*Tema*

*Învățământul de artă clujean după 1990 și afirmarea unei noi generații de artiști („Școala de la Cluj”)*

*Bibliografie*

David Cohen, „Communism never happened: Șerban Savu and the Cluj connection”, în *Artcritical. The online Magazine of Art and Ideas*, 13 octombrie 2011 (https://dawidradziszewski.com/wp-content/uploads/2021/12/communism-never-happened--serban-savu-and-the-cluj-connection-artcritical-artcritical.pdf)

Călin Dan, „T-shirt. Pictura ca metodă de transgresie urbană”, în *Observatorul cultural*, 26/11, 2020, nr. 1041 (<https://www.observatorcultural.ro/articol/t-shirt-pictura-ca-metoda-de-transgresie-urbana/>)

Adrian Ghenie în https://www.nytimes.com/2022/10/09/arts/frieze-london-sites.html

Mihnea Mircan, Laura Pavel, Victor Man, *Victor Man, Luminary Petals on a Wet, Black Bough*, Sternberg Press, 2017.

Ciprian Mureșan, *Despre păpuși și oameni*, 2016.

Emily Nathan, „Strange days. An interview with Ciprian Mureșan”, în *Artnet* (http://www.artnet.com/magazineus/features/nathan/ciprian-muresan-7-20-11.asp) http://www.artnet.com/magazineus/features/nathan/ciprian-muresan-7-20-11.asp

Maria Oroșan Telea, *Ghid de artă. Introducere în arta contemporană românească*, Ed. Triade, 2017.

Maria Orosan Telea, *Pseudosemnifcare și hipersemnificare în arta românească de după 1990*, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2014, p. 57-134.

Nicolae Sabău, Corina Simon, Vlad Țoca, *Istoria artei la Universitatea din Cluj*, vol I (1919-1987), Presa Universitară Clujeană, 2010.

Șerban Savu, *Drifting*, Idea Design and Print, 2019