

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie Modernă, Arhivistică și Etnologie
1.4 Domeniul de studii	Studii Culturale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Etnologie/ Licențiat în studii culturale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	HLR5603 Istoria folcloristicii românești						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Lionel-Decebal Roșca						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Lionel-Decebal Roșca						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	150	Din care: 3.5 curs	100	3.6 seminar/laborator	50
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					88
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual		150			
3.8 Total ore pe semestru		150			
3.9 Numărul de credite		6			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu
4.2 de competențe	• Nu

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Sală de curs
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală de seminar

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea aparatului conceptual și metodologic de bază al unei științe umaniste sau sociale și a mecanismelor de integrare a contribuțiilor diverselor discipline sociale și umaniste într-o abordare interdisciplinară, riguroasă logic și conceptual • Analiza din perspective multiple (retorică, de conținut, contextuală etc.) a faptelor culturale de diverse niveluri și proveniențe (creații artistice, discursuri publice, cultură de masă, culturi și sub-culturi comunitare) • Comunicarea orală, scrisă și cu suport electronic, în limba programului de studii și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate • Identificarea, analiza și clasificarea fenomenelor culturale cu relevanță etnologică în contexte multiple (local, regional, național, global) • Proiectarea de cercetări de teren și promovarea patrimoniului cultural cu respectarea eticii profesionale • Consilierea factorilor implicați în situații ce presupun relații interumane între grupuri supuse unor procese de aculturație (minorități, refugiați, marginali, etc)
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare. • Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă. • Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de a utiliza aparatul conceptual și metodologic de bază al istoriei folcloristicii, precum și capacitatea de integrare a contribuțiilor altor discipline sociale și umaniste într-o abordare interdisciplinară, riguroasă logic și conceptual
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Construirea unei perspective analitice coerente și relevante asupra devenirii folcloristicii românești • Capacitatea de a identifica, analiza și clasifica faptele cu relevanță istorică ale domeniului în contexte multiple (local, regional, național, global) • Proiectarea de cercetări de teren și promovarea patrimoniului cultural cu specific religios/ cultural/ artistic cu respectarea eticii profesionale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Organizarea activității semestriale. Prezentarea tematicii, a bibliografiei, a cerințelor și a modalității de evaluare. Periodizarea istoriei folcloristicii românești	Prelegerea academică	
2. Manifestări ale interesului pentru producțiile folclorice de la origini pînă la începutul secolului al XVIII-lea. Precursori.	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	

3. Școala Ardeleană și „descoperirea” folclorului ca sursă istorică.	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	
4. Romantismul și interesul pentru valoarea estetică a folclorului.	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	
5. Nașterea folcloristicii ca disciplină științifică.	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	
6. Preocupările pentru folclor ale marilor clasici. Primii culegători și cercetători dedicați ai folclorului românesc.	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	
7. Primele tipologii și corpusuri ale folclorului românesc.	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	
8. Cercetarea folclorică în primele decenii ale secolului al XX-lea.	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	
9. Cercetarea instituționalizată a folclorului și civilizației românești tradiționale.	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	
10. Cercetarea muzicală în perioada interbelică.	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	
11. Cercetarea sociologică și filosofică între cele două războaie mondiale.	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	
12. Folcloristica românească în a doua jumătate a secolului al XX-lea.	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	
13. Direcții de cercetare a culturii populare tradiționale românești în ultimele decenii.	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	
14. Satul românesc și patrimoniul culturii și civilizației populare tradiționale românești în actualitate. Curente, tendințe, evoluții.	Expunere, dialog.	
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> • xxx, <i>Bibliografia generală a etnografiei și folclorului românesc</i>, vol. I (1800-1891). Cuvânt înainte de Mihai Pop. Coordonare și prefață de Adrian Fochi, EPL, București, 1968. • xxx, <i>Bibliografia generală a etnografiei și folclorului românesc</i>, vol. II (1892-1904). Editată de Academia Română. Coordonare și cuvânt înainte de Adrian Fochi. Ediție îngrijită și prefațată de Iordan Datcu. Editura Saeculum I.O., București, 2002 • Mușlea, Ion, <i>Bibliografia folclorului românesc (1930-1955)</i>, Ediție și cuvânt înainte de Iordan Datcu. Editura Saeculum I.O., București, 2003. • xxx, <i>Bibliografia generală a etnografiei și folclorului românesc (1956-1964)</i>, Ediție și prefață de Iordan Datcu, Editura Saeculum I.O., București, 2004. 		

- xxx, *Bibliografia generală a etnografiei și folclorului românesc (1965-1969)*, Ediție și prefață de Jordan Datcu, Editura Saeculum I.O., București, 2005.
- xxx, *Bibliografia generală a etnografiei și folclorului românesc (1970-1995)*, Ediție și prefață de Jordan Datcu, Editura Saeculum I.O., București, 2006.
- Dăncuș, Elena, *Bibliografia selectivă a etnografiei și folclorului românesc (1944-1974)*, București, 1975.
- xxx, *Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900*, Ed. Academiei, București, 1979.
- Sasu, Aurel, *Dicționarul biografic al literaturii române*, Vol. I-II, Ed. Paralela 45, Pitești, 2006.
- Simion, Eugen (coord. gen.), *Dicționarul general al literaturii române*, Vol. I-VI, Ed. Univers Enciclopedic, București, 2004-2007.
- Zăciu, Mircea, Papahagi, Marian, Sasu, Aurel (coord.), *Dicționarul scriitorilor români*, Vol. I-IV, Ed. Fundației Culturale Române, București, 1995-2002.
- Zăciu, Mircea, Papahagi, Marian, Sasu, Aurel (coord.), *Dicționarul esențial al scriitorilor români*, Ed. Albatros, București, 2001.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Organizarea activității. Prezentarea tematicii, a bibliografiei, a metodelor de lucru.	Expunerea, explicația, dialogul.	
2. Evidențierea ideilor definatorii ale unora dintre cei mai importanți reprezentanți ai perioadei discutate la curs. D. Cantemir.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația.	
3. Evidențierea ideilor definatorii ale unora dintre cei mai importanți reprezentanți ai perioadei discutate la curs. Ion Budai-Deleanu.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	
4. Evidențierea ideilor definatorii ale unora dintre cei mai importanți reprezentanți ai perioadei discutate la curs. A. Russo. Vasile Alecsandri.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	
5. Evidențierea ideilor definatorii ale unora dintre cei mai importanți reprezentanți ai perioadei discutate la curs. B.P. Hasdeu	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	
6. Evidențierea ideilor definatorii ale unora dintre cei mai importanți reprezentanți ai perioadei discutate la curs. Eminescu, Creangă, Slavici.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	
7. Evidențierea ideilor definatorii ale unora dintre cei mai importanți reprezentanți ai perioadei discutate la curs. L. Șăineanu. A. Gorovei. I. Zanne.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	
8. Evidențierea ideilor definatorii ale unora dintre cei mai importanți reprezentanți ai perioadei discutate la curs. N. Iorga. Ov. Densusianu.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	
9. Evidențierea ideilor definatorii ale unora dintre cei	Analiză de text.	

mai importanți reprezentanți ai perioadei discutate la curs. D. Caracostea	Brainstorming. Conversația, Explicația	
10. Evidențierea ideilor definiției ale unora dintre cei mai importanți reprezentanți ai perioadei discutate la curs. C. Brăiloiu.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	
11. Evidențierea ideilor definiției ale unora dintre cei mai importanți reprezentanți ai perioadei discutate la curs. D. Gusti și școala sociologică.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	
12. Evidențierea ideilor definiției ale unora dintre cei mai importanți reprezentanți ai perioadei discutate la curs. I. Ionică. Gh. Pavelescu. M. Eliade.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	
13. Cercetarea specializată și instituționalizată în folcloristica postbelică.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	
14. Marile linii de evoluție a folcloristicii românești – recapitulare. Pregătire pentru examen.	Expunerea, explicația, dialogul.	

Bibliografie

- Datcu, Iordan, *Dicționarul etnologilor români*, ed. a II-a, revazută și augmentată, Ed. Saeculum I.O., București, 2006 (Iordan Datcu, Sabina Stroescu, *Dictionarul folcloristilor. Folclor literar românesc*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1979; *Dictionarul folcloristilor. Folclor muzical, coregrafic si literar românesc*, Ed. Litera, București, 1983; *Dicționarul etnologilor români*, I-III, București, Ed.Saeculum I.O., 1998-2001).
- Bîrlea, Ovidiu, *Istoria folcloristicii*, Ed.Minerva, București, 1974.
- Chițimia, I.C., *Folcloriști și folcloristică românească*, Ed.Academiei, București, 1968.
- Ene, Virgiliu, *Folcloriști români*, Editura Facla, Timișoara, 1977
- Vrabie, Gheorghe, *Folcloristica română – Evoluție, curente, metode*, EPL, București, 1968.
- Vrabie, Gheorghe, *Folclorul. Obiect, metodă, categorie*, Ed.Academiei, București, 1970.
- Vulcănescu, Romulus și Vrabie, Gheorghe, *Istoria științelor în România. Etnologia. Folcloristica*, Editura Academiei, București, 1975.
- Vulcănescu, Romulus, *Dicționar de etnologie. Partea a II-a: Personalități*, Editura Albatros, București, 1979.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> • Conținutul disciplinei a fost elaborat pe baza unei bibliografii actualizate din domeniul istoriei folcloristicii și etnologiei și este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare. • Disciplina furnizează studenților cunoștințele, competențele și abilitățile necesare în acord cu cerințele profilului și specializării, respectiv ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Formarea unei viziuni de	Examen scris	80%

	<p>ansamblu asupra evoluției preocupărilor legate de investigarea fenomenului folcloric pe teren românesc în raport cu contextul internațional;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificarea corectă a principalelor orientări din istoria folcloristicii românești; - Identificarea trăsăturilor specifice ale teoriilor propuse de diversele școli de cercetare a folclorului, - Utilizarea unui limbaj științific corect. 		
10.5 Seminar/laborator	<ul style="list-style-type: none"> - Abordarea cercetării folclorice și etnologice românești în contextul paradigmelor științifice ale epocii - Familiarizarea cu idei și texte esențiale din bibliografia istoriei folcloristicii românești 	<ul style="list-style-type: none"> - Participarea la seminarii Lucrare la termen 	20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura principalelor texte discutate la curs • Lectura textelor care vor fi analizate la seminar • Capacitatea de a identifica teoriile și curente studiate 			