

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
1.2 Facultatea	ISTORIE ȘI FILOSOFIE
1.3 Departamentul	ISTORIE MEDIEVALĂ, PREMODERNĂ ȘI ISTORIA ARTEI
1.4 Domeniul de studii	STUDII CULTURALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	TURISM CULTURAL

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>PATRIMONIU INDUSTRIAL</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.univ. dr. Radu Mârza						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.univ. dr. Radu Mârza						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	48	Din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp:					10
					2
					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					5
Examinări					4
Alte activități: .....					3
3.7 Total ore studiu individual	102				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Sală dotată cu calculator/laptop, videoproiector
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală dotată cu calculator/laptop, videoproiector

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea cadrului cultural-istoric general în care a luat naștere și în care există patrimoniul industrial</li> <li>• Capacitatea de înțelegere a fenomenelor cultural-istorice din domeniul istoriei moderne, al istoriei economice, al istoriei tehnicii, al revoluției industriale</li> <li>• identificarea, clasificarea, lectura, analiza diferitelor tipuri de surse istorice, literare, vizuale, video</li> <li>• dobândirea unei perspective multidisciplinare asupra domeniului patrimoniului industrial</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizarea studentului cu domeniul patrimoniului industrial și cu principalele aspecte culturale-istorice ale acestuia</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Înțelegerea patrimoniului industrial în contextul larg al istoriei moderne și contemporane, al economiei, tehnicii, al revoluției industriale</li> <li>• Cunoașterea și înțelegerea contextului cultural, istoric și politic al epocilor care au generat patrimoniu industrial (sec. XIX, epoca interbelică, regimul comunist, epoca de după 1989).</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Obs.
1. Introducere. Ce este patrimoniul industrial? Aspecte terminologice și metodologice	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dialogul	
2. Revoluția industrială: introducere istorică, context, invenții, domenii economice	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dialogul	
3. Revoluția industrială și mijloacele de transport. Căile ferate	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dialogul	
4. Revoluția industrială: abordări culturale: pictură – fotografie – literatură – film	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dialogul	
5. Anglia în epoca victoriană: economie și societate	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dialogul	
6. Revoluția industrială în Transilvania, Banat, spațiul românesc	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dialogul	
7. A doua revoluție industrială în România: regimul comunist: industrializarea și urbanizarea	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dialogul	

8. Epoca post-industrială: ideea de patrimoniu industrial	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dialogul	
9. Patrimoniu industrial la Cluj	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea, dialogul	
10. Patrimoniu industrial la Cluj: vizită la gara CFR și la Remarul. 16 februarie	Prelegerea participativă pe teren, dezbaterea, dialogul, expunerea, exemplificarea	
11. Patrimoniu industrial la Cluj: vizită pe platforma Clujana	Prelegerea participativă pe teren, dezbaterea, dialogul, expunerea, exemplificarea	
12. Patrimoniu industrial la Turda	Prelegerea participativă pe teren, dezbaterea, dialogul, expunerea, exemplificarea	
13. Patrimoniu industrial la Dej (muzeul de locomotive)	Prelegerea participativă pe teren, dezbaterea, dialogul, expunerea, exemplificarea	
14. Recapitulare și concluzii	Prelegerea participativă pe teren, dezbaterea, dialogul, expunerea, exemplificarea	

### **Bibliografie**

*Carta Patrimoniului Industrial: definiții, terminologie, principii și concepte...* <https://arhitectura-1906.ro/2018/05/carta-patrimoniului-industrial/>

Alina Cohen, *Harsh Realities Lurk behind Picturesque Impressionist Masterpieces*

<https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-harsh-realities-lurk-picturesque-impressionist-masterpieces>

Rudolf Gräf, *Contribuții la istoria industrială a Banatului montan: StEG [Societatea privilegiată cezaro-crăiască austriacă de căi ferate de stat], factor de modernizare (1855-1920)*. Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2011.

Ioana Irina Iamandescu, *Arheologia industrială. Repere internaționale și contribuții românești...*

[http://www.cimec.ro/patrimoniuindustrial/ProtectiaPIN/0%20arheologia%20industrial.html#\\_ftn1](http://www.cimec.ro/patrimoniuindustrial/ProtectiaPIN/0%20arheologia%20industrial.html#_ftn1)

*Istoria Clujului*. Sub redacția acad. prof. Ștefan Pascu. Cluj, 1974.

Cristian Tudor Popescu, *Filmul surd în România mută. Politică și propagandă în filmul românesc de ficțiune (1912-1989)*. Iași, Polirom, 2011, 301 p.

Toader Popescu, *Proiectul feroviar românesc (1842-1916)*. Traducere în limba engleză: Alistair Ian Blyth, traducere în limba franceză: Mihaela Cosma. București, Simetria, 2014, 294 p.

Wolfgang Schivelbusch, *The Railway Journey. The Industrialization of Time and Space in the 19th Century*. Berkeley, University of California Press, 1986, xvi, 203 p.

Cristian Vasile, *Literatura și artele în România comunistă 1948-1953*. Prefață de Vladimir Tismăneanu. București, Humanitas, 2010, 335 p.

Volker Wollmann, *Arheologie industrială: din istoria patrimoniului tehnic pe teritoriul României*. Alba Iulia, Ed. Ulise, 2003, 163 p.

Volker Wollmann, *Patrimoniu preindustrial și industrial în România*. Vol. I-V. Sibiu, Honterus, 2010-2014.

Lee T. Wyatt, *The industrial revolution*. Westport, Conn., London, Greenwood, 2009, xix, 263 p.

<b>8.2 Seminar</b>	Metode de predare	Obs.
--------------------	-------------------	------

1. Introducere. Ce este patrimoniul industrial? Terminologia: patrimoniu – industrie – patrimoniu industrial – revoluție industrială – preindustrial vs. industrial – arheologie industrială – peisaj industrial. Prezentarea temelor de cercetare	Discuție de seminar, dialog, dezbatere, exemplificare, prezentarea temelor de referat	
2. Revoluția industrială: introducere: Personalitățile revoluției industriale: idei, progres tehnologic	Discuție de seminar, dialog, prezentare de referate, discutarea unor surse vizuale și video, dezbatere, exemplificare	
3. Revoluția industrială: căile ferate. Economie – mobilitate – societate	Discuție de seminar, dialog, prezentare de referate, discutarea unor surse vizuale și video, dezbatere, exemplificare	
4. Revoluția industrială: abordări culturale: pictură – fotografie – literatură – film. Vizionarea unui film artistic	Discuție de seminar, dialog, prezentare de referate, discutarea unor surse vizuale și video, dezbatere, exemplificare	
5. Anglia în epoca victoriană: economie și societate. Charles Dickens și panorama Londrei în epoca reginei Victoria: societate, instituții, economie, mobilitate, mijloace de transport	Discuție de seminar, dialog, prezentare de referate, discutarea unor surse literare, dezbatere, exemplificare	
6. Revoluția industrială în Transilvania, Banat, spațiul românesc (1). Aspecte generale	Discuție de seminar, dialog, prezentare de referate, discutarea unor surse literare, dezbatere, exemplificare, prezentări de cărți	
7. Revoluția industrială în Transilvania, Banat, spațiul românesc (2). Metalurgie și căi ferate. Studii de caz: StEG Reșița, zona Govăjdia – Hunedoara. Prezentări de cărți	Discuție de seminar, dialog, prezentare de referate, discutarea unor surse literare, dezbatere, exemplificare, prezentări de cărți	
8. A doua revoluție industrială în România în epoca comunistă (I): construirea socialismului, industrializarea; urbanizarea. Aspecte sociale și culturale. Propaganda. Vizionarea unui film artistic	Discuție de seminar, dialog, prezentare de referate, discutarea unor surse vizuale și video, dezbatere, exemplificare	
9. A doua revoluție industrială în România în epoca comunistă (II). Vizionarea unui film artistic. ”Răsună valea”.	Discuție de seminar, dialog, prezentare de referate, discutarea unor surse vizuale și video, dezbatere, exemplificare	
10-11. Nașterea Clujului modern: industrie – economie – mobilitate (a doua jumătate a sec. XIX – epoca comunistă)	Discuție de seminar, dialog, prezentare de referate, discutarea unor surse vizuale și video, dezbatere, exemplificare	
12-13. Teren: platformele industriale ale Clujului și ale jud. Cluj: gara CFR, Remarul 16 februarie, Clujana, Turda, Dej	Discuție de seminar, pe teren, dialog, prezentare de referate, dezbatere, exemplificare	
14. Prezentări de referate, recapitulare și concluzii	Discuție de seminar, pe teren, dialog, prezentare de referate, dezbatere, exemplificare	
<b><u>Bibliografie</u></b>		

*Carta Patrimoniului Industrial: definiții, terminologie, principii și concepte...* <https://arhitectura-1906.ro/2018/05/carta-patrimoniului-industrial/>

Alina Cohen, *Harsh Realities Lurk behind Picturesque Impressionist Masterpieces*

<https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-harsh-realities-lurk-picturesque-impressionist-masterpieces>

Charles Dickens, diferite romane la alegere: *Marile speranțe, Oliver Twist, Poveste de Crăciun...*

Arthur Conan Doyle, diferite romane din ciclul *Sherlock Holmes...*

Petru Dumitriu, *Drum fără pulbere*. Roman. București, Ed. de Stat pentru Literatură și Artă, 1951.

Bernard Dumbleton, *Brunel's three ships*. Bristol, Intellect, 2011, 169 p.

Rudolf Gräf, *Contribuții la istoria industrială a Banatului montan: StEG [Societatea privilegiată cezaro-crăiască austriacă de căi ferate de stat], factor de modernizare (1855-1920)*. Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2011.

Ronald Hochhauser, *Contribuție la o istorie a industriei de fabrică la Oradea în perioada 1848-1948*. Oradea, Ed. Muzeului Țării Crișurilor, 2010, 206 p.

Ioana Irina Iamandescu, *Arheologia industrială. Repere internaționale și contribuții românești...*

[http://www.cimec.ro/patrimoniuiindustrial/ProtectiaPIN/0%20arheologia%20industrialala.htm#\\_ftn1](http://www.cimec.ro/patrimoniuiindustrial/ProtectiaPIN/0%20arheologia%20industrialala.htm#_ftn1)

*Impressionism and the Industrial Revolution*

<http://covenantarthistory.blogspot.com/2015/12/impressionism-and-industrial-revolution.html>

*Istoria Clujului*. Sub redacția acad. prof. Ștefan Pascu. Cluj, 1974.

James L. Outman, Elisabeth M. Outman, *Industrial Revolution. Biographies*. Matthew May (ed.). Detroit, UXL, 2003, 205 p.

Cristian Tudor Popescu, *Filmul surd în România mută. Politică și propagandă în filmul românesc de ficțiune (1912-1989)*. Iași, Polirom, 2011, 301 p.

Toader Popescu, *Proiectul feroviar românesc (1842-1916)*. Traducere în limba engleză: Alistair Ian Blyth, traducere în limba franceză: Mihaela Cosma. București, Simetria, 2014, 294 p.

Wolfgang Schivelbusch, *The Railway Journey. The Industrialization of Time and Space in the 19th Century*. Berkeley, University of California Press, 1986, xvi, 203 p.

Florin Stan (coord.), *Povești de fabrică*. Autori Oana Bakos, Alina Constantinescu, Emil Hălăștuan. Turda, Hiperborea, 2017, 102 p.

Cristian Vasile, *Literatura și artele în România comunistă 1948-1953*. Prefață de Vladimir Tismăneanu. București, Humanitas, 2010, 335 p.

Volker Wollmann, *Arheologie industrială: din istoria patrimoniului tehnic pe teritoriul României*. Alba Iulia, Ed. Ulise, 2003, 163 p.

Volker Wollmann, *Patrimoniu preindustrial și industrial în România*. Vol. I-V. Sibiu, Honterus, 2010-2014.

Volker Wollmann, Corneliu Gaiu (eds.), *Amintirile maistrului marochiner Arthur Karl Wollmann (1906-2001): din Bistrița și Sebeș (din copilăria sa până în anii '50 ai sec. XX)*. Traducere din germană: Florin Avram. Bistrița, Nosa Nostra, 2019

Lee T. Wyatt, *The industrial revolution*. Westport, Conn., London, Greenwood, 2009, xix, 263 p.

## **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei concordă cu liniile generale ale specializării și cu nevoile de pregătire profesională ale absolvenților specilaizării Turism Cultural.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participare. Implicare	Contribuție la desfășurarea cursului. Examen	30%
10.5 Seminar/laborator	Participare. Implicare. Pregătirea de prezentări, referate. Identificarea, documentarea și analiza surselor vizuale, literare, film.	Examinare pe parcurs	70%
10.6 Standard minim de performanță			
•			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament