

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie Medievală, Premodernă și Istoria Artei
1.4 Domeniul de studii	Istorie / Studii culturale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Istoria artei / Turism cultural

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				Istoria artei contemporane			
2.2 Titularul activităților de curs				Lector dr. Voica Pușcașiu			
2.3 Titularul activităților de seminar				Lector dr. Voica Pușcașiu			
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					6
Examinări					3
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual			69		
3.8 Total ore pe semestru			125		
3.9 Numărul de credite			5		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• Prezentarea orală și scrisă, în limba programului de studii și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate.• Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate al istoriei artei, a termenilor tehnici și a conceptelor de bază din domeniul istoriei artei.• Familiarizarea cu terminologia și metodele specifice artei contemporane, precum și cu practicile aferente acestora
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului.• Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse.• Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• Cursul își propune o abordare sistematică a celor mai relevante tematici și metode regăsite în arta contemporană, luând în calcul figurile marcante precum și operele de artă create de aceștia. Schimbarea de paradigmă percepută o dată cu apariția postmodernismului marchează apariția unei ideologii artistice care nu se mai bazează în mod necesar pe o prezentare cronologică.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Prin operele analizate vom urmări și prezentarea unor exemplificări ale reprezentării diferitelor idei estetice, filosofice sau politice specifice acestei perioade în operele de artă, precum și în ce măsură reflectă aceste artefacte cultura epocii. Pe parcursul semestrului pe lângă însușirea unor cunoștințe lexicale, un accent deosebit dorim să acordăm familiarizării studenților cu cele mai importante elemente ale terminologiei necesare analizei operelor de artă contemporană. Prelegerile vor fi însoțite de un material ilustrativ bogat.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Modernism versus Postmodernism	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
2. Minimalismul	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația,	

	exemplificarea	
3. Artă conceptuală	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
4. Dincolo de obiect. Performance Art	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
5. Spațiul noului muzeu. Galeriile și rolul pieței de artă	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
6. Etapele feminismului	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
7. Artă și politică, artă activistă	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
8. Fotografie, artă video	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
9. New Media Art, artă digitală	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
10. Reîntoarcerea la obiect – sculptura contemporană	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
11. Young British Artists	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
12. Design-ul vestimentar ca artă contemporană	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
13. Recapitulare. Concluzii	Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea	

Bibliografie

- David Hopkins, *Art after Modern Art, 1945-2000*.
- Brian O'Doherty, *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*.
- Pierre Bourdieu, *The Field of Cultural Production*.
- Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*.
- Arthur Danto, *After the End of Art*.
- Sarah Thornton, *Seven Days in the Art World*.
- Tracey Warr, Amelia Jones (eds.), *The Artists Body*.
- Jeffrey Kastner, Brian Wallis (eds.), *Land and Environmental Art*.
- Edward A Shaken, *Art and Electronic Media*.
- Linda Nochlin, *Why Have There Been No Great Women Artists?*.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
-------------------------	-------------------	------------

1. Prezentarea tematicii de seminar si a metodelor de evaluare. Discutarea și împărțirea temelor pentru referate		
2. Land și Environment Art	Discuții, dezbateră referatului	
3. Artistul curator și practici curatoriale	Discuții, studii de caz	
4. Corpul artistului și Body Art	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor	
5. Bienala de la Veneția. Documenta	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor	
6. Manifestări feminist în artă	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor	
7. Artă în spațiul public	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor	
8. Fluxus	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor	
9. Expoziții multimedia	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor	
10. Instalații	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor	
11. Pictura contemporană	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor	
12. Concluzii și considerații finale – noi direcții în artă	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor	
13. Recapitulare. Concluzii	Discuții, studii de caz, prezentarea referatelor	
<p>Bibliografie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ingo F. Walther: <i>Art of the 20th Century</i>. Köln: Taschen, 2000. - Erika Doss: <i>20th Century American Art</i>. Oxford: Oxford University Press, 2002. - James Meyer (Ed.): <i>Minimalism</i>. Phaidon. - Sol LeWitt: "Paragraphs on Conceptual Art", in <i>Artforum</i>, 1967. - Michael Rush: <i>New Media in Art</i>, Thames&Hudson. - Kelly Grovier: <i>Art Since 1989</i>, Thames&Hudson. - Anna Moszynska: <i>Sculpture Now</i>, Thames&Hudson. - Anna Waclawek: <i>Graffiti and Street Art</i>, Thames&Hudson. - Harriet Senie: "Richard Serra's 'Tilted Arc' Art and Non-Art Issues" în <i>Art Journal</i>, Vol. 48, No. 4, pg. 298-302. - Edward Lucie-Smith: <i>Movements in Art Since 1945</i>, Thames&Hudson. 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Această disciplină reprezintă este una de bază pentru specializarea istoriei artei. Cunostințele, abilitățile și competențele acumulate se regăsesc ca cerințe de bază pentru toate ocupațiile specializării, așa cum sunt acestea înregistrate în RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea temelor predate la curs și a bibliografiei obligatorii	Examen scris	60%
10.5 Seminar/laborator	Parcurgerea bibliografiei obligatorii și însusirea ideilor principale legate de temele de seminar	Intervențiile studenților în cursul seminariilor, evaluarea capacității de recunoaștere a operelor principale	20%
	Calitatea științifică a exprimării în scris	Evaluarea referatelor predate	10%
	Calitatea științifică a exprimării orale	Evaluarea prezentărilor orale ale referatelor	10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">Recunoașterea, descrierea, analiza și interpretarea corectă a celor mai importante lucrări din perioada studiată.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament