

INFORMAȚII PERSONALE

Ciprian Firea



📍 Aleea Padiș 3/22, 400452, Cluj-Napoca, România

☎ 004 - 0745837470

✉ cfirea@yahoo.com

Sexul M | Data nașterii 06.IV.1975 | Naționalitatea Română

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

2019 - prezent

Cercetător științific II

Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca

Academia Română Filiala Cluj-Napoca

Activități de cercetare în domeniul istoriei artei.

Specializare: artă medievală și premodernă

2007 - 2019

Cercetător științific III

Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca

Academia Română Filiala Cluj-Napoca

Activități de cercetare în domeniul istoriei artei.

Specializare: artă medievală și premodernă

2016 - prezent

Cadru didactic asociat

Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj-Napoca

Facultatea de Istorie și Filosofie

Departamentul de Istorie medievală, Premodernă și Istoria Artei

Activități didactice, de predare în domeniul istoriei artei.

Cursuri: "Istoria artei universale: Romanicul și Goticul"; "Istoria artei universale: Renașterea și Manierismul"; "Pictura gotică și renașcentistă din Transilvania: artă, iconografie, patronaj"

2015 - prezent

Cadru didactic asociat

Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca

Facultatea de Arte Decorative și Design. Departamentul de Istoria și Teoria Artei

Facultatea de Arte Plastice. Departamentul Conservare Restaurare

Activități didactice, de predare în domeniul iconografiei și istoriei artei.

Curs opțional "Iconografia artei creștine"

2003 - 2006

Asistent de cercetare

Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca

Academia Română Filiala Cluj-Napoca

Activități de cercetare în domeniul istoriei artei.

Specializare: artă medievală și premodernă."

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 2011-2012 **Studii post-doctorale**
 În cadrul programului POSDRU/89/1.5/S/61104 *Științele socio-umaniste în contextul evoluției globalizate – dezvoltarea și implementarea programului de studii și cercetare postdoctorale*
 Tema de cercetare: „*Ecclesia ornata*”: *Sacred Images and their Uses in South-Transylvanian Saxon Churches (ca. 1400-1550). A Study on Art, Liturgy and Patronage in Middle Ages and Renaissance*
- 2003-2010 **Studii doctorale**
 Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj-Napoca
 Facultatea de Istorie și Filosofie
 Teza de doctorat: *Arta polipticelor medievale din Transilvania (1450-1550)* (susținere publică nov. 2010)
- 2005-2006 **Studii avansate**
 New Europe College, București
 Tema de cercetare: *Art and its Reception. Late Medieval Altarpiece Paintings from Transylvania and Their Public*
- 2002-2003 **Masterat**
 Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj-Napoca
 Facultatea de Istorie și Filozofie
 Masteratul "Artele vizuale din Țările Române în context european (1500-1700)
 Disertație: *Imagini de ctitori și donatori în pictura medievală din Transilvania*
- 1998-2002 **Studii universitare**
 Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj-Napoca
 Facultatea de Istorie și Filozofie. Secția Istoria Artei.
 Lucrare de licență: *"Altarul poliptic din Sebeș"*

COMPETENTE PERSONALE

Limba maternă română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	C1	C1	B2	B1	B1
Franceză	C1	C1	B2	B1	B1
Italiană	C1	C1	B1	A2	A2
Germană	B1	B2	A2	A1	A1

Competențe de comunicare

Competențe de comunicare bune dobândite în timp prin participare la numeroase conferințe și în activitatea didactică

Competențe organizaționale/manageriale

Competențe organizaționale dobândite prin conducerea unor echipe de cercetare (în proiecte și granturi câștigate).

Competențe digitale

AUTOEVALUARE				
Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Utilizator independent	Utilizator independent	Utilizator independent	-	-

- Bună stăpânire a unor programe editare text și imagine (MS Word, Excel; Adobe Photoshop; Adobe Lightroom)
- Fotograf cu experiență

Permis de conducere

Categoriile A și B:

INFORMATII SUPLIMENTARE
Publicații
Cărți

- Iustin Marchiș (coord.), Mihaela-Sanda Salontai, **Ciprian Firea**, Ana Dumitran, Daniel Dumitran (texte), Daniel Mihail Constantinescu (fotografii), *Mănăstiri și biserici din Transilvania. Secolele XIII-XVIII*, vol. I, Design Books, București, 2020. (ISBN: 978-973-0-31540-0) 495 p.
- Stefano Ionescu (coord.) *Die Margarethenkirche in Mediasch. Das Bauwerk und die Teppichsammlung / St Margaret's Church in Mediaș. The Monument and the Carpet Collection* [**Ciprian Firea**, Capitolele: *Der Hauptaltar der Margarethenkirche / The Main Altarpiece in St Margaret's Church; Wandgemälde in der Margarethenkirche / Mural Paintings in St Margaret's Church; Andere Altartafel in der Margarethenkirche / Other Altarpieces in St Margaret's Church* (p. 37-59)] Verducci Editore, Rome, 2018 (ISBN: 88-7620-928-X)
- Ciprian Firea, Capitolul "Sculptura gotică", în *Tratatul de istoria artei Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, Editura Academiei Române – Editura Mega, București – Cluj-Napoca, 2018, p. (978-606-020-024-6), p. 237-249
- Ciprian Firea, Capitolul "Renașterea în pictura pe panou din Transilvania", în *Tratatul de istoria artei Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, Editura Academiei Române – Editura Mega, București – Cluj-Napoca, 2018, p. (978-606-020-024-6), p. 625-636.
- Ciprian Firea, *Polipticele medievale din Transilvania: artă, liturghie, patronaj*, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2016 (ISBN 978-606-543-740-1).
- Sorina Paula Bolovan (coord.), **Ciprian Firea**, Nicoleta Marțian, Sorin Marțian, Diana Covaci, *Călătorie prin patrimoniul ecleziastic transilvănean. Ghid istoric, artistic și pastoral*, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2011, 144 p. (co-autor: p. 18-46; p. 70-78; p. 79-142) (ISBN: 978-606-543-201-7)
- Felician Roșca (coord.), etc. **Ciprian Firea**, *Orgile din România / Pipe Organs of Romania*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2008. (ISBN 978-973-125-178-3)

Articole/ Studii

- Cristina Serendan, Ciprian Firea, Simina Ișvanca, Alexandru Chelmuș, ORIGINAL COLOURS AND PAINTING TECHNIQUES OF TWO 17TH CENTURY POST-BYZANTINE ICONS, în *Acta Artis Academica 2020. The Colour Theme*, p. 13-26
- Ciprian Firea, *Last Wills of Transylvanian Saxon Parish Priests on the Eve of the Reformation (ca. 1500-1580). Some Thoughts about their Meaning* în vol. Ulrich Wien (ed.) *Common Man, Society and Religion in the 16th century. Piety, morality and discipline in the Carpathian Basin. / Gemeiner Mann, Gesellschaft und Religion im 16. Jahrhundert. Frömmigkeit, Moral und Sozialdisziplinierung im Karpatenbogen*, (Refo500 Academic Studies (R5AS) Band 067), Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 2020 (ISBN: 978-3-525-57100-2), p. 191-202.
- Ciprian Firea, *Adrianus e Hilarius Wolphard – due ammiratori dell'Italia nella Transilvania della prima metà del Cinquecento*, în vol. Iulian M. Damian, Monica Fekete, *Convergenze culturali: Umanesimo e spazio romeno (secoli XIV-XVI). Atti del Convegno di studio (Cluj-Napoca, 24-25 maggio 2018)*, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2020 (ISBN 978-606-37-0710-0).
- Ciprian Firea, *Memorie, loc și ritual în biserici și capele din Transilvania medievală. Câteva cazuri semnificative*, în *Studii și*

- Materiale de Istorie Medie*, vol. XXXVIII, 2020 (ISSN 1222-4766)
- Ciprian Firea, *Cibinium, 1545 – între tradiția Goticului, Renaștere și Reformă*, în vol. C. Florea, G. Miron (coord.), *Istoria ca interogație. Mariei Căciun la o aniversare*, Ed. Argonaut/ Mega, 2020 (ISBN 978-973-109-921-7; ISBN 978-973-109-921-7), p. 199-213.
- Ciprian Firea, *Scriptor sau Pictor? Inscriptii latine din picturile gotice și renescentiste ale Transilvaniei ca izvoare privitoare la artiști*, în vol. Monica Dejan, Maria Magdalena Székely (coord.), *Scris, Scriitură, Text în Țările Române (sec. XV-XVIII)*, Ed. Karl A. Romstorfer, Suceava, 2020. (ISBN 978-606-8698-40-3), p. 57-84.
- Ciprian Firea, Visual "Intertextuality": the Use of German Prints in the 15th-16th Centuries Transylvanian Painting, in *Patterns – Models – Drawings. Old Art Readings*, Sofia, 2020, p. 21-36. (ISSN 1313-2342)
- Rareș Ghinea, Vasile Tompa, Zsolt Buna, Raul Rozsos, Daniela Popescu, **Ciprian Firea**, Using image processing to authenticate artwork (II), în *Acta Technica Napocensis - Series: Applied Mathematics, Mechanics, and Engineering*, Vol. 62 /4, 2019 (ISSN: 1221-5872)
- Ciprian Firea, Sibiňská pieta: Patronát měšťské elity v Sedmíhradsku kolem roku 1400; The Pietà of Sibiu / Hermannstadt: Patronage of the Urban Elite in Transylvania around 1400, în Susan Marti – Richard Némec – Marius Winzeler (eds.) *Pražská pieta v Bernu / Die Prager Pietà in Bern*, Národní galerie Praha, Bernisches Historisches Museum, Prague – Bern (ISBN: 978-80-7035-692-0; 978-3-9524783-2-5), p. 193-204.
- Ciprian Firea, Identities Revealed by Symbols and Details: Patrons and Painters of Late Medieval Transylvanian Altarpieces, în *Marginalia. Old Art Readings*, Sofia, 2018, p. 39-52 (ISSN 1313-2342)
- Daniela Popescu, Vasile Tompa, Dan Hurgoiu, Călin Neamțu, **Ciprian Firea**, Diana Dragomir, Zsolt Buna, Using Image Processing to Authenticate Artworks, în *Acta Technica Napocensis, Series Applied Mathematics, Mechanics, and Engineering*, Vol. 61, Issue III, September, 2018, p. 507-512 (ISSN: 1221-5872)
- Ciprian Firea, O breaslă a pictorilor la Cluj în secolul al XVI-lea? Mărturii documentare inedite în „Cluj - Kolozsvár - Klausenburg - 700. Studii de istorie urbană”, Erdélyi Múzeum Egyesület, Cluj-Napoca, 2018, p. 345-350. (ISBN: 978-606-739-102-2)
- Ciprian Firea, *Hans Schäufelin sau Johannes Stoss? Un fragment de retablu transilvan pe piața de antichități din Germania*, în *Ars Transsilvaniae*, XXVII-XXVIII, 2017-2018, p. 49-58. (ISSN 1220 – 2789).
- Ciprian Firea, Scris și public în Transilvania evului mediu târziu. Câteva exemple de scriere monumentală pe retabluri și semnificațiile lor, în S. Andea, A.C. Dincă (eds.) *Exercițiul scrierii în Transilvania medievală și premodernă /Literacy Experiences Concerning Medieval and Early Modern Transylvania*, Argonaut – Cluj-Napoca (ISBN 978-973-109-560-8) – Symphologic Publishing - Gatineau (978-1-988192-16-1), 2017, p. 64-75.
- Ciprian Firea, Patronajul preoților sași în Transilvania Evului Mediu târziu: norme, inscripții monumentale, simboluri în Maria Magdalena Székely, Nelu Zugravu (ed.), *Puterea cuvântului, a exemplului și a simbolului: actele colocviului național din 29 octombrie 2015*, Editura Universității "Al.I.Cuza", Iași, 2016, p. 233-266 (ISBN 978-606-714-328-7)
- Ciprian Firea, Adinel Dincă, Breslele artistice din Transilvania medievală și regulamentele lor. Un statut nou descoperit de la Bistrița , în "Ars Transsilvaniae", XXV-XXVI/2015-2016, p. 173-184. (ISSN 1220-2789)
- Ciprian Firea, Die Stadtpfarrer und die Kunst im spätmittelalterlichen Bistritz, în *Zeitschrift für Siebenbürgische Landeskunde*, 37, 2014, p. 1-17 (ISSN 0344-3418)
- Ciprian Firea, Câteva retabluri "călătoare", pictorii și patronii lor la începutul Renașterii transilvănene, în "Ars Transsilvaniae" XXIV, 2014, p. 41-60. (ISSN 1220-2789)
- Ciprian Firea, "Donatio pro memoria": Lay and Female Donors and their Remembrance in Medieval Churches of Transylvania. Research on Visual and Documentary Evidence, in *Studia UBB, Series Historica*, vol. 58 (Suppl.), 2013, p. 107-135 (ISSN: 1220-0492)
- Ciprian Firea, Preoți parohi și artă în orașul Bistrița la sfârșitul evului mediu în *Revista Bistriței*, XXVII, 2013, p. 160-172 (ISSN: 1222-5096)
- Ciprian Firea: „Per bireti nostri capiti impositionem investimus...”. Arhipresbiteri, însemne heraldice și artă în *Renașterea timpurie din Transilvania*, în *Ars Transsilvaniae*, XXIII, 2013, p. 99-122. (ISSN 1220-2789)
- Ciprian Firea, *Casa parohială evanghelică din Bistrița și unul dintre ctitorii săi*, în *Studii de istoria artei. Volum omagial dedicat profesorului Nicolae Sabău* (Editori V. Țoca et alii), Ed. Argonaut, Cluj-Napoca, 2013, p. 39-51. (ISBN: 978-973-109-445-8)
- Ciprian Firea, *The Parish Priests of the Saxons as Patrons of the "Arts". A contribution to an Ecclesiastical Prosopography of Medieval Transylvania*, în "Transylvanian Review", vol. XXI, 2012, Supplement 3, p. 511-532 (ISI) (ISSN 2067-1016)
- Ciprian Firea, „Blazoanele” sfinților. Câteva atribute iconografice animaliere pe polipticul din Sighișoara (circa 1520), în Maria Magdalena Székely (ed.), *Lumea animalelor: realități, reprezentări, simboluri*, Editura Universității "Alexandru Ioan Cuza" Iași, 2012, p. 250-271.
- Ciprian Firea, *The Great Altarpiece of the Passion from Sibiu and its Painters*, in "Brukenthal. Acta Musei", vol. VII, 2, 2012, p. 229-246 (ISSN: 2285-9470)
- Ciprian Firea, *Liturgie médiévale et architecture gotique dans l'église paroissiale de Sibiu (1350-1550)* în „Arhitectura religioasă medievală din Transilvania”, vol. V, Editura Muzeului Sătmărean, Satu Mare, 2012, p. 275-305 (ISBN: 978-973-1843-55-1).
- Ciprian Firea, *Evidence of Patronage in Late Medieval Transylvania. Saxon Priests as Promoters of Arts*, in *Transylvania in the Thirteenth to Sixteenth Centuries. Aspects of the Formation and Consolidation of Regional Identity* (C. Popa Gorjanu Ed.), Annales Universitatis Apulensis. Series Historica, 16/II, 2012, p. 149-172. (ISSN: 1453-9306)
- Ciprian Firea, *Polipticul euharistic de la Dupuș și receptarea modelelor maestrului E.S. în pictura goticului târziu din Transilvania (cca. 1475-1485)*, în *Interferențe intelectuale. Studia in honorem Aurel Chiriac sexagenarii*, Suppl. *Crisia*, 2011, Editura Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 2012, p. 455-466.

- Ciprian Firea, *Blazonul breslei pictorilor și urme ale folosirii sale în Transilvania (sec. XV-XVI)*, in „Ars Transsilvaniae” XXI, 2011, p. 59-68. (ISSN 1220-2789)
- Ciprian Firea, „*Blazoanele*” sfinților. Câteva atribute iconografice animaliere pe polipticul din Sighișoara (circa 1520), în *Revista de Istorie Socială*, XIII-XV, 2008-2010 (apărut 2011), p. 83-94. (ISSN: 1453-5378)
- Ciprian Firea, *Art and its Context. Late Medieval Transylvanian Altarpieces in their Original Setting*, New Europe College. Getty-NEC Program, 2004-2007, (printed in 2010) p. 317-360.
- Ciprian Firea, *Arta polipticelor medievale din Transilvania (1450-1550). O privire istoriografică în Anuarul Institutului de Studii Italo-Român /Anuario dell'Istituto di Studi Italo-Romeno*, VII, 2010, p. 137-170
- Ciprian Firea, *Retablul de la Richiș și modelele sale grafice*, in „Ars Transsilvaniae” XX, 2010, p. 61-68. (ISSN 1220-2789)
- Ciprian Firea, *Polipticul din Sighișoara – un retablu dominican? [The Altarpiece from Sighișoara – a Dominican Retable?]* in *Ars Transsilvaniae*, XIX, 2009, p. 69-80. (ISSN 1220-2789)
- Ciprian Firea, *Biserica Sf. Maria din Sibiu – liturghie medievală și arhitectură gotică (cca. 1350-1550) [St. Mary Church in Sibiu – Medieval Liturgy and Gothic Architecture (ca. 135-1550)]*, in *Ars Transsilvaniae*, XVIII, 2008, p. 47-73 (ISSN 1220-2789)
- Ciprian Firea, *O piesă de excepție a patrimoniului apulens: retablu din Sebeș [An Outstanding Art-Work of the Cultural Heritage preserved in Alba County: the Altarpiece from Sebeș (Mühlbach)]*, in *Patrimonium Apulense*, VII-VIII, 2008, p. 289-306

Proiecte

- 2019-prezent: Directorul Grantului Academiei Române *Pictorii Transilvaniei medievale și premoderne (sec. XIV-XVI): cel dintâi dicționar și preliminarii ale unei baze de date* (Cod: GAR-UM- 2019-XIII-4.1-5)
- 2018-prezent: Membru al echipei de cercetare a Grantului CNCSIS PCCDI: *“Elaborating Complex Methodologies Regarding the Attribution and Authentication of Medieval and Early Modern Paintings Belonging to the National Cultural Heritage”* (project number PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0812 / 53PCCDI)
- 2015-2017: Director al Grantului CNCSIS TE: *“The Search for a Patron”. Parish Priests of the Saxons as Promoters of the Arts in Late Medieval Transylvania (ca. 1350-1550)* (code: PN-II-RU-TE-2014-4-2293)
- 2011-2016: Membru al echipei de cercetare a Grantului CNCSIS Idei *Beyond the Norms: Religious Practice in Late Medieval and Early Modern Transylvania* (code: PN-II-PCE-2011-3-0259)
- 2011-2015: Membru al echipei de cercetare a Grantului CNCSIS TE: *In the Glory of God and Personal Pride. Monuments with Heraldic Programs as Expression of Art Patronage in the Late Medieval Transylvania* (code: PN-II-RU-TE-2011-3-0250)
- 2009-2011: Membru al echipei de cercetare a Grantului CNCSIS Idei *Oportunități de valorizare a patrimoniului cultural transilvănean în predarea istoriei și religiei în învățământul preuniversitar* (CNCSIS ID_2353)
- 2006-2007: Membru al echipei de cercetare a Grantului CNCSIS *Repertoriul orgilor din România* (542/2007)

Conferințe

- Ciprian Firea: *“Attributed to Johannes Stoss?”. Workshops in Sighișoara/ Schaessburg at the beginning of the 16th Century* în cadrul conferinței internaționale *Artworks and Scientific Investigations. An Online Conference within the ID-Art Programme Framework* (10 decembrie 2020)
- Ciprian Firea, *“Pictori și ateliere în orașele Transilvaniei între 1500-1550. Aportul unor izvoare inedite sau puțin cunoscute”*, în conferința online Simpozionul Granturilor Academiei Române, SGAR-2020, Academia Română, București, 26-27 noiembrie 2020
- Ciprian Firea, Saveta Pop, *Pictorii Transilvaniei medievale și premoderne (secolele XIV-XVI): o evaluare a surselor documentare*, participare conferință online SIMPOZIONUL DE ISTORIE AL GRANTURILOR ACADEMIEI ROMÂNE, FILIALA CLUJ-NAPOCA, Cluj-Napoca, 5 noiembrie 2020
- Ciprian Firea, *Capele medievale din Transilvania: dedicații și identificări. Câteva îndreptări ale tradițiilor istoriografice pe baza izvoarelor documentare și vizuale*, în Conferința internațională, *Istoria și scrisul istoric azi. Opțiuni metodologice, paradigme, agendă*, organizat de Institutul de Istorie „George Barițiu”, Cluj-Napoca, 3-5 februarie 2020.
- Ciprian Firea, *Ochiul “connoisseur”-ului vs./& ochiul camerei: investigații științifice și de istoria artei asupra polipticului de la Șmig (MNAR) în Simpozionul “Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne de pe teritoriul României”, Ediția XVI*, organizată de Institutul de Istoria Artei G Oprescu și Muzeul Național de Artă București, 4-5 decembrie 2019.
- Ciprian Firea, *“Pictori și ateliere din jurul anului 1500, între Viena, Nuremberg și Transilvania. Investigații ale unor piese din Muzeului de Artă Cluj-Napoca și nu numai”*, conferință la Muzeul de Artă Cluj-Napoca, 28 noiembrie 2019.
- Cristina Serendan, Ciprian Firea, Simina Ișvanca, Alexandru Chelmuș, *ORIGINAL COLOURS AND PAINTING TECHNIQUES OF TWO 17th CENTURY POST-BYZANTINE ICONS*, in The 7th Interdisciplinary ALMA Conference “The Colour Theme”, 16-18 October

2019, Slovak University of Technology, Bratislava, Slovakia.

Ciprian Firea, Saveta Pop, *Modele grafice și desene pregătitoare. Investigații privind tehnicile de producție a imaginilor de retablu în Europa Centrală și Transilvania (cca. 1470-1520)*, în Simpozionul național *Artă, Restaurare și Investigații Științifice. Metodologii moderne de investigare a patrimoniului cultural național*, în cadrul Zilelor Academice Clujene 2019 (Cluj-Napoca, 17 mai 2019)

Ciprian Firea, „Ex Wyenna...”. *Transylvanians and the city of Vienna in the 15th century: patrons, networks*, art. în „WIENS ERSTE MODERNE”. *Visuelle Konstruktion von Identität im 15. Jahrhundert. Internationale Tagung zu den Bildkünsten in Wien zwischen dem Meister von Heiligenkreuz und Lucas Cranach*. Organizatori: Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte; Belvedere Museum; Kunsthistorisches Museum. Wien, 11.-14. April 2019.

Ciprian Firea, *Visual "Intertexts": the Use of German Prints in the 15th-16th Centuries Transylvanian Painting*, in the International Conference *PATTERNS – MODELS - DRAWINGS, Art Readings 2019*, (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, 5-7 April 2019).

Ciprian Firea, *Preliminaries to an Ecclesiastic Prosopography of Medieval Transylvania. The Secular Clergy of the Saxons until the Reformation*, în The International Workshop *Church and Society in Late Medieval Transylvania (14th–16th Centuries)*, Erdélyi Múzeum Egyesület, (Cluj-Napoca/Kolozsvár, 15th February 2019).

Ciprian Firea, *O nouă piesă din puzzle: donatorul principal al polipticului mare al Patimilor din Sibiu (1519)*, în Simpozionul Național de Istoria Artei "10 ani de la inaugurarea Galeriei de Artă Românească", Muzeul Național Brukenthal, Sibiu, 13-14 decembrie 2018.

Ciprian Firea, *Scriptor sau Pictor? Inscripții în picturile gotice și renaștentiste din Transilvania*, în Colocviul *Scris și scriitură în Evul Mediu românesc* din Simpozionul *Artă și Civilizație medievală. Ediția XXV*, Muzeul Bucovinei Suceava, Universitatea "Ștefan cel Mare" Suceava. Facultatea de Istorie și Geografie, Suceava, 8-9 noiembrie 2018.

Ciprian Firea: *Vincentius Pictor Cibiniensis. Investigații științifice asupra operei*, în Simpozionul *Artă, restaurare și investigații științifice. Metodologii moderne de investigare a picturilor din patrimoniul cultural național*, în cadrul Zilelor Academice Clujene 2018, Cluj-Napoca, 15 noiembrie 2018

Ciprian Firea, *Memorie, loc și ritual. Servicii liturgice pro anima în bisericile medievale din Transilvania – câteva cazuri exemplare*, în Simpozionul: *Memoria istorică și construcția socială a trecutului*, Institutul de Istorie "Nicolae Iorga", București, 6-7 decembrie 2018.

Ciprian Firea, *Turning the "Pages" of the Altarpiece: Meditation and Devotion in Late Medieval Transylvanian Churches*, in the International Conference "Devotional Literature in the Late Middle Ages and Early Modern Period, Cluj-Napoca, 31st of May – 2nd of June 2018 ("Lucian Blaga" Central University Library Cluj-Napoca, Babeș-Bolyai University of Cluj-Napoca, Eberhard Karls Universität Tübingen, Universität Koblenz-Landau)

Ciprian Firea, *L'arte del Rinascimento nella Transilvania (1500-1550): opere, mecenati ed artisti*, in *Convergenze culturali: Umanesimo e spazio romeno (secoli XIV-XVI)*, Cluj-Napoca 24-25 May 2018 (Babeș-Bolyai University Cluj-Napoca, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, Roma)

Ciprian Firea, *Analiza morelliană și de istoria artei în autentificarea și expertiza operelor de artă*, in Workshop-ul *Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național* (Proiect PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0812 / 53PCCDI) (Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu" București, Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Facultatea de Teologie Ortodoxă, Institutul Național de Cercetare Dezvoltare pentru Tehnologii Izotopice și Moleculare Cluj-Napoca, Institutul de Arheologie și Istoria Artei al Academiei Române Cluj-Napoca), Academia Română, București, 21st-22nd of May 2018

Ciprian Firea, *Identities Revealed by Symbols and Details: Patrons and Painters of Late Medieval Transylvanian Altarpieces*, in the International Conference *MARGINALIA, Art Readings 2018*, (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, 23-24 March 2018)

Ciprian Firea, *Pieta of Sibiu/Hermannstadt: Patronage of the Urban Elite in Transylvania around 1400* in the International meeting *Die „Berner” oder die „Prager” Pieta? Kunst und Kulturpolitik in einer Spätmittelalterlichen Stadt* (University of Berne, 22-23 November 2017)

Ciprian Firea, *Imaginile din Transilvania în ajunul Reformei. Preoții sașilor ca patroni ai artelor în prima jumătate a secolului al XVI-lea* în cadrul Simpozionului Internațional și Interconfesional *Theologischer Dialog zu Beginn des dritten Jahrtausends. 500 Jahre seit der Reformation. 500 Jahre interkonfessionelle Beziehungen*, organizat de Facultatea de Teologie Ortodoxă, Universitatea "1 Decembrie 1918", Alba Iulia, 30 Octombrie-1 Noiembrie 2017.

Ciprian Firea, "În căutarea unui patron". *Preoții sașilor ca promotori ai artelor în Transilvania evului mediu târziu (cca. 1350-1550)* în cadrul Workshop-ului *Parohia medievală ca loc al convergenței: instituție, comunitate, cult și monument. Un atelier al perspectivelor cercetării arealului Central-Est European*, Cluj-Napoca, 6-7 Octombrie 2017 (Organizat în cadrul Grantului de cercetare "În căutarea unui patron". Preoții sașilor ca promotori ai artelor în Transilvania evului mediu târziu (cca. 1350-1550)

Ciprian Firea, *Hans Schäufelin sau Johannes Stoss? Un fragment de retablu transilvan pe piața de antichități din Germania*, în Cadrul Simpozionului Național, *Artă și Restaurare* (Zilele Academice Clujene 2017), 16-17 iunie 2017 (Organizatori Institutul de Arheologie și Istoria Artei, Departamentul de Istoria Artei și Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca Facultatea de Arte Plastice, Departamentul Conservare Restaurare)

Ciprian Firea, "Last Will and Testaments of the Transylvanian Saxon Priests on the Eve of the Reformation and Their Meanings" în Conferința Internațională *Church and Population in Transylvanian Villages. Frame Conditions, Reception and the Influence of Society*,

Ethnicity, Church and Politics in the Age of Reformation (Sibiu, 12-14 Iunie 2017) organizată de Universităţ Koblentz-Landau, Institut für Evangelische Theologie (Campus Landau); Academia Română, Institutul de Cercetări Socio-Umane Sibiu; Arbeitskreis für Siebenbürgische Landeskunde (Societatea de Studii Transilvane Sibiu)

Ciprian Firea, *Preoţi parohi ai Clujului ca patroni ai artelor şi liturghiei în Evul Mediu şi Renaştere*, în cadrul Conferinţei Ştiinţifice Internaţionale CLUJUL, 700 de ani de la obţinerea statutului de oraş regal, 10 – 13 Nov. 2016 (Organizatori: Universitatea Babeş-Bolyai, Universitatea Sapientia, Academia Română, Centrul de Studii Transilvane)

Ciprian Firea, *Parish Priests of the Saxons – Patrons of the Arts in Late Medieval and Renaissance Transylvania* at the workshop *The Parish in Medieval Transylvania* (The National Congress of Romanian Historians, Cluj-Napoca 25-28 August 2016)

Ciprian Firea, *Bisericile urbane medievale din Transilvania şi memoria donatorilor. Studiu asupra mărturiilor vizuale şi documentare*, în Conferinţă *Locuri ale memoriei în spaţiul urban* (Organizatori: Complexul Muzeal Bistriţa; Academia Română, Comisia de Istorie a Oraşelor), Bistriţa 3-4 iunie 2016.

Ciprian Firea, *Statutul breslei pictorilor din Bistriţa*, în cadrul Zilelor Centrului Cultural German (organizator Complexul Muzeal Bistriţa), Bistriţa, 25 februarie 2016.

Ciprian Firea, *Simboluri şi programe heraldice în Transilvania evului mediu târziu – câteva deschideri în Colocviul Naţional Puterea cuvântului, a exemplului şi a simbolului*, (organizatori: Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iaşi, Centrul de Studii Clasice şi Creştine; Institutul Român de Genealogie şi Heraldică "Sever Zotta") Iaşi, 29 octombrie 2015

Ciprian Firea, *Scris şi public în Transilvania evului mediu târziu. Câteva exemple de scriere monumentală şi semnificaţiile lor* în Conferinţa Internaţională, *Writing and Society in Transylvania 13th-17th Centuries*, Cluj-Napoca, 17-18 Septembrie, 2015.

Ciprian Firea, *Preoţi sau patroni? Artă şi donatori în Transilvania evului mediu târziu*, în *Simpozionul Naţional de Istoria Artei Medievale şi Premoderne*, în cadrul Zilelor Academice Clujene. Ediţie Aniversară : Filiala Academiei Române Cluj-Napoca la 65 de ani, Cluj-Napoca, 20 mai 2015.

Ciprian Firea, *Femeile ca fondatoare de programe memoriale în Transilvania evului mediu târziu. O discuţie asupra surselor vizuale şi documentare*, în Workshop-ul Naţional *Itinerarii în explorarea religiozităţii medievale şi premoderne. Abordări şi metode de lucru*, UBB Cluj, Facultatea de Istorie şi Filosofie, Departamentul de Istorie Medievală, Premodernă şi Istoria Artei, Cluj-Napoca, 15 Noiembrie 2013.

11 decembrie 2020

Ciprian Firea

