

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie Modernă, Arhivistică și Etnologie
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Etnologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cultură tradițională, cultură modernă						
2.2 Titularul activităților de curs	Bărbulescu Constantin						
2.3 Titularul activităților de seminar	Bărbulescu Constantin						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual		67			
3.8 Total ore pe semestru		125			
3.9 Numărul de credite		5			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea aparatului conceptual și metodologic de bază al unei științe umaniste sau sociale și a mecanismelor de integrare a contribuțiilor diverselor discipline sociale și umaniste într-o abordare interdisciplinară, riguroasă logic și conceptual • Analiza din perspective multiple (retorică, de conținut, contextuală etc.) a faptelor culturale de diverse niveluri și proveniențe (creații artistice, discursuri publice, cultură de masă, culturi și sub-culturi comunitare) • Comunicarea orală, scrisă și cu suport electronic, în limba programului de studii și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate • Identificarea, analiza și clasificarea fenomenelor culturale cu relevanță etnologică în contexte multiple (local, regional, național, global) • Proiectarea de cercetări de teren și promovarea patrimoniului cultural cu respectarea eticii profesionale • Consilierea factorilor implicați în situații ce presupun relații interumane între grupuri supuse unor procese de aculturație (minorități, refugiați, marginali, etc)
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare. • Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă. • Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • explicitarea conceptelor specifice problematicii abordate: muzeu, muzeologie, cultură țărănească, civilizație țărănească, etnografie, etnologie, folcloristică
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • cunoașterea modului în care civilizația și cultura țărănească au căpătat un rol identitar de la sfârșitul secolului al XVIII-lea • cunoașterea modului în care elita secolului al XIX-lea va dezvolta o nouă instituție culturală: muzeul • cunoașterea modului în care muzeele participă la construirea unui mesaj identitar prin intermediul colecțiilor de etnografie, de-a lungul secolului al XIX-lea, în perioada interbelică și în epoca comunistă

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Apariția cercetărilor despre culturii și civilizației țărănești, secolul al XVIII-lea: Școala Ardeleană	prelegerea	
2. Apariția interesului pentru cultura țărănească în Principate, primele culegeri de folclor	prelegerea	
3. Cele două imagini al țaranului și lumii rurale în a doua jumătate a secolului al XIX-lea lecturii: imaginea pozitivă și imaginea negativă	prelegerea	
4. Apariția muzeelor în spațiul românesc: scurt istoric	prelegerea	
5. Primele colecții de obiecte etnografice	prelegerea	
6. Dezvoltarea interesului pentru culegerea și publicarea folclorului din a doua jumătate a secolului al XIX-lea până	prelegerea	

la al doilea Război mondial. Rolul Academiei Române		
7.Apariția muzeelor etnografice	prelegerea	
8.Apariția muzeelor etnografice în aer liber	prelegerea	
9.Discursul identitar muzeal prin intermediul obiectelor etnografice	prelegerea	
10.Comunismul, „omul nou” și țăranul	prelegerea	
11.Cercetarea culturii și civilizației țărănești în perioada comunistă: direcții, blocaje	prelegerea	
12.Muzeele etnografice între 1947-1989	prelegerea	
13.Discursul identitar muzeal prin intermediul muzeelor etnografice (1947-1989)	prelegerea	
14.Concluzii	prelegerea	
Bibliografie		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Vintilă Mihăilescu, <i>Antropologie: cinci introduceri</i>, Ed. Polirom, Iași, 2007. 2. Ovidiu Bîrlea, <i>Istoria folcloristicii românești</i>, Ed. Enciclopedică Română, București, 1974. 3. Mondher Kilani, <i>L'invention de l'autre. Essais sur le discours anthropologique</i>, Ed. Payot Lausanne, Lausanne, 2000. 4. Corina Nicolescu, <i>Muzeologie generală</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1979. 5. Otilia Hedeșan, Vintilă Mihăilescu, <i>The Making of the Peasant in Romanian Ethnology</i>, în „Martor”, nr. 11, 2006, p. 67-79. 		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1.Apariția cercetărilor despre culturii și civilizației țărănești, secolul al XVIII-lea: Școala Ardeleană	Prezentare referat	
2.Apariția interesului pentru cultura țărănească în Principate, primele culegeri de folclor	Prezentare referat	
3.Cele două imagini al țăranului și lumii rurale în a doua jumătate a secolului al XIX-lea lecturii: imaginea pozitivă și imaginea negativă	Prezentare referat	
4.Apariția muzeelor în spațiul românesc: scurt istoric	Prezentare referat	
5.Primele colecții de obiecte etnografice	Prezentare referat	
6.Dezvoltarea interesului pentru culegerea și publicarea folclorului din a doua jumătate a secolului al XIX-lea până la al doilea Război mondial. Rolul Academiei Române	Prezentare referat	
7.Apariția muzeelor etnografice	Prezentare referat	
8.Apariția muzeelor etnografice în aer liber	Prezentare referat	
9.Discursul identitar muzeal prin intermediul obiectelor etnografice	Prezentare referat	
10.Comunismul, „omul nou” și țăranul	Prezentare referat	
11.Cercetarea culturii și civilizației țărănești în perioada comunistă: direcții, blocaje	Prezentare referat	
12.Muzeele etnografice între 1947-1989	Prezentare referat	
13.Discursul identitar muzeal prin intermediul muzeelor etnografice (1947-1989)	Prezentare referat	
14.Concluzii	Prezentare referat	
Bibliografie		
<ol style="list-style-type: none"> 1.Florea Fugariu, <i>Școala Ardeleană</i>, 2 vol., Ed. Minerva, București, 1983 2.Corina Nicolescu, <i>Muzeologie generală</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1979 3.Lucian Boia, <i>Mitologia științifică a comunismului</i>, Ed. Humanitas, București, 1999. 4.Lucian Boia, <i>Miturile comunismului românesc</i>, 2 vol., Ed. Universității din București, București, 1995-1997. 5.Alina Mungiu-Pipipidi, Gerard Althabe, <i>Secera și buldozerul: Scornicești și Nucșoara: mecanisme de aservire a țărănimii</i>, Ed. Polirom, Iași, 2002 6.Bianca Botea, <i>La construction symbolique de la Transylvanie: une approche des pratiques museales à Cluj-Napoca</i>, în „Martor”, nr. 11, 2006, p. 32-45 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea noțiunilor de bază predate în curs	Examinare scrisă	60%
10.5 Seminar/laborator	Redactare și prezentare referat pe una dintre temele conexe cursului	Evaluare a referatului	30%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Cunoașterea noțiunilor de bază predate în curs			