

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filosofie
1.3. Departamentul	Istorie medievală, premodernă și istoria artei
1.4. Domeniul de studii	Studii culturale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/ Calificarea	Turism cultural

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei				Istorie culturală	
2.2. Titularul activităților de curs				Prof. dr. Ovidiu Ghitta	
2.3. Titularul activităților de seminar				Prof. dr. Ovidiu Ghitta	
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					Or e
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					14
Examinări					3
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual		117			
3.8 Total ore pe semestru		175			
3.9 Numărul de credite		6			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nu este cazul</li> </ul>
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nu este cazul</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Videoproiector, fotocopii sau xerocopii după documente
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	•

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitatea de a opera cu metodologia și conceptele majore ale istoriei culturale</li> <li>• Capacitatea de a contextualiza practici și reprezentări sociale din trecut</li> <li>• Dezvoltarea abilităților de a aborda creativ teme de istorie culturală</li> <li>• Formarea deprinderilor de studiu individual și de muncă în echipă.</li> <li>• Cunoașterea patrimoniului cultural universal și național, a semnificației acestuia pentru definirea valorilor în lumea contemporană.</li> </ul>
Competențe Transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spirit critic</li> <li>• Spirit civic</li> <li>• Etică profesională</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Cunoașterea evoluției istoriei culturale în cultura modernă și contemporană
7.2 Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definirea conceptelor și domeniului istoriei culturale</li> <li>• Cunoașterea surselor pentru istoria culturală</li> <li>• Direcții de cercetare în istoria culturală</li> </ul>
	•

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1-2. Istoria culturală. Cadru teoretic și metodologic: concepte, evoluții, arii tematice Bibliografie: P. Burke, <i>La storia culturale</i> , Il Mulino, 2004; A. Green, <i>Cultural History</i> , Palgrave, 2008; E. Lung, <i>Istoria culturală: origini, evoluții, tendințe</i> , Editura Universității București, 2009; <i>Historiographies. Concepts et débats</i> (ed. C. Delacroix, F. Dosse, P. Garcia, N. Offenstadt), Gallimard, 2010, vol. I, p. 92-98, 184-195	Prelegere	

<p>3. Istoria alimentației: practici alimentare și identități de grup; gastronomie și foamete; bunele maniere la masă; solidarități și ierarhii la masă; inovații alimentare, mutații în sfera gustului</p> <p>Bibliografie: M. Montanari, <i>Foamea și abundența. O istorie a alimentației în Europa</i>, Polirom, 2003; R. Sarti, <i>Vita di casa. Abitare, mangiare, vestire nell'Europa moderna</i>, Editori Laterza, 2003, p. 186-243; N. Elias, <i>Procesul civilizării</i>, Polirom, 2002, vol. II, p. 126185; <i>Caiete de Antropologie</i> (număr tematic: identități și sensibilități alimentare europene), nr. 8-9, 2006, Cluj-Napoca.</p>	Prelegere	
<p>4. Istoria vestimentației: între tradiție și inovație; veșminte și mode; transformarea garderobei; îmbrăcămintea ca semn distinctiv</p> <p>Bibliografie: Maria Giuseppina Muzzarelli, <i>Breve storia della moda in Italia</i>, Bologna, 2011; L. Kósa (ed.), <i>A Cultural History of Hungary</i>, Corvina, 1999, p. 167-177; Adrian-Silvan Ionescu, <i>Moda românească 1790-1850: între Stambul și Paris</i>, București, 2001.</p>	Prelegere	
<p>5. Istoria corpului: corpul, Biserica și sacral; corp, igienă și sexualitate în Vechiul Regim; corpul îndreptat, modelat, antrenat</p> <p>Bibliografie: <i>Istoria corpului</i> (ed. A. Corbin, J.J. Courtine, G. Vigarello), vol. I-II, Editura Art, 2008; P. Ory, „Histoire du corps”, în <i>Historiographies. Concepts et débats</i>, vol. I, p. 262-267; <i>Caiete de antropologie</i> (număr tematic: istoria și antropologia corpului uman), an 2, nr. 2 (4), 2003, Cluj-Napoca</p>	Dezbatere	
<p>6-7. O istorie a bolilor, epidemiilor și spaimelor: sentimentul de insecuritate; societatea în fața naturii dezlănțuite; omul, ciuma și forțele malefice; spaimele și imaginarul cultural</p> <p>Bibliografie: T. Nicoară, <i>Sentimentul de</i></p>	dezbatere	

<p><i>insecuritate în societatea românească la începuturile timpurilor moderne (1600-1830)</i>, Accent, vol. I-II, 2002; P. Cernovodeanu, P. Binder, <i>Cavalerii apocalipsului</i>, Silex, 1993; J. Delumeau, <i>Păcatul și frica</i>, Polirom, vol. I-II, 1997; R. Muchembled, <i>O istorie a diavolului</i>, Cartier, 2002</p>		
<p>8-9. O istorie a habitatului uman: satul – tipologie, organizare, evoluții; orașul – tipologie, organizare, evoluții, standarde de confort și igienă, spații simbolice Bibliografie: A. Follain, <i>Le village sous l’Ancien Regime</i>, Fayard, 2008; R. Sarti, <i>Vita di casa Abitare, mangiare, vestire nell’Europa moderna</i>, Editori Laterza, 2003, p. 104-186; A. Kovács (ed.), <i>Clujul renașcentist</i>, Cluj-Napoca, 2008; Augustin Ioan, <i>Dublu tratat de urbanologie</i>, Cluj-Napoca, 2009</p>	Dezbateri	
<p>10. Arhitectura ecleziastică. Studiu de caz: bisericile de lemn (caracteristici, modele, ctitori) Bibliografie: Alexandru Baboș, <i>Three Centuries of Carpentering Churches</i>, Lund, 2000; Idem, <i>Tracing a Sacred Building Tradition</i>, Lund, 2004; Ioan Godea, <i>Biserici de lemn din România (nord-vestul Transilvaniei)</i>, București, 1996</p>	Dezbateri	
<p>11. Omul și mediul: amenajarea teritoriului; parcuri și grădini istorice Bibliografie: <i>A Cultural History of Hungary</i>, Corvina, 1999, p.154-158; A. Fekete, <i>Transylvanian Garden History. Castle Gardens Along the Maros River</i>, Müvelodés, Cluj-Napoca, 2007; A. Pleșu, <i>Pitoresc și melancolie: o analiză a sentimentului naturii în cultura europeană</i>, București, 2003; D. Vișoiu, <i>Istoria grădinilor și parcurilor</i>, Timișoara 2001</p>	Dezbateri	
<p>12-13. Loisirul și turismul (forme, evoluții, semnificații culturale) Bibliografie: Shelley Baranowsky, Ellen</p>	Dezbateri	

Furlough (ed.), <i>Being Elsewhere. Tourism, Consumer Culture and Identity in Modern Europe and North America</i> , The University of Michigan Press, 2004 ; Alain Corbin (coord.), <i>L'Avènement des loisirs 1850-1960</i> , Paris, Flammarion, 1995; Andrea Jelardi, <i>Storia del viaggio e del turismo in Italia</i> , Milano, Mursia, 2012		
--	--	--

13. Istorie și imagini: istoria vizualului: caricaturi, fotografii, cinematograf, televiziune. Bibliografie: <i>Historiographies. Concepts et débats</i> (ed. C. Delacroix, F. Dosse, P. Garcia, N. Offenstadt), Gallimard, 2010, vol. I, p. 307-341; L. Baridon, M. Gueron, <i>L'art et l'histoire de la caricature</i> , Paris, 2006; A.Trachtenberg, <i>Reading American Photographs. Images as History</i> , New York, 1989; A. Briggs, P. Burke, <i>Massmedia. O istorie socială</i> , Polirom, 2005	Dezbateri	
--	-----------	--

<b>8.2 Seminar/laborator</b>		
	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
1. Introducere. Prezentarea temelor de seminar și a metodologiei de lucru.		
2. Istoria culturală: izvoare. Studiu de caz: izvoarele vizuale	Prezentarea și discutarea referatelor întocmite de studenți	
3. Istoria alimentației : Studiu de caz, cărțile de bucate ca izvor istoric	Prezentarea și discutarea referatelor întocmite de studenți	
4. Istoria vestimentației : Studiu de caz, nașterea modei	Prezentarea și discutarea referatelor întocmite de studenți	
5. Istoria habitatului : satul medieval în Transilvania	Prezentarea și discutarea referatelor întocmite de studenți	
6. Istoria habitatului : orașul Cluj în sec. XVIII	Prezentarea și discutarea referatelor întocmite de studenți	
7. Epidemii și cataclisme naturale în istorie: ciuma, holera	Prezentarea și discutarea referatelor întocmite de	

	studenți	
9. Biserici de lemn din Maramureș	Prezentarea și discutarea referatelor întocmite de studenți	
10. De la grădina renașcentistă la cea clasică franceză	Prezentarea și discutarea referatelor întocmite de studenți	
11. Parcul englez	Prezentarea și discutarea referatelor întocmite de studenți	
12. Turismul aristocratic în sec. XVIII-XIX	Prezentarea și discutarea referatelor întocmite de studenți	
13. Turismul în secolele XX-XXI	Prezentarea și discutarea referatelor întocmite de studenți	
14. Istorie și film: filmul ca izvor istoric	Prezentarea și discutarea referatelor întocmite de studenți	

**Bibliografia obligatorie:**

- Burke, P., *Varieties of Cultural History*, Polity Press, 2000, 328p.  
Chartier, R., *Cultural History. Between Practices and Representations*, Polity Press, 1993, p. 200 p.  
Chartier, R., *Lecturi și cititori în Franța Vechiului Regim*, Editura Meridiane, 1997, 406 p.  
Deliege, R., *O istorie a antropologiei: școli, autori, teorii*, Cartier, 2006, 390p.  
Geertz, C., *Interpretarea culturilor*, Cluj-Napoca, Editura Tact, 2014  
Green, A., *Cultural History*, Palgrave, 2008, 157 p.  
Lung, E., *Istoria culturală: origini, evoluții, tendințe*, Editura Universității București, 2009, 243 p.  
Nicoară, T., „Între istoria reprezentărilor și istoria culturală: istoria mentalităților azi”, în vol. *Tentația istoriei. În memoria Profesorului Pompiliu Teodor*, Presa Universitară Clujeană, 2003, p. 471-499.  
Poirier, Ph., *Les enjeux de l'histoire culturelle*, Seuil, 2004, 435 p.  
Poirier Ph. (ed.), *L'histoire culturelle: un tournant mondial dans l'historiographie?*, Dijon., 2008, 198 p.  
Rietbergen, P., *Europe A Cultural History*, London & New York, Routledge, 1998

15. **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Prezentarea literaturii contemporane, dezvoltarea competențelor și abilităților generale și specifice necesare pentru intelegerea, analizarea si diseminarea continuturilor referitoare la evenimente, monumente, patrimoniu cultural mobil si imobil, practici culturale etc.

#### 16. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Test final	Scris	70%
10.5. Seminar/ laborator	Prezentarea proiectului/referatului	Colocviu	30%
10.6. Standard minim de performanță			

Nota 5 (cinci) Eseu bibliografic, prezentarea proiectului/referatului

Data completării:

.....

Semnătura titularului de curs:

Prof. dr. Ovidiu Ghitta

Semnătura titularului de seminar:

Prof. dr. Ovidiu Ghitta

Data avizării in catedră

.....

Semnătura Șefului de departament/ catedră

Conf. dr. Ionut Costea