

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie Medievală, Premodernă, și Istoria Artei
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Turism Cultural

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria mobilierului (HLR 1321)						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Voica Pușcașiu						
2.3 Titularul activităților de seminar	-						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	0
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual		22			
3.8 Total ore pe semestru		50			
3.9 Numărul de credite		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Cursul necesită videoproiector.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> familiarizarea cu noțiuni de bază privind evoluția tâmplăriei (tehnici și dotări de prelucrare și decorare a lemnului); familiarizarea cu noțiuni de bază privind construcția mobilei, elemente structurale și decorative ale sale; familiarizarea cu noțiuni de bază privind diferitele tipuri istorice de mobilă (punct de vedere al utilizării acestora); familiarizarea cu evoluția mobilei, în concordanță cu principalele tendințe ale arhitecturii interioare și arhitecturii în general; capacitatea de a distinge piese de mobilă din punct de vedere stilistic, funcțional, geografic, datare aproximativă a acestora; capacitatea de a evalua piese de mobilă în contextul istoric dat (mod de viață, curente stilistice etc.).
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> dezvoltarea capacității de a observa și analiza din punct de vedere formal dezvoltarea gândirii critice și a raționamentului dezvoltarea metodelor de comunicare și prezentare succintă a unor idei

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Familiarizarea cu istoria evoluției mobilierului, din punct de vedere tehnic, stilistic, funcțional etc. Capacitatea de a recunoaște și plasa în conextul istoric al unor piese individuale.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cursul propune o parcurgere a istoriei mobilierului european din antichitate până în prima parte a secolului XX (cu anumite trimiteri la influențe orientale – China, Japonia), detaliind pentru fiecare perioadă evoluția tehnicii, dezvoltarea tipurilor și subtipurilor de mobilier, caracteristicile stilistice etc. Aceste informații îmbogățesc și diversifică cunoștințele generale ale studenților privind arhitectura și istoria artei dobândite la alte discipline. Prin discutarea detaliată a caracteristicilor formale și stilistice a pieselor, studenții dobândesc capacitatea de a identifica diferite piese de mobilier istorice și de a le plasa în curentele stilistice adecvate. Prezentarea unor interioare istorice păstrate sau recreate înlesnesc înțelegerea lor privind arhitectura interioară (și inclusiv modul de viață, preocupările, gustul proprietarilor de odinioară). Informațiile și capacitățile dobândite pot fi exploatate în decursul activităților în domeniul turismului cultural. Prelegerile sunt însoțite de un material ilustrativ bogat.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere, terminologie, noțiuni de bază	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
2. Antichitate – stilurile egiptean, caldeo-asirian, indian, chinez, japonez	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
3. Antichitate – stilurile etruscan, grec, roman	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
4. Evul mediu – stilul bizantin, stilul poparelor migratoare	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
5. Evul mediu – stilurile islamic, romanic, gotic	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	

6. Epoca modernă – stilul renașterii	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
7. Epoca modernă – stilul baroc	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
8. Epoca modernă – stilul rococo	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
9. Epoca modernă – stilurile clasicist, empire	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
10. Epoca modernă – stilurile biedermeier, colonial	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
11. Epoca modernă – stilurile eclectic, istorist	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
12. Epoca modernă și contemporană – Art Nouveau, Art Déco, modernism	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
13. Evoluția interioarelor: spațiul public și privat	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
14. Evoluția interioarelor: bucătărie, baie etc.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	

Bibliografie:

- Adam Adriana, Dobre Elena, Pupeza Michaela, *Mobilier și argintărie în Europa secolului XIX*: [catalog de expoziție]. București: Muzeul Național de Artă al României, 1999.
- Boidi Sasson, Adriana, Cozzi Elisabetta, Disertori Andrea, *Furniture: from Rococo to Art Deco*. London: Taschen, 2000.
- Bridge Mark, *An encyclopedia of desks*. New Jersey: Welfleet Press, 1988.
- Capesius Roswith, Petrescu Paul, *Mobilierul țărănesc românesc*. Cluj: Dacia, 1974.
- Cismaru Ivan, Cismaru Maria, *Mobila stil: artă și tehnologie*. Brașov: Editura Universității "Transilvania", 2007.
- Cismaru Maria, *Structuri din lemn pentru mobilă și produse finite*. Brașov: Editura Universității "Transilvania", 2003.
- Cucu Nicolae, *Mobilierul locuinței: tradiție și modernitate*. București: Meridiane, 1974.
- Fayet Monique de, *Meubles et ensembles Louis XIII [et] Louis XIV*. Paris: Éditions Charles Massin, [1960?].
- Gallifa Hurtado Agnès, *Muebles de casa*. México: Atrium Internacional, 2001.
- Gentsch Dietlind, *Biedermeier: 48 Tafeln*. [Leipzig]: Prisma, 1976.
- GRAHAM Clare, *Ceremonial and commemorative chairs in Great Britain*. London: Victoria & Albert Museum, 1994.
- Himmelheber Georg, Kertész Judit, *Biedermeier bútorok*. Budapest: Corvina, 1982.
- Hinz Sigrid, *Innenraum und Möbel: von der Antike bis zur Gegenwart*. Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1976.
- Huțanu Alexandru, *Arta executării mobilierului bisericesc în Biserica Ortodoxă Română*. București: Basilica, 2015.
- Huțanu Alexandru, *Arta executării mobilierului bisericii ortodoxe române*. Iași: Trinitas, 2006-.
- Hylton Bill, Mintici Ina, *Manualul tâmplarului de mobilă*. București: M.A.S.T, 2011.
- Janneau Guillaume, *Le mobilier français*. Paris: Presses Universitaires de France, 1955.
- Kaesz Gyula, *Möbelstile*. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1974.
- Kardalus János, *A festett népi bútor a Székelyföldön*. Kolozsvár: [s.n.], 1998.
- King Constance, *An encyclopedia of sofas*. New Jersey: Welfleet Press, 1989.
- Lica Dumitru, Boieru Camelia, *Mobilă: mobilă de ședere*. Brașov: Editura Universității "Transilvania", 2012.
- Luthmer Ferdinand, *Deutsche Möbel der Vergangenheit*. Leipzig: Verlag von Klinkhardt & Biermann, 1913.
- Ministerul Industriei și Lemnului Asociația Științifică a Inginerilor și Tehnicienilor din RPR, *Industria lemnului*. București, 1956-. (Periodic)
- Mitu Melinda, Török Károly, *Ebenistica Europei Centrale în Transilvania: colecția de mobilier a muzeului de istorie clujean*. Cluj-Napoca: Argonaut, 2006.

Palardy Jean, *Les meubles anciens du Canada français*: [album]. Ottawa: Le Cercle du Livre de France Ltée, 1971.

Pănoiu Andrei, *Mobilierul vechi românesc*. București: Meridiane, 1975.

Scheppe Wolfgang, *Growing a chair: das Büro und sein Stuhl*. Weil am Rhein: Vitra, 2004.

Schmidt Robert, *Möbel: ein Handbuch für Sammler und Liebhaber*. Berlin: Richard Carl Schmidt & Co., 1920.

Sienicki Stefan, *Meble kolbuszowskie*. Warszawa: Skł. gł.: Instytut Wydawniczy Biblioteka Polska, 1936.

Stuart Sheila, *A Dictionary of Antiques*. London: Abbey Fine Arts, [1953?].

Szabolcsi Hedvig, *Bútorművészet a XIX. században: magyar bútorok a század első felében*: [kiállítás a Nagytétényi Kastélymúzeumban, megnyílt 1967. októberében]. Budapest: Zrínyi Nyomda, 1968.

Szabolcsi Hedvig, *Magyarországi bútorművészet: a 18-19. század fordulóján: Euópai kapcsolatok és stíluskérdések*. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1972.

Țăranu Gheorghe, Țăranu Romeo, *Stiluri de mobilă și tehnica executării decorațiunilor*: manual pentru clasele a XI-a și a XII-a, licee industriale cu profil de exploatarea și industrializarea lemnului și pentru anii III și IV, școli profesionale. București: Editura Didactica și Pedagogică, 1995.

Uebe Fritz Rudolf, *Deutsche Bauernmöbel: ein Überblick für Sammler und Liebhaber*. Berlin: Richard Carl Schmidt & Co., 1924.

Veres Gábor, *A népi bútorzat története: Északkelet-Magyarországon*. Eger: Heves Megyei Múzeumi Szervezet, 2008.

Zlinszky Mária, *Ládás asztaltól a gömbasztalig: adatok Debrecen bútorművészetének 17-18. századi történetéhez*. Debrecen: Déri Múzeum, 2008.

Elvila International, Mobila 2000. București : Viitorul Românesc, 1994-. (Periodic)

Resurse online:

Muzee:

Victoria and Albert Museum: <https://www.vam.ac.uk/>

British Museum

Metropolitan Museum of Art: <http://www.metmuseum.org/art/collection>

The J. Paul Getty Museum: <http://www.getty.edu/art/collection/>

Musée des Arts Décoratifs: <https://madparis.fr/en>

Möbel Museum Wien. Colecția imperială de mobilier din Viena: <http://www.hofmobiliendepot.at/en/the-museum/tour-of-the-imperial-furniture-collection/ground-floor.html>

Muzeul de Arte Aplicate din Viena (colecția de mobilier):

https://sammlung.mak.at/en/collection_online?&q=furniture

Muzeul de Arte Aplicate din Ungaria: <http://gyujtemeny.imm.hu/gyujtemenyek/butorgyujtemeny/7>

colecție tematică de la gotic la biedermeier – în engleză: <https://collections.imm.hu/virtualis-kiallitas/butormuveszet-a-gotikato-a-biedermeierig/439?start=0>

Expoziția Castelului din Nagytétény (aparține de Muzeul de Arte Aplicate din Ungaria):

<http://www.imm.hu/en/exhibits/?type=permanent>

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
-------------------------	-------------------	------------

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cunoștințele și competențele dobândite în decursul acestui curs pot fi fructificate în cadrul viitoarei cariere profesionale a studenților cu specializarea turism cultural – în cadrul ghidajului turistic, de exemplu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Aplicarea cunoștințelor dobândite în timpul cursului în cadrul întocmirii unui referat – studiu de caz – prezentat oral și predat în formă scrisă	Examen: Prezentarea orală a referatului, însoțită de poze sau ppt	30 %
		Examen: predarea în formă scrisă a referatului	70 %
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
•			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

. lector univ. dr. Voica Pușcașiu

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament