

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	<b>Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca</b>
1.2. Facultatea	<b>Istorie și Filosofie</b>
1.3. Departamentul	<b>Departamentul de Istorie Medievală, Premodernă și Istoria Artei</b>
1.4. Domeniul de studii	Istorie / Studii culturale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Istoria artei / Turism cultural

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Itinerarii muzeistice: expoziții, colecții-galerii, pinacoteci</b>			Codul disciplinei	HLR5329			
2.2. Titularul activităților de curs – Coordonatorul de disciplină	<b>Dr. Ana-Maria Gruia</b>							
2.3. Titularul activităților de seminar / laborator / proiect – tutorele	<b>Dr. Ana-Maria Gruia</b>							
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	Felul disciplinei
							Obligativitate	Obligatorie/opțională
								DS
								DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					20
Examinări					3
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual	83				
3.8 Total ore pe semestru	125				

3.9 Numărul de credite	5
------------------------	---

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizare desktop/laptop/proiector, acces internet</li> </ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizare desktop/laptop/proiector, acces internet</li> </ul>

#### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizare cu principalele date , evoluții și fenomene din istoria colecționismului și a muzeelor.</li> <li>• Structurarea și prezentarea orală și scrisă a unei argumentații în domeniul de specialitate.</li> <li>• Cunoașterea și utilizarea adecvată a limbajului de specialitate al muzeografiei și istoriei artei.</li> <li>• Înțelegerea cadrului legal și funcționarea instituțiilor muzeale din România, în vederea unei posibile activități profesionale în cadrul acestora.</li> <li>• Elaborarea de fișe de obiect, planuri de expoziție, activități de pedagogie muzeală, proiecte culturale legate de muzee și colecții, strategii de promovare a instituțiilor culturale, strategii de prezentare a patrimoniului în mediul online.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competențe digitale primare</li> <li>• Metode euristice în cercetarea online</li> <li>• Dezvoltarea gândirii critice</li> <li>• Analiză, sinteză, argumentație logică</li> <li>• Familiarizarea cu lectura surselor bibliografice</li> <li>• Familiarizare cu folosirea aparatului critic</li> <li>• Etică profesională în domeniul cultural</li> <li>• Munca în echipă</li> </ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu istoria și activitatea specifică a muzeelor și a colecțiilor.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizarea cu principalele date, fenomene și evoluții din istoria instituțiilor de tip muzeal</li> <li>• Înțelegerea funcțiilor muzeelor și conștientizarea importanței acestora</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dobândirea de competențe practice specifice diverselor activități muzeale</li> <li>• Învățarea și utilizarea corectă în context a terminologiei de specialitate</li> </ul>
--	---

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Prezentarea temelor și obiectivelor cursului și a modalității de examinare. Terminologie.	Prelegere, prezentare powerpoint, dialog, exemplificare	Fișă terminologie
2. Rolul muzeelor, tipuri de muzee și colecții, categorii de vizitatori și public țintă. Continuarea discuției despre terminologie.	Prelegere, prezentare powerpoint, dialog, exemplificare	
3. Istoria muzeelor. Antichitatea	Prelegere, prezentare powerpoint, dialog, exemplificare	
4. Istoria muzeelor. Epoca Medievală	Prelegere, prezentare powerpoint, dialog, exemplificare	
5. Istoria muzeelor. Renașterea	Prelegere, prezentare powerpoint, dialog, exemplificare	
6. Cabinetele de curiozități	Prelegere, prezentare powerpoint, dialog, exemplificare	
7. Istoria muzeelor. Epoca Modernă.	Prelegere, prezentare powerpoint, dialog, exemplificare	
8. Istoria muzeelor. Epoca Contemporană	Prelegere, prezentare powerpoint, dialog, exemplificare	
9. Muzee conceptuale. Studii de caz: Muzeul Inocenței, Museum of Broken Relationships	Prelegere, prezentare powerpoint, dialog, exemplificare	
10. Muzee tematice, case memoriale. Studiu de caz: Muzeul Farmaciei, 9/11 Museum, Muzeon	Prelegere, prezentare powerpoint, dialog, exemplificare	
11. Muzee în aer liber / de istorie vie. Studii de caz Carnuntum, Colonial Williamsburg	Prelegere, prezentare powerpoint, dialog, exemplificare	
12. Servicii oferite de către muzee – ghidaje,	Prelegere, prezentare	

activități de pedagogie muzeală, închiriere spațiu, etc.	powerpoint, dialog, exemplificare	
13. Cultura ca afacere. Surse de (auto)finanțare în muzee.	Prelegere, prezentare powerpoint, dialog, exemplificare	
14. Muzee virtuale	Prelegere, prezentare powerpoint, dialog, exemplificare	

### **Bibliografie:**

- Graham Black, „Museums, Memory and History”, in *Cultural and Social History* 8 (3), 2011, pp. 415-427
- Jonathan Peter Bowen, „A Brief History of Early Museums Online”, [rutherfordjournal.org](http://rutherfordjournal.org), 2010.
- Ana-Maria Gruia, Ioana Gruică, *Wunderkammer. Cabinetul de curiozități. Catalog de expoziție*, Cluj-Napoca, Ed. Mega, 2013.
- Burcu Günay, “Museum Concept From Past to Present and Importance of Museums as Centers of Art Education”, *Procedia*, 55/212, pp. 1250-1258.
- Márta Guttmann (ed.), *Tendințe în conservarea preventivă*, Ed. Astra Museum, Sibiu, 2009.
- Oberlander, Irina, Aurelia Duțu (eds), *Ghidul muzeelor și colecțiilor din România*, București, cIMeC, 2009.
- Opriș, Ioan, *Istoria muzeelor din România*, 1994.
- Opriș, Ioan, *Managementul muzeal*, 2008.
- Dominique Poulot, „Another History of Museums: from the Discourse to the Museum-Piece”, *Anais do Museu Paulista*, 21/1, 2013, pp. 27-47.
- Zbucnea, Alexandra, Ivan, Laura, *Muzeu focus. Cum să cunoaștem mai bine vizitatorii muzeelor*, București, Ed. Colias, 2008.
- Zbucnea Alexandra, Raluca Bem Neamu, Beatrice Iordan, Bruno Mastan, *Teatrul de umbre la muzeu*, București, Ed. Tritonic, 2010.
- Site-uri instituționale de profil – muzee, ICOM, UNESCO, NEMO, RNMR, legislație
- Diverse materiale din Revista Muzeelor

<b>8.2. Seminar</b>	Metode de predare-învățare	Observații
1. Analiza unei expoziții muzeale	Mostră ghidaj de specialitate în expoziție, discuții libere	Vizită la Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei
2. Discuție despre documentarea online și etica profesională (plagiat). Creare conturi pe Academia.edu	Discuții, analiză de rapoarte și site-uri instituționale	
3. Discuție despre utilizarea aparatului critic și despre principiile logice ale argumentării.	Discuții	
4. Discuție pe baza definiției muzeelor	Discuții noua definiție 2022, analiză bibliografică	
5. Discuție documente muzeale specifice: registrul-inventar, fișa de obiect, eticheta.	Discuții	

Cerințe referat 1: fișa de obiect și eticheta unui obiect personal interesant.		
6. Discuție despre catalogul de expoziție. Studiu de caz catalogul expoziției Wunderkammer de la MNIT.	Discuții, analiză critică catalog de expoziție, prezentări de referate.	
7. Identificarea celor mai celebre muzee naționale, analiză.  Cerințe referat 2: prezentarea istoricului, colecțiilor, structurii și serviciilor unui mare muzeu (tragere la sorți).	Discuții, analiză, prezentări de referate.	
8. Discuție despre proiectul unei expoziții – concept, plan, fișe de conservare, condiții de expunere (umiditate, luminozitate), grupuri țintă, etc.	Discuții, analiză legislație, prezentări de referate.	
9. Discuție muzee conceptuale.  Selectare teme pentru lucru în echipă – referat 3 – schiță pentru unui muzeu nou.	Discuții, dezbateri	
10. Discuție filme care au loc în muzee	Discuții, vizionare secvențe film, dezbateri	
11. Discuție muzee tematice	Discuții, analiză, prezentări de referate	
12. Analiză muzeu tematic	Discuții libere	Vizită la Muzeon, Cluj-Napoca
13. Discuție magazine de suveniruri din cadrul muzeelor	Discuții, analiză, prezentări de referate	
14. Discuție activități specifice la conservare și restaurare	Prezentări din partea specialiștilor, discuție liberă	Vizită la Laboratorul de Conservare și Restaurare a MNIT Cluj-Napoca

### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Această materie, care include curs și seminarii, întrunește toate calitățile programelor centrelor similare din țară și străinătate.

### **10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
<b>10.4. Curs</b>	Cunoașterea momentelor de bază din istoria muzeelor, a terminologiei specifice, și a modului de funcționare al acestor instituții.	Examen	40%
<b>10.5. Seminar</b>	Studentii trebuie să elaboreze și să susțină intervenții, comentarii bibliografice, referate	Referate prezentate pe parcurs Activitate generală la seminar	30% 30%
<b>10.6. Standard minim de performanță</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parcurgea a minim cinci titluri din bibliografie.</li> <li>• Minim două referate și două intervenții consistente în cadrul seminarului.</li> <li>• Utilizarea corectă a terminologiei în susținerea examenului</li> </ul>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament