

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie Medievală, premodernă și istoria artei
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Turism Cultural

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Elemente de istoria arhitecturii						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.univ. dr. Maria Crăciun						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof.univ. dr. Maria Crăciun						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					10
					8
					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					35
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități:					2
3.7 Total ore studiu individual		108			
3.8 Total ore pe semestru		150			
3.9 Numărul de credite		6			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Sală cu calculator și proiector
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală cu calculator și proiector

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarea cu stilurile în arhitectură • Familiarizarea cu un vocabular de specialitate • Abilitatea de a prezenta un monument de arhitectură unui public interesat de turism cultural • Corelarea limbajului formal al monumentului cu mesajele transmise • Plasarea monumentului în context cultural • Alcătuirea unui itinerar turistic adaptat unor grupuri țintă specifice • Plasarea monumentului de arhitectură în context social
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Abilități de analiză • Abilități de comunicare • Abilități organizatorice și logistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilizarea studenților față de necesitatea protejării și prezentării judicioase a patrimoniului construit.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualizarea patrimoniului construit în epoca în care a fost creat • Discutarea arhitecturii din perspectiva locuirii și a funcției spațiului • Discutarea arhitecturii din perspectiva valorii acesteia ca reper cultural • Sublinierea valorii turistice a patrimoniului construit • Trasarea unor itinerarii specifice ce au în centru monumentul de arhitectură

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1 Evoluție și schimbare: arhitectura ca obiect cultural	Prelegere pe baza unui Power Point cu exemple	Prelegere introductivă
2 Romanicul în arhitectură 1000-1200	Discuție pe baza unor exemple PP	
3 Arhitectura gotică 1130-1520	Discuție pe baza unor exemple PP	
4 Arhitectura Renașterii	Discuție pe baza unor exemple PP	
5 Barocul în arhitectură (1600-1725)	Discuție pe baza unor exemple PP	
6 Stilul Roccoco	Discuție pe baza unor	

	exemple PP	
7 Neoclasicismul în arhitectură	Discuție pe baza unor exemple PP	
8 Arhitectura eclectică – Art Nouveau-Seceession	Discuție pe baza unor exemple PP	
9 Expresionismul (1910-1925)	Discuție pe baza unor exemple PP	
10 Art Deco (1925- 1939)	Discuție pe baza unor exemple PP	
11 Modernism (1910-1950)	Discuție pe baza unor exemple PP	
12 Bauhaus (1919- 1933)	Discuție pe baza unor exemple PP	
13 Stilul internațional în arhitectură (1925-1965)	Discuție pe baza unor exemple PP	
14 Post modernismul în arhitectură (1965- prezent).	Discuție pe baza unor exemple PP	

Bibliografie

Georges Duby, *Arta și societatea 980-1420* (București : Meridiane, 1987).

Jean Delumeau, *Civilizația renașterii* (București: Meridiane, 1995).

André Scobeltzine, *Arta feudală și rolul ei social* (București: Meridiane, 1979)

Alastair Duncan, *Art Deco* (London: Thames and Hudson, 2001).

Henry A. Millon, *The Triumph of the Baroque: Architecture in Europe 1600-1750* (Thames & Hudson, 1999, London)

Robert Born, *West-östliche Verbindungen in der Banater Barockarchitektur* (Lukas Verlag, 2006, Berlin)

Nicolae Sabău, *Metamorfoze ale barocului transilvan* (Cluj Napoca, 2002, 2005).

Mircea Țoca, *Despre plastica fațadelor în arhitectura laică clujeană din perioada barocului târziu* (Cluj, 1966).

Barry Bergdoll, *European Architecture 1750-1890* (Oxford University Press, 2000, Oxford - New York)

Ada Ștefănuț, *Arta 1900 în România* (București: Noi Media Print, 2008).

Ruxanda Beldiman, *Castelul Peleş: expresie a fenomenului istoric de influență germană* (Simetria, 2011, București)

Hans Belting, *The Germans and their Art: A Troublesome Relationship* (Yale University Press, 1998, New Haven and London)

Adrian Tinniswood, *The Art Deco House* (London: Mitchell Beazley, 2002).

Raluca Diana Jula, *Arhitectura religioasă a românilor transilvăneni în perioada interbelică* (Cluj Napoca, 2008).

Naomi Stungo, *Frank Lloyd Wright* (London: Carlton, 1999).

Ștefan Ghenciulescu, *Orașul transparent* (București: Editura Universitară Ion Mincu, 2008).

Magdalena Droste, Peter Gossel, Editors. *Bauhaus*, Taschen America LLC, 2005.

Anja Baumhoff, *The Gendered World of the Bauhaus. The Politics of Power at the Weimar Republic's Premier Art Institute, 1919–1931*. (Peter Lang, Frankfurt, New York 2001).

George Baird, *The Space of Appearance* (The MIT Press, 1995, Cambridge, Massachusetts; London, England)

Wieland Schmied, <i>Hundertwasser 1928-2000. Personality, Life, Work</i> (Koln, London: Taschen, 2009).		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1-2 Tema generală pentru durata semestrului – Arhitecții Socialismului Reconstituirea profilului unui arhitect celebru Locuri ale memoriei Definirea unui itinerar turistic cultural	Prelegere și discuție	Studentii primesc o temă pentru care vor lucra tot semestrul și care se termină cu o prezentare publică a proiectului
3-4 Definirea turismului cultural Arhitecți celebri Identificarea unui arhitect care va fi interviuat	Discuție în jurul discutării unui caz	De exemplu Lisabona capitală fado
5-6 Definirea unui itinerar turistic cultural Definirea grupului țintă Arhitecți celebri Elaborarea întrebărilor pentru interviu	Joc de rol cu diverse grupuri țintă	
7-8 Stabilirea unui itinerar Arhitecți celebri Discutarea structurii textului introductiv pentru fiecare oraș	Discuție pe baza unor exemple de posibile itinerarii	
9-10 Literatura consultată de turiști – ghidul turistic Arhitecți celebri Prezentarea transformării unui oraș – text introductiv	Discuție pe marginea unor ghiduri turistice și a unei literaturi încadrabile în categoria turism cultural.	Rough Guide, internet, Lonely Planet Guide
11 Prezentările itinerariilor Arhitecți celebri Prezentarea transformării unui oraș – text introductiv	Discutarea și analiza prezentărilor Power Point și orale ale studenților	
12 Prezentările itinerariilor Arhitecți celebri Prezentarea transformării unui oraș – text introductiv Prezentarea interviurilor	Discutarea și analiza prezentărilor Power Point și orale ale studenților	
13-14 Prezentările itinerariilor Arhitecți celebri Prezentarea transformării unui oraș – text introductiv Prezentarea interviurilor	Discutarea și analiza prezentărilor Power Point și orale ale studenților	Semestrul se încheie cu prezentarea publică a interviurilor și o discuție despre evoluția arhitecturii, a strategiilor urbanistice și a spațiului public în perioada comunistă
<p>Bibliografie Minimală: <i>Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri artistice.</i> I-II. București, 1995-1998.</p> <p>Drăguț, Vasile, <i>Dicționar enciclopedic de artă medievală românească.</i> București, 2000.</p> <p>Vătășianu, Virgil, <i>Istoria artei feudale în Țările Române.</i> Cluj-Napoca, 2001.</p> <p>Fabini, Hermann, <i>Atlas der siebenbürgisch-sächsischen Kirchenburgen und Dorfkirchen.</i> 2 Bände. Hermannstadt-Heidelberg, 1998.</p> <p>Ionescu, Grigore, <i>Arhitectura pe teritoriul României de-a lungul veacurilor.</i> București, 1981.</p> <p><i>Istoria artelor plastice în Țările Române</i>, vol. I, II, Editura Meridiane, București, 1968, 1970.</p>		

Mircea Țoca, *Arhitectura laică și religioasă din Cluj în perioada barocă și rolul ei în viața artistică* (Cluj, f.a.)

Mircea Țoca, *Contribuții la cunoașterea arhitecturii clujene în perioada barocului târziu* (Cluj, 1967)

Gheorge Vais, *Programe de arhitectură din Clujul anilor 1867-1918* (Cluj Napoca, 2008).

Bibliografie suplimentară:

Adrian von Buttlar, 'Berlin's Castle Versus Palace: A Proper Past for Germany's Future?' in *Future Anterior: Journal of Historical Preservation. History, Theory and Criticism* 4/1 (2007): 12-29.

Mark Jarzombek, 'Disguised Visibilities. Dresden/"Dresden"' in *Log* 6 (2005): 73-82.

Gavriel D. Rosenfeld, 'The Architects' Debate: Architectural Discourse and the Memory of Nazism in the Federal Republic of Germany 1977-1997' in *History and Memory* 9/1-2 (1997): 189-225.

Catriona Kelly, 'From „Counter Revolutionary Monuments” to „National Heritage”: the Preservation of Leningrad's Churches 1964-1982' in *Cahiers du Monde Russe* 54/1-2 (2013): 131-164.

Duncan Joiner, 'Social Ritual and Architectural Space' in *Architectural Research and Teaching* 1/3 (1971): 11-22.

Leo Schmidt, 'The Architecture and Message of the Wall 1961-1989' in *German Politics and Society* 29/2 (2011): 57-77.

Nathaniel Robert Walker, 'Lost in the City of Light: Dystopia and Utopia in the Wake of Haussmann's Paris' in *Utopian Studies* 25/1 (2014): 23-51.

Greg Castillo, 'Making a Spectacle of Restraint: The Deutschland Pavilion at the 1958 Brussels Exposition' *Journal of Contemporary History* 47/1 (2012): 97-119.

Danilo Udovički-Selb, 'Facing Hitler's Pavilion: The Uses of Modernity in the Soviet Pavilion at the 1937 Paris International Exhibition' in *Journal of Contemporary History* 47/1 (2012): 13-47.

Eli Rubin. 'Amnesiopolis: From "Mietskaserne" to "Wohnungsbauserie" 70 in East Berlin's Northeast' in *Central European History* 47/2 (2014): 334-374.

Katherine Fisher Taylor, 'Architecture's Place in Art History: Art or Adjunct?' *The Art Bulletin* 83/2 (2001): 342-346.

Richard Hodges, 'The Making of a Monastic City: The Architecture of San Vincenzo al Volturno in the Ninth Century' in *Papers of the British School at Rome* 65 (1997): 233-286.

Andrew Hopkins, 'Architecture and Infirmity. Doge Andrea Gritti and the Chancel of San Marco' in *Journal of the Society of Architectural Historians* 57/2 (1998): 182-197.

Charles B. McClendon, 'The Church of S maria di Tremiti and Its Significance for the History of Romanesque Architecture' in *Journal of the Society of Architectural Historians* 43/1 (1984): 5-14.

David M. Gillerman, 'S Fortunato in Todi: Why the Hall Church?' *Journal of the Society of Architectural Historians* 48/2 (1989): 158-171.

Maureen C. Miller, 'From Episcopal to Communal Palaces: Places of Power in Northern Italy (1000-1250)' in *Journal of the Society of Architectural Historians* 54/2 (1995): 175-185.

Richard J. Betts, 'Structural Innovation and Structural Design in Renaissance Architecture' in *Journal of the Society of Architectural Historians* 52/1 (1993): 2-25.

Fabrizio Nevola, 'Home Shopping Urbanism, Commerce and Palace Design in Renaissance Italy' in *Journal of the Society of Architectural Historians* 70/2 (2011): 153-173.

Carol M. Richardson, 'The housing opportunities of a Renaissance cardinal' in *Renaissance Studies* 17/4 (2003): 607-627.

Leon Satkowski, 'The Palazzo Pitti: Planning and Use in the Grand Ducal Era' in *Journal of the Society of Architectural Historians* 42/4 (1983): 336-349.

Marvin Trachtenberg, 'Archaeology, Merriment and Murder: The First Cortile of the Palazzo Vecchio and its Transformation in the Late Florentine Republic' in *The Art Bulletin* 71/4 (1989): 565-609.

Todd Willmert, 'Alhambra Palace Architecture. An Environmental Consideration of Its Inhabitation' in *Muqarnas* 27 (2010): 157-188.

Pavel Kalina, 'European Diplomacy, Family Strategies and the Origin of Renaissance Architecture in Central and Eastern Europe' in *Artibus et Historiae* 30/60 (2009): 173-190.

Dale Kent, "'The Lodging House of All Memories". An Accountant's Home in Renaissance Florence' in *Journal of the Society of Architectural History* 66/4 (2007): 444-463.

Kurt W. Forster, 'The Palazzo Rucellai and Questions of Typology in the Development of Renaissance Buildings' in *The Art Bulletin* 58/1 (1976): 109-113.

Max Grossman, 'A Case of Double Identity: The Public and Private Places of the Palazzo Tolemei in Siena' in *Journal of the Society of Architectural Historians* 72/1 (2013): 48-77.

Christopher L. Frommel, 'Papal Policy. The Plans of Rome during the Renaissance' in *The Journal of Interdisciplinary History* 17/1 (39-65).

Arbeli Marina, 'From the Myth to the Margins: The Patriarch's Piazza at San Pietro di Castello in Venice' in *Renaissance Quarterly* 64/2 (2011): 353-429.

Michael Hill, 'Practical and Symbolic Geometry in Borromini's San Carlo alle Quattro Fontane' in *Journal of the Society of Architectural Historians* 72/4 (2013): 555-583.

Benjamin J. Kaplan, 'Fictions of Privacy. House Chapels and the Social Accommodation of Religious Dissent in Early Modern Europe' in *The American Historical Review* 107/4 (2002): 1031-1064.

Stephanie C. Leone, 'Cardinal Pamphilj Builds a Palace: Self-representation and Familial Ambition in Seventeenth-Century Rome' in *Journal of the Society of Architectural History* 63/4 (2004): 445-471.

Merlijn Hurx, 'Bartolomeo Annannato and the College of San Giovannino in Florence: Adapting Architecture to Jesuit Needs' in *Journal of the Society of Architectural Historians* 68/3 (2009): 338-357.

Joseph Connors, 'Borromini and Roman Urbanism' in *AA Files* 2 (1982): 10-21.

Henry Russull Hitchcock, 'The Schnuzers and the Rococo Transformation of Medieval Churches in Bavaria' *The Art Bulletin* 48/2 (1966): 159-176.

Henry Russell Hitchcock, 'The Brothers Asam and the beginnings of Rococo Church Architecture in

Bavaria' *Journal of the Society of Architectural Historians* 24/3 (1965): 186-228.

Heather Hyde Minor, "'Amore regolato": Papal Nephews and Their Palaces in Eighteenth Century Rome' in *Journal of the Society of Architectural Historians* 65/1 (2006): 68-91.

Anthony Garvan, 'The Protestant Plain Style before 1630' in *Journal of the Society of Architectural Historians* 9/3 (1950): 4-13.

Katherina M. Kuenzli, 'Architecture, Individualism and Nation. Henry van der Velde's 1914 Werkbund Theatre Building' *The Art Bulletin* 94/2 (2012): 251-273.

Belting, Hans, *The Germans and their Art: A Troublesome Relationship* (Yale University Press, 1998, New Haven and London)

Kyle Jantzen, 'Church Building in Hitler's Germany: Berlin Martin Luther Gedächtniss Kirche as a Reflection of Church-State Relations' in *Kirchliche Zeitgeschichte* 27/2 (2014): 324- 348.

Larry Ford, 'Reading the Skyline of American Cities' in *Geographical Review* 82/2 (1992): 180-200.

William H. Jordy, 'American Architecture between the World Fairs: Richardson, Sullivan and Mc Kin' in *Archives of American Art Journal* 23/4 (1983): 27-33.

Richard Pommer, 'Reviewing Modernist History: The Architecture of the 1920s and 1930s' in *Art Journal* 43/2 (1983):

Boris Kirikov, 'The Leningrad Avant Garde and Its Legacy' in *Future Anterior: Journal of Historic Preservation. History, Theory and Criticism* 5/1 (2008): 16-26.

Eve Blau, 'Isotype and Architecture in Red Vienna: The Modern Projects of Otto Neurath and Josef Frank' in *Austrian Studies* 14 (2006): 227-259.

Paul Baxa, 'Piacentini's Window: The Modernism of the Fascist Master Plan of Rome' in *Contemporary European History* 13/1 (2004): 1-20.

Richard Donner, 'Revising Modernist History. The Architecture of the 1920s and 1930s' in *Art Journal* 43/2 (1983): 1-2.

Danilo Udovički Selb, 'Facing Hitler's Pavilion. The Uses of Modernity in the Soviet Pavilion at the 1937 Paris International Exhibition' in *Journal of Contemporary History* 47/1 (2012): 13-47.

David Wild, 'Sabandia. Città Nuova Fascista' in *AA Files* 2 (1982): 71-73.

Anja Baumhoff, *The Gendered World of the Bauhaus. The Politics of Power at the Weimar Republic's Premier Art Institute, 1919–1931*. (Peter Lang, Frankfurt, New York 2001).

Kathleen James-Chakraborty, 'Beyond Cold War Interpretations: Shaping a New Bauhaus Heritage in *New German Critique* 116 (2012): 11-24

John V. Maciuika, 'The Politics of Art and Architecture at the Bauhaus, 1919-1933 in Peter E. Gordon, John P. McCormick (eds), *Weimar Thought: A Contested Legacy* (Princeton/Oxford: Princeton University Press, 2013): 291-315.

Volker M. Welter, 'The Limits of Community: The Possibilities of Society: On Modern Architecture in Weimar Germany' in *Oxford Art Journal* 33/1 (2010): 65-80.

Eli Rubin, 'The Form of Socialism without Ornament: Conception, Ideology, and the Fall and Rise of

Modernist Design in the German Democratic Republic' in *Journal of Design History* 19/2 (2006): 155-168.

William Whyte, 'The Englishness of English Architecture: Modernism and the Problems of a National International Style 1927-1957' in *The Journal of British Studies* 48/2 (2009): 441-465.

John V. Maciuika, 'East Bloc, West View: Architecture and Lithuanian National Identity' in *Traditional Dwellings and Settlement Review* 11/1 (1999): 23-35.

José A. Bortoluci, 'Brutalism and the People: Architectural Articulations of National Developmentalism in Mid Twentieth Century São Paulo' in *Comparative Studies in Society and History* 62/2 (2020): 296-326.

Kathleen James-Chakraborty, 'Memory and Cityscape: The German Architectural Debate about Postmodernism' in *German Politics and Society* 17/3 (1999): 71-83.

Florian Urban, 'The Hut on the Garden Plot: Informal Architecture in Twentieth Century Berlin' in *Journal of the Society of Architectural Historians* 72/2 (2013): 221-249.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participare activă la curs	Discuția	¼
	Capacitatea de a analiza stilului unui monument		¼
10.5 Seminar/laborator	Participarea activă la seminar		¼
	Calitatea prezentării Originalitatea prezentării Calitatea Power Pointului realizat Calitatea informației referitoare la arhitecți Modul în care a fost scris textul introductiv Modul în care a fost realizat interviul	Discuția Evaluarea de către colegi	¼
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de a recunoaște acurat principalele stiluri în arhitectură • Familiarizarea cu principalele curente și cei mai importanți arhitecți • Aprecierea importanței prezervării patrimoniului construit • Capacitatea de a identifica strategii de dezvoltare urbană • Capacitatea de a decodifica mesaje transmise prin intermediul arhitecturii • Capacitatea de a surprinde evoluția spațiului urban și funcțiile acestuia. 			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament