

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie Medievală, Premodernă și Istoria Artei
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Patrimoniu și turism cultural

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Etnografie si turism						
2.2 Titularul activităților de curs	Bărbulescu Constantin						
2.3 Titularul activităților de seminar	Bărbulescu Constantin						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					
3.8 Total ore pe semestru					
3.9 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea aparatului conceptual și metodologic de bază al unei științe umaniste sau sociale și a mecanismelor de integrare a contribuțiilor diverselor discipline sociale și umaniste într-o abordare interdisciplinară, riguroasă logic și conceptual • Analiza din perspective multiple (retorică, de conținut, contextuală etc.) a faptelor culturale de diverse niveluri și proveniențe (creații artistice, discursuri publice, cultură de masă, culturi și sub-culturi comunitare) • Comunicarea orală, scrisă și cu suport electronic, în limba programului de studii și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate • Identificarea, analiza și clasificarea fenomenelor culturale cu relevanță etnologică în contexte multiple (local, regional, național, global)
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare. • Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarea masteranzilor cu domeniul etnografiei și aplicațiile potențiale în activitatea turistică.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Introducerea masteranzilor în domeniul etnografiei • Definirea zonelor etnografice • Definirea specificului etnografic • Aplicațiile noțiunilor de mai sus în domeniul turismului

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Apariția interesului pentru țărani și cultura țărănească	prelegerea	
2. Apariția etnografiei	prelegerea	
3. Definiții ale etnografiei (secolele XIX-XX)	prelegerea	
4. Principalele centre de interes ale etnografiei	prelegerea	
5. Tipuri de habitat	prelegerea	
6. Tipologia așezărilor	prelegerea	
7. Tipuri de gospodării	prelegerea	
8. Tipologia locuinței țărănești	prelegerea	
9. Principalele ocupații rurale	prelegerea	
10. Agricultură	prelegerea	

11.Creșterea animalelor	prelegerea	
12.Instalații tehnice țărănești	prelegerea	
13.Monumente de arhitectura rurală	prelegerea	
14.Costumul popular	prelegerea	

Bibliografie

1. I. Vlăduțiu, *Etnografia românească: istoric, cultura materială, obiceiuri*, Ed. Științifică, Buc., 1973;
2. I. Vlăduțiu, *Creatori populari contemporani din România*, Ed. Sport-Turism, Buc., 1981;
3. I. Vlăduțiu, *Turism cu manualul de etnografie*, Ed. Sport-Turism, Buc., 1976;
4. Valer Butură, *Etnografia poporului român: cultura materială*, Ed. dacia, Cluj-Napoca, 1978;
5. Valer Butură, *Cultura spirituală românească*, Ed. Minerva, Buc., 1992;
6. Valer Butură, *Străvechi mărturii de civilizație românească. Transilvania: studiu etnografic*, Ed. Științifică și Enciclopedică, Buc., 1989;
7. Barbu Slătineanu, *Studii de artă populară*, Ed. Minerva, Buc., 1972;
8. H.H. Stahl, *Civilizația vechilor sate românești*, Ed. Științifică, Buc., 1968;
9. Paul H. Stahl, *Meșterii țărani români*, Ed. Tritonic, Buc., 2004;
10. Florea Bobu Florescu, *Arta populară românească*, Ed. Academiei R.S.R., Buc., 1969;
11. Paul Petrescu, *Arta populară românească*, Ed. Meridiane, Buc., 1981;
12. Paul Petrescu, *Arhitectura țărănească de lemn din România*, Ed. Meridiane, Buc., 1974.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1.Apariția interesului pentru țărani și cultura țărănească	Prezentare referat	
2.Apariția etnografiei	Prezentare referat	
3.Definiții ale etnografiei (secolele XIX-XX)	Prezentare referat	
4.Principalele centre de interes ale etnografiei	Prezentare referat	
5.Tipuri de habitat și relevanța lor în activitatea turistică	Prezentare referat	
6.Tipologia așezărilor și relevanța ei în activitatea turistică	Prezentare referat	
7.Tipuri de gospodării și relevanța lor în activitatea turistică	Prezentare referat	
8.Tipologia locuinței țărănești și relevanța ei în activitatea turistică	Prezentare referat	
9.Principalele ocupații rurale și relevanța lor în activitatea turistică	Prezentare referat	
10.Agricultura	Prezentare referat	
11.Creșterea animalelor	Prezentare referat	
12.Instalații tehnice țărănești	Prezentare referat	
13.Monumente de arhitectura rurală	Prezentare referat	
14.Costumul popular	Prezentare referat	

Bibliografie

1. I. Vlăduțiu, *Etnografia românească: istoric, cultura materială, obiceiuri*, Ed. Științifică, Buc., 1973;

2. I. Vlăduțiu, *Creatori populari contemporani din România*, Ed. Sport-Turism, Buc., 1981;
3. I. Vlăduțiu, *Turism cu manualul de etnografie*, Ed. Sport-Turism, Buc., 1976;
4. Valer Butură, *Etnografia poporului român: cultura materială*, Ed. dacia, Cluj-Napoca, 1978;
5. Valer Butură, *Cultura spirituală românească*, Ed. Minerva, Buc., 1992;
6. Valer Butură, *Străvechi mărturii de civilizație românească. Transilvania: studiu etnografic*, Ed. Științifică și Enciclopedică, Buc., 1989;
7. Barbu Slătineanu, *Studii de artă populară*, Ed. Minerva, Buc., 1972;
8. H.H. Stahl, *Civilizația vechilor sate românești*, Ed. Științifică, Buc., 1968;
9. Paul H. Stahl, *Meșterii țărani români*, Ed. Tritonic, Buc., 2004;
10. Florea Bobu Florescu, *Arta populară românească*, Ed. Academiei R.S.R., Buc., 1969;
11. Paul Petrescu, *Arta populară românească*, Ed. Meridiane, Buc., 1981;
12. Paul Petrescu, *Arhitectura țărănească de lemn din România*, Ed. Meridiane, Buc., 1974.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea noțiunilor de bază predate în curs	Examinare scrisă	60%
10.5 Seminar/laborator	Redactare și prezentare referat pe una dintre temele conexe cursului	Evaluare a referatului	30%
	Cunoașterea noțiunilor de bază predate în curs	Examinare scrisă	

10.6 Standard minim de performanță

- Cunoașterea noțiunilor de bază predate în curs

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....