

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2 Facultatea	<b>Istorie și Filosofie</b>
1.3 Departamentul	<b>de Istorie în Limba Maghiară</b>
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	masterat
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Cercetarea și valorificarea patrimoniului cultural (în limba maghiară)

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Artă și reprezentare politică în Transilvania premodernă</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Kovács Zsolt						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector dr. Kovács Zsolt						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					38
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					12
Examinări					3
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual		123			
3.8 Total ore pe semestru		165			
3.9 Numărul de credite		6			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Cursul necesită videoproiector.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Seminarul necesită videoproiector.

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regăsirea informației despre trecutul istoric.</li> <li>• Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din izvoare și din afara izvoarelor.</li> <li>• Prezentarea orală și scrisă, în limba programului de studii și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate.</li> <li>• Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate al istoriei artei, a termenilor tehnici și a conceptelor de bază din domeniul istoriei artelor..</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului.</li> <li>• Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse.</li> <li>• Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cursul de față propune prezentarea celor mai importante cazuri ale folosirii modalităților specifice arhitecturii și artelor plastice și a celor decorative pentru transmiterea unor idei legate de politică și de reprezentarea comanditarului operelor de artă din epoca premodernă, concentrându-se mai ales asupra unor exemple din arta Transilvaniei.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	Pe lângă informațiile generale legate de problematica propusă cursul nostru dorește și familiarizarea participanților cu noile rezultate ale cercetărilor istorice, de istoria artei sau de istoria literaturii care prin abordările inovatoare din ultimele două decenii, de multe ori au schimbat radical imaginea noastră despre unele dintre temele propuse. În demersul nostru vom urmări și o prezentare a contextului istoric și artistic a Europei Centrale în epoca premodernă, accentuând importanța unor fenomene culturale și artistice europene și în evoluția exemplurilor transilvane.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>1. Introducere. Artă și propagandă politică. Evoluția istorică a Transilvaniei în perioada studiată (sec. XVI-XVIII)</b>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
<b>2. Evoluția portretului în arta transilvăneană. Antecedente medievale și secolele XVI-XVII</b>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
<b>3. Portretul ca mijloc al reprezentăției aulice. Mausoleul lui Nádasdy Ferenc și</b>	Prelegerea participativă,	

<b>influența sa. Galerii ale strămoșilor. Galerii de portrete în pictura murală transilvăneană.</b>	expunerea, exemplificarea	
<b>4. Portretul baroc</b>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
<b>5. Monumente funerare și epitafuri ca mijloace ale reprezentății politice. Considerații generale și antecedente medievale</b>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
<b>6. Monumente funerare și epitafuri ca mijloace ale reprezentății politice.</b>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
<b>7. Monumente funerare și epitafuri ca mijloace ale reprezentății politice.</b>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
<b>8. Construcții și decorații efemere (decorații funerare, arcul de triumf din Cluj, etc.). Rolul ordinului iezuit în răspândirea acestor decorații.</b>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
<b>9. Între renaștere și baroc: cazul lui Johann Zabanius.</b>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
<b>10. Picturi murale emblematice în spații laice</b>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
<b>11. . Arta aulică a lui Carol al VI-lea (Karlskirche din Viena, decorațiile cetății de la Alba Iulia)</b>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
<b>12. Teme istorice în pictura barocă din Ungaria.</b>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
<b>13. . Războaiele antiotomane și artele plastice. Perioada medievală și secolul al XVI-lea. Războiul de 15 ani</b>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
<b>14. . Războaiele antiotomane și artele plastice. Secolele XVII-XVIII</b>	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<b>1. Prezentarea tematicii de seminar și a metodelor de evaluare. Discutarea și împărțirea temelor pentru referate.</b>	-discuții	

<b>2. Mecenatura lui Ferenc Nádasdy, mecenatura lui Pál Esterházy</b>	-prezentarea referatului -discuții	
<b>3. Programul iconografic al cetății de la Alba Iulia. Numismatică și propagandă politică. Rolul monetării de la Alba Iulia în propaganda curții vieneze</b>	-prezentarea referatului -discuții	
<b>4. Monumente publice baroce: coloana Maicii Domnului, monumentele Sfintei Treimi, cultul lui Sf. Ioan de Nepomuk</b>	-prezentarea referatului -discuții	
<b>5. Icoane miraculoase și războaiele antiotomane: rolul cultului icoanelor de la Mariazell, Loretto, Máriapócs, Mariahilf în campaniile antiotomane</b>	-prezentarea referatului -discuții	
<b>6. Cultul icoanei Maicii Domnului de la Cluj</b>	-prezentarea referatului -discuții	
<b>7. Cultul regilor sfinți maghiari în epoca barocă: cultul Sfântului Ștefan, cultul Sfântului Ladislau</b>	-prezentarea referatului -discuții	

#### **Bibliografie:**

Galavics Géza: *A Rákóczi-szabadságharc és az egykori képzőművészet*, In: Köpeczi Béla–Várkonyi Ágnes–Hopp Lajos (szerk.), *Rákóczi-tanulmányok*. Budapest, 1980.

Galavics Géza: *A művészettörténeti interpretáció lehetőségei. A pozsonyi vár kora-barokk uralkodósorozata*. In: *Ars Hungarica* 13. 1985. 53-68.

Galavics Géza: *A mecénás Esterházy Pál. Vázlat egy pályaképhez*. In: *Művészettörténeti Értesítő* 37. 1988. 136-161.

Galavics Géza: *Kössünk kardot az pogány ellen. Török háborúk és képzőművészet*. Budapest (Képzőművészeti Kiadó) 1986.

Gyulai Éva: „*Consilio firmata Dei*” – Bethlen Gábor emblémás zászlaja. Besztercebánya, 1620. In: *Történeti Muzeológiai Szemle* 10 (2010) 21-34.

Rózsa György: *Magyar történetábrázolás a 17. században*. Budapest (Akadémiai) 1973

*Mariazell és Magyarország – egy zarándokhely emlékezete. Kiállítási katalógus*. Szerk. Farbak Péter – Serfőző Szabolcs. Budapest (BTM – Kiscelli Múzeum) 2004

Sabău, Nicolae: *Metamorfoze ale barocului transilvan. II. Pictura*. Cluj-Napoca, 2005.

Sabău, Nicolae: *Metamorfoze ale barocului transilvan. I. Sculptura..* Cluj-Napoca, 2002.

Szabó Péter, *A végtisztesség. A főúri gyásszertartás mint látvány*, Budapest, 1989.

Szilágyi András: *Magyar főpapok apoteózisa. Barokk festménysorozat a nagyszombati királyi-érseki nemesi konviktus könyvtárterméből.* In: *Ars Hungarica* 25. 1997. 289-324.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- 

**10. Evaluare**

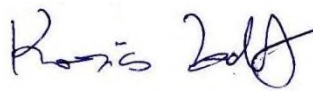
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea temelor discutate la cursuri, și pe baza bibliografiei obligatorii	Examen scris	70 %
10.5 Seminar/laborator	Activitatea de seminar (bibliografie, participarea la discuții, prezentări)	Examen scris	30 %
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Notă de promovare (minim nota 5) pentru activitatea de seminar.</li></ul>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

....30.09.2020.....



.....

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....