine, obiect şi ritual în cercetarea contemporană*, la Catedra de Istorie Medievală şi Istoriografie, Facultatea de Istorie şi Filosofie, Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, ianuarie. 2011.

Sorina Paula Bolovan, Diana Covaci, **Ciprian Firea**, *Oportunities of Valuing the Transylvanian Cultural Hertiage in History and Religion Teaching in Pre-*

University Education in Romania, în *ICERI 2010*, *International Conference of Education, Research and Innovation*, Madrid, Spain 15-17 Nov. 2010

Ciprian Firea, *Bresle şi pictori din Transilvania medievală* în cadrul Simpozionului *Artă românească – Artă europeană. Şase decenii de cercetări de istoria artei sub egida Academiei Române* (Cluj Napoca, 1-5 iunie 2010, ediţie jubiliară a Zilelor Academice Clujene).

Ciprian Firea, *Pictorul Benedictus şi sfârşitul imaginilor religioase medievale la Sibiu (cca. 1530-1550)* prelegere susţinută la seminarului interdisciplinar *Imagine, obiect şi ritual în cercetarea contemporană*, la Catedra de Istorie Medievală şi Istoriografie, Facultatea de Istorie şi Filosofie, Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, 3 martie 2010.

Ciprian Firea, *„Blazoanele" sfinţilor. Câteva atribute iconografice animaliere de pe polipticul din Sighişoara (circa 1520)* în cadrul Simpozionului *Lumea animalelor: realităţi, reprezentări, simboluri*, organizat de Institutul Român de Genealogie şi Heraldică „Sever Zotta" şi Facultatea de Istorie din cadrul Universităţii „Alexandru Ioan Cuza" din Iaşi, Iaşi, 13 octombrie 2009.

Ciprian Firea, *Imaginea ca "locus" de ilustrare simbolică a ritualului liturgic medieval. Câteva exemple transilvănene*, în cadrul seminarului „Vizualul ca document istoric: Imagine, obiect şi ritual în cercetarea contemporană", Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj Napoca, 10 dec. 2008.

Ciprian Firea, *Polipticele medievale din Transilvania*, comunicare susţinută la simpozionul *„Noi direcţii metodologice în arheologie şi istoria artei"*, Cluj-Napoca, iunie 2008

Ciprian Firea, *Ius patronatus şi arta religioasă din Transilvania medievală*, comunicare susţinută la „Sesiunea de comunicări a tinerilor istorici de artă", Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, mai 2008.

Ciprian Firea, *Patronajul lui Sigismund de Luxemburg şi evoluţia liturgică în Transilvania* (The Patronage of Sigismund of Luxembrug and the Liturgical Development in Transylvania) presented at the international conference *Sigismund de Luxemburg şi timpul său*, (Sigismund of Luxemburg and his Time) Oradea, 5-10 December 2007

Ciprian Firea, *Arhitectură şi spaţiu liturgic în Transilvania medievală: biserica dominicană din Sighişoara şi biserica parohială din Sibiu*, la *Sesiunea Ştiinţifică Anuală a Şcolii Doctorale de Istorie. Ediţia a III-a*, Cluj-Napoca, 30-31 mai, 2007.

Ciprian Firea, *Biserica Sf. Maria din Sibiu – spaţiul arhitectonic şi liturgic în secolele XIV-XVI* (The Saint Mary's Church in Sibiu – the Architectural and Liturgical Space in the 14th - 16th Centuries) paper presented at the international symposium *Arhitectura religioasă din Transilvania* (The Religious Architecture in Transylvania) 5th Edition, Satu-Mare, February 2007.

Ciprian Firea, *Organizarea interioară a bisericilor din Transilvania la sfârşitul evului mediu. Studiu de caz: biserica Sf. Maria din Sibiu*, comunicare suţinută la sesiunea *Semicentenarul Institutului de Cercetări Socio-Umane Sibiu*, Sibiu, octombrie 2006.

Ciprian Firea, *Religious Art in its Original Setting. The Case of Transylvanian Medieval Altarpieces,* comunicare susţinută la New Europe College, Bucureşti, aprilie 2006.

Ciprian Firea, *How Visible was the Art? A Research on Altars, Altarpieces and Interior Design of the Churches in the Middle Ages*, comunicare susţinută la New Europe College, Bucureşti, decembrie 2005.

Ciprian Firea, *Artă şi comanditari în Transilvania medievală: polipticul din Sibiu*, comunicare în cadrul simpozionului naţional de istoria artei *Virgil Vătăşianu*, ediţia a XII-a, 21 martie 2005.

Ciprian Firea, *Polipticele din Transilvania medievală şi comanditarii lor*, comunicare în cadrul Sesiunii Ştiinţifice Anuale a Şcolii Doctorale de Istorie, Ediţia I, Cluj-Napoca, 19-22 aprilie 2005.

Ciprian Firea, *The Reformation and the Altarpieces*, paper presented at the Reformation Studies Institute, Saint Andrews University, Scotland, November 2004

Ciprian Firea, *The Altarpiece in Sebeş/Mühlbach and its Stylistic Links to the Workshop of Paul of Levoča*, at the international conference *Gotik in der Slowakei und ihr mitteleuropaeischer Kontext*, Bratislava, March, 2004

Ciprian Firea, *Retablul dominican de la Sighişoara* (*The Dominican Altarpiece from Sighişoara*) la Conferința Internațională *Cultul sfinţilor în centrul şi estul Europei (1400-1800)* (The Cult of Saints in Central and Eastern Europe (1400-1800), Cluj Napoca, 3-5 Septembrie 2003).

Ciprian Firea, *Pietà Cibiniensis*, în cadrul Simpozionului *Centenar Virgil Vătăşianu*, Cluj-Napoca, 21-23 martie 2002.

Publicații:

Ciprian Firea, Cristina Serendan, *A 'Nuremberg' Workshop in Remote Transylvania? Investigations on Early 16th Century Altarpieces Painted in Sighișoara /Schässburg* in Anne Dubois (ed. with the collaboration of Guenevere Souffreau and Anne van Oosterwijk) '*Alla Maniera': Technical Art History and the Meaning of Style in 15th to 17th Century Painting. Papers presented at the Twenty-second Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, 28-30 March 2022*, Peeters, Paris-Leuven-Bristol, 2024, p. 162-175.

Ciprian Firea, *"De piloso fonte sum": On Dishonorable Backgrounds, Lawsuits, Guilds, and Artisans in Early Renaissance Cluj*, în Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Historia Artium, 68, 2023, p. 45-66.

Elena Firea, Ciprian Firea, *Icoanele de la Plosca (jud. Hunedoara) și legăturile lor cu arta Moldovei (sec. XV-XVI)*, în vol. C. Firea, A. Rustoiu, (coord.), „Sub semnul artei: studii în onoarea academicianului Marius Porumb la 80 de ani", Editura Mega, Cluj-Napoca, 2023, p. 313-332.

Ciprian Firea, *Another piece of the puzzle: identifying the main patron of the great altarpiece of the Passion in Sibiu (Hermannstadt/Nagyszeben Romania)*, în Acta Historiae Artium, 64, 2023, p. 327-347.

Ciprian Firea, *Des patrons « latins » et leurs peintres « grecs » dans la Transylvanie médiévale. Quelques réflexions sur la peinture de l´église saxonne de Dârlos (Durles)*, in *Revue des études sud-est européennes*, LXI, 2023, p. 45-62.

Ciprian Firea, *"Ex Wyenna..." Transylvanians and the City of Vienna in the Late Fifteenth Century: Patrons, Networks, Art*", în *Wiens erste Moderne Visuelle Konstruktion von Identitaten im 15. Jahrhundert* (Jahrbuch *des Kunsthistorischen Museums Wien*, Bd. 22), Böhlau, Köln-Wien, 2023, pp. 291-302. (ISBN: 978-3-205-21727-5)

Ciprian Firea, *Despre patroni și opțiuni iconografice: câteva gânduri pe marginea polipticului de la Șmig (cca. 1515)*, în *Evul Mediu neterminat. Omagiu adus profesorului Adrian Andrei Rusu cu ocazia împlinirii vârstei de 70 de ani* (ed. G. D. Iegar, P. L. Szőcs, G. Rusu, F. Vasilescu), Editura Mega, 2022, p. 613-621 (ISBN 978-606-020-533-3)

Ciprian Firea, *Picturile parietale din biserica de lemn Sfinții Arhangheli din Calna. Evaluări artistice de dinainte și din timpul lucrărilor de conservare-restaurare*, în *Calna 700. Studii și evocări despre satul transilvănean și oamenii lui* (coord. Iustin Marchiș), Design Books, București, 2022, p. 202-235 (ISBN 978-973-0-37347-9).

Ciprian Firea, *Despre un „cartier al pictorilor" din Sibiu, la sfârşitul Goticului şi începuturile Renaşterii*, în vol. *Arte et ingenio. Tanulmányok Kovács András hetvenötödik szűletésnapjára*, (Szerk. Gálfi Emőke, Kovács Zsolt, P. Kovács Klára), Erdély Múzeum Egyesület, Kolozsvár – Budapest, 2021, p. 217-224.

Ciprian Firea; Cristina Serendan; Dan Nemeș; Constantin Măruțoiu; Călin Neamțu; Zsolt Buna; Radu Comes, *Polipticul Sf. Martin din Sighișoara – analize de istoria artei și investigații științifice ale unei opere din Renașterea transilvăneană /The St. Martin polyptych in Sighișoara - Art Historical and Scientific Investigations of a Transylvanian Renaissance Artwork*, în *Ars Transsilvaniae*, XXX, 2020, p. 33-58.

Ciprian Firea, *Ochiul „connoisseur"-ului sau senzorul camerei? Investigații științifice și de istoria artei asupra polipticului de la Șmig (MNAR) și nu numai, în vol. In honorem Răzvan Theodorescu. Profesorul la 80 de ani (Dana Jenei coord.), Ed. Oscar Print, București, 2019 (printed 2021), p. 141-148.*

C. Serendan, **C. Firea**, S. Isvanca, Al. Chelmuș, *Original Colours and Painting Techniques of Two 17th Century Post-Byzantine Icons*, în *Acta Artis Academica 2020. The Colour Theme*, p. 13-26 (

Ciprian Firea, *Last Wills of Transylvanian Saxon Parish Priests on the Eve of the Reformation (ca. 1500-1580). Some Thoughts about their Meaning* în vol. Ulrich Wien (ed.) *Common Man, Society and Religion in the 16th century. Piety, morality and discipline in the Carpathian Basin. /Gemeiner Mann, Gesellschaft und Religion im 16. Jahrhundert. Frömmigkeit, Moral und Sozialdisziplinierung im Karpatenbogen*, (Refo500 Academic Studies (R5AS) Band 067), Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 2020 (ISBN: 978-3-525-57100-2), p. 191-202.

Ciprian Firea, *Adrianus e Hilarius Wolphard – due ammiratori dell'Italia nella Transilvania della prima metà del Cinquecento*, în vol. Iulian M. Damian, Monica Fekete, *Convergenze culturali: Umanesimo e spazio romeno (secoli XIV-XVI). Atti del Convegno di studio (Cluj-Napoca, 24-25 maggio 2018)*, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2020 (ISBN 978-606-37-0710-0).

Ciprian Firea, *Memorie, loc și ritual în biserici și capele din Transilvania medievală. Câteva cazuri semnificative*, în *Studii și Materiale de Istorie Medie*, vol. XXXVIII, 2020 (ISSN 1222-4766)

Ciprian Firea, *Cibinium, 1545 – între tradiția Goticului, Renaștere și Reformă*, în vol. C. Florea, G. Miron (coord.), *Istoria ca interogație. Mariei Căciun la o aniversare*, Ed. Argonaut/ Mega, 2020 (ISBN 978-973-109-921-7; ISBN 978-973-109-921-7), p. 199-213.

Ciprian Firea, *Scriptor sau Pictor? Inscripții latine din picturile gotice și renascentiste ale Transilvaniei ca izvoare privitoare la artiști*, în vol. Monica Dejan, Maria Magdalena Székely (coord.), *Scris, Scriitură, Text în Țările Române (sec. XV-XVIII)*, Ed. Karl A. Romstorfer, Suceava, 2020. (ISBN 978-606-8698-40-3), p. 57-84.

Ciprian Firea, *Visual "Intertextuality": the Use of German Prints in the 15th-16th Centuries Transylvanian Painting*, in *Patterns –Models – Drawings. Old Art Readings*, Sofia, 2020, p. 21-36. (ISSN 1313-2342)

Rareș Ghinea, Vasile Tompa, Zsolt Buna, Raul Rozsos, Daniela Popescu, **Ciprian Firea**, *Using image processing to authenticate artwork (II)*, în *Acta Technica Napocensis - Series: Applied Mathematics, Mechanics, and Engineering*, Vol. 62 /4, 2019 (ISSN: 1221-5872) (ISI)

Ciprian Firea, *Sibiňská pieta: Patronát městské elity v Sedmihradsku kolem roku 1400; The Pietà of Sibiu / Hermannstadt: Patronage of the Urban Elite in Transylvania around 1400*, în **Susan Marti – Richard Němec – Marius Winzeler (eds.)** *Pražská pieta v Bernu / Die Prager Pieta in Bern*, Národní galerie Praha, Bernisches Historisches Museum, Prague – Bern, 2018 (ISBN: 978-80-7035-692-0; 978-3-9524783-2-5), p. 193-204.

Ciprian Firea, *Identities Revealed by Symbols and Details: Patrons and Painters of Late Medieval Transylvanian Altarpieces*, în *Marginalia. Old Art Readings*, Sofia, 2018, p. 39-52 (ISBN: 978-954-8594-75-2; ISSN 1313-2342)

Daniela Popescu, Vasile Tompa, Dan Hurgoiu, Călin Neamțu, **Ciprian Firea**, Diana Dragomir, Zsolt Buna, *Using Image Processing to Authenticate Artworks*, în *Acta Technica Napocensis*, Series *Applied Mathematics, Mechanics, and Engineering*, Vol. 61, Issue III, September, 2018, p. 507-512 (ISSN: 1221-5872)

Ciprian Firea, Capitolul „*Sculptura gotică*", în Tratatul de istoria artei *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, Editura Academiei Române – Editura Mega, București – Cluj-Napoca, 2018, (978-973-27-3028-7 ; 978-606-020-036-9), p. 237-249.

Ciprian Firea, Capitolul „*Renașterea în pictura pe panou din Transilvania*", în Tratatul de istoria artei *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, Editura Academiei Române – Editura Mega, București – Cluj-Napoca, 2018, (978-606-020-024-6), p. 625-636.

Ciprian Firea, *O breaslă a pictorilor la Cluj în secolul al XVI-lea? Mărturii documentare inedite* în „*Cluj - Kolozsvár - Klausenburg - 700. Studii de istorie urbană*", Erdélyi Múzeum Egyesület, Cluj-Napoca, 2018, p. 345-350. (ISBN: 978-606-739-102-2)

Ciprian Firea, *Hans Schäufelin sau Johannes Stoss? Un fragment de retablu transilvan pe piaţa de antichităţi din Germania*, în *Ars Transsilvaniae*, XXVII-XXVIII, 2017-2018, p. 49-58. (ISSN 1220 – 2789).

Ciprian Firea, *Scris și public în Transilvania evului mediu târziu. Câteva exemple de scriere monumentală pe retabluri și semnificațiile lor*, în S. Andea, A.C.

Dincă (eds.) *Exercițiul scrierii în Transilvania medievală și premodernă /Literacy Experiences Concerning Medieval and Early Modern Transylvania*, Argonaut – Cluj-Napoca (ISBN 978-973-109-560-8) – Symphologic Publishing - Gatineau (978-1-988192-16-1), 2017, p. 64-75.

Ciprian Firea, *Patronajul preoților sași în Transilvania Evului Mediu târziu: norme, inscripții monumentale, simboluri* în Maria Magdalena Székely, Nelu Zugravu (ed.), *Puterea cuvântului, a exemplului și a simbolului: actele colocviului național din 29 octombrie 2015*, Editura Universității "Al.I.Cuza", Iași, 2016, p. 233-266 (ISBN 978-606-714-328-7)

Ciprian Firea, Adinel Dincă, *Breslele artistice din Transilvania medievală și regulamentele lor. Un statut nou descoperit de la Bistrița*, în *Ars Transsilvaniae*, XXV-XXVI/2015-2016, p. 173-184. (ISSN 1220-2789)

Ciprian Firea, *Die Stadtpfarrer und die Kunst im spätmittelalterlichen Bistritz*, în *Zeitschrift für Siebenbürgische Landeskunde*, 37, 2014, p. 1-17 (ISSN 0344-3418)

Ciprian Firea, *Câteva retabluri "călătoare", pictorii și patronii lor la începutul Renașterii transilvănene*, în "Ars Transsilvaniae" XXIV, 2014, p. 41-60. (ISSN 1220-2789)

Ciprian Firea, "*Donatio pro memoria": Lay and Female Donors and their Remembrance in Medieval Churches of Transylvania. Research on Visual and Documentary Evidence*, in *Studia UBB*, Series Historica, vol. 58 (Suppl.), 2013**, p. 107-135 (ISSN:** 1220-0492)

Ciprian Firea, *Preoți parohi și artă în orașul Bistrița la sfârșitul evului mediu* în *Revista Bistriței*, XXVII, 2013, p. 160-172 (ISSN: 1222-5096)

Ciprian Firea: *„Per bireti nostri capiti impositionem investimus…". Arhipresbiteri, însemne heraldice și artă în Renașterea timpurie din Transilvania*, in *Ars Transsilvaniae*, XXIII, 2013, p. 99-122. (ISSN 1220-2789)

Ciprian Firea, *Casa parohială evanghelică din Bistrița și unul dintre ctitorii săi*, în *Studii de istoria artei. Volum omagial dedicat profesorului Nicolae Sabău* (Editori V. Țoca et alii), Ed. Argonaut, Cluj-Napoca, 2013, p. 39-51. (ISBN: 978-973-109-445-8)

Ciprian Firea, *The Parish Priests of the Saxons as Patrons of the "Arts". A contribution to an Ecclesiastical Prosopography of Medieval Transylvania*, în "Transylvanian Review", vol. XXI, 2012, Supplement 3, p. 511-532 (ISI) (ISSN 2067-1016)

Ciprian Firea, *„Blazoanele" sfinților. Câteva atribute iconografice animaliere pe polipticul din Sighișoara (circa 1520)*, în Maria Magdalena Székely (ed.), *Lumea animalelor: realități, reprezentări, simboluri*, Editura Universității "Alexandru Ioan Cuza" Iași, 2012, p. 250-271.

Ciprian Firea, *The Great Altarpiece of the Passion from Sibiu and its Painters*, in "Brukenthal. Acta Musei", vol. VII, 2, 2012, p. 229-246 (ISSN: 2285-9470)

Ciprian Firea, *Liturgie médiévale et architecture gotique dans l'église paroissiale de Sibiu (1350-1550)* în „Arhitectura religioasă medievală din Transilvania", vol. V, Editura Muzeului Sătmărean, Satu Mare, 2012, p. 275-305 (ISBN: 978-973-1843-55-1).

Ciprian Firea, *Evidence of Patronage in Late Medieval Transylvania. Saxon Priests as Promoters of Arts*, in *Transylvania in the Thirteenth to Sixteenth Centuries. Aspects of the Formation and Consolidation of Regional Identity* (C. Popa Gorjanu Ed.), Annales Universitatis Apulensis. Series Historica, 16/II, 2012, p. 149-172. (ISSN: 1453-9306)

Ciprian Firea, *Polipticul euharistic de la Dupuș și receptarea modelelor maestrului E.S. în pictura goticului târziu din Transilvania (cca. 1475-1485)*, în *Interferențe intelectuale. Studia in honorem Aurel Chiriac sexagenarii*, Suppl. *Crisia*, 2011, Editura Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 2012, p. 455-466.

Ciprian Firea, *Blazonul breslei pictorilor şi urme ale folosirii sale în Transilvania (sec. XV-XVI)*, în „Ars Transsilvaniae" XXI, 2011, p. 59-68. (ISSN 1220-2789)

Ciprian Firea, *„Blazoanele" sfinților. Câteva atribute iconografice animaliere pe polipticul din Sighișoara (circa 1520)*, în *Revista de Istorie Socială*, XIII-XV, 2008-2010 (apărut 2011), p. 83-94. (ISSN: 1453-5378)

Ciprian Firea, *Art and its Context. Late Medieval Transylvanian Altarpieces in their Original Setting*, New Europe College. Getty-NEC Program, 2004-2007, (printed in 2010) p. 317-360.

Ciprian Firea, *Arta polipticelor medievale din Transilvania (1450-1550). O privire istoriografică* în *Anuarul Institutului de Studii Italo-Român /Anuario dell'Istituto di Studi Italo-Romeno*, VII, 2010, p. 137-170

Ciprian Firea, *Retablul de la Richiș și modelele sale grafice*, în „Ars Transsilvaniae" XX, 2010, p. 61-68. (ISSN 1220-2789)

Ciprian Firea, *Polipticul din Sighişoara – un retablu dominican?* [*The Altarpiece from Sighişoara – a Dominican Retable*?] in *Ars Transsilvaniae*, XIX, 2009, p. 69-80. (ISSN 1220-2789)

Ciprian Firea, *Biserica Sf. Maria din Sibiu – liturghie medievală şi arhitectură gotică (cca. 1350-1550)* [*St. Mary Church in Sibiu – Medieval Liturgy and Gothic Architecture (ca. 135-1550*], in *Ars Transsilvaniae*, XVIII, 2008, p. 47-73 (ISSN 1220-2789)

Ciprian Firea, *O piesă de excepţie a patrimoniului apulens: retablul din Sebeş* [*An Outstanding Art-Work of the Cultural Heritage preserved in Alba County: the Altarpiece from Sebeş (Mühlbach)*], in *Patrimonium Apulense*, VII-VIII, 2008, p. 289-306

Ciprian Firea, *Patronaj şi artă în evul mediu şi Renaştere: scurtă sinteză a problematicii domeniului* in *Istorie. Civilizaţie. Cultură. Anuarul Şcolii doctorale de istorie*, vol. III, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2007, p. 95-120.

Ciprian Firea, *Grupul statuar Pietà din Sibiu* [*The Pietà from Sibiu*] in *Convergences. European Landmarks in Transylvanian Art* (Exhibition Catalogue), Brukenthal Palace, 2007, p. 25-28.

Ciprian Firea, *Pictura murală Crucificarea din biserica evanghelică din Sibiu* [*The Crucifixion Mural Painting in the Evangelical Church in Sibiu*] in *Convergences. European Landmarks in Transylvanian Art* (Exhibition Catalogue), Brukenthal Palace, 2007, p. 29-32.

Ciprian Firea, *Polipticele medievale din Transilvania şi comanditarii lor. Studiu de caz – retablul din Sibiu* [*The Medieval Transylvanian Altarpieces and their Patrons. Case Study: the Retable of Sibiu*], in *Istorie. Civilizaţie. Cultură. Anuarul şcolii doctorale de istorie*, vol. I, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2005, p. 145-163.

Ciprian Firea, *Altar sau retablu? Pentru o nouă abordare a artei polipticelor medievale din Transilvania* in *Ars Transsilvaniae*, XIV-XV/2004-2005, p. 121-142 (ISSN 1220-2789)

Ciprian Firea, 'Artă şi patronaj artistic în Transilvania medievală – polipticul din Sibiu', în *Ars Transsilvaniae*, 12-13 (2002-2003), p. 123-138.

Ciprian Firea, *Pietà Cibiniensis* în *Artă românească – Artă europeană. Centenar Virgil Vătăşianu*, Ed. Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2002, p. 69–78.

Ciprian Firea, *Le centre culturel international de la Cité de Câlnic*, în *Transylvanian Review*, VI/3, 1997, 145-148.

Cărți:

Co-autor la volumul: Pr. Iustin Marchiș (coord.), Mihaela-Sanda Salontai, **Ciprian Firea**, Ana Dumitran, Daniel Dumitran (texte), Daniel Mihail Constantinescu (fotografii), *Mănăstiri și biserici din Transilvania. Secolele XIII-XVIII*, vol. II, Design Books, București, 2022. (ISBN: 978-973-0-36877-2) 405 p.

Ciprian Firea, Saveta Pop, *Pictorii Transilvaniei medievale (cca 1300-1600). Un Dicționar*, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2021, 310 p. (ISBN 978-606-020-412-1)

Pr. Iustin Marchiș (coord.), Mihaela-Sanda Salontai, **Ciprian Firea**, Ana Dumitran, Daniel Dumitran (texte), Daniel Mihail Constantinescu (fotografii), *Mănăstiri și biserici din Transilvania. Secolele XIII-XVIII*, vol. I, Design Books, București, 2020. (ISBN: 978-973-0-31540-0) 495 p.

Stefano Ionescu (coord.) *Die Margarethenkirche in Mediasch. Das Bauwerk und die Teppichsammlung* / *St Margaret's Church in Mediaș. The Monument and the Carpet Collection* [**Ciprian Firea**, Capitolele: *Der Hauptaltar der Margarethenkirche* / *The Main Altarpiece in St Margaret's Church*; *Wandgemälde in der Margarethenkirche / Mural Paintings in St Margaret's Church*; *Andere Altarretabel in der Margarethenkirche* / *Other Altarpieces in in St Margaret's Church* (p. 37-59)] Verducci Editore, Rome, 2018 (ISBN: 88-7620-928-X)

Ciprian Firea, *Polipticele medievale din Transilvania: artă, liturghie, patronaj*, Editura Mega, 2016 (ISBN 978-606-543-740-1)

Sorina Paula Bolovan (coord.), **Ciprian Firea**, Nicoleta Marțian, Sorin Marțian, Diana Covaci, *Călătorie prin patrimoniul ecleziastic transilvănean. Ghid istoric, artistic şi pastoral*, Editura Mega, 2011, 144 p. (co-autor: p. 18-46; p. 70-78; p. 79-142) (ISBN: 978-606-543-201-7) (5 autori)

Felician Roșca (coord.), Marius Porumb, Eduard Terenyi, Floarea Măcriș, Walter Kindl, Ursula Philippi, Molnar Tunde, Maria Bodo, Mariana Müller, Erich Türk, Rafaela Carabenciov, Ștefan Enyedi, Steffan Schlandt, Hermann Binder, Papp Zoltán, Garai Zsolt, Ciprian Ștefănescu, **Ciprian Firea**, Florin Onea, *Orgile din România / Pipe Organs of Romania*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2008, 240 p. (ISBN 978-973-125-178-3) (19 autori)

Felician Roșca, Ştefan Enyedi, **Ciprian Firea**, *Orga de la Câlnic, jud. Alba. Standarde de restaurare a unei orgi. Un meşter priceput şi orgile lui minunate*, Editura Brumar, Timişoara, 2007, 96 pagini (978-973-602-298-2)

Marius Porumb, **Ciprian Firea**, *Cetatea Câlnic* [*The Fortress of Câlnic*], Editura Academiei Române, București, 2007, 100 p. (ISBN: 978-973-27-1521-5)

Coordonare volume:

C. Firea, C. Opreanu (coordonatori), *Artă, istorie, cultură. Studii în onoarea lui Marius Porumb*, Editura Nereamia Napocae, Cluj Napoca (sub egida Institutului de Arheologie şi Istoria Artei al Academiei Române din Cluj-Napoca), 2003, 447 p.

C. Firea, A. Rustoiu, (coord.), „Sub semnul artei: studii în onoarea academicianului Marius Porumb la 80 de ani", Editura Mega, Cluj-Napoca, 2023. (670 p.)