

TEME ȘI BIBLIOGRAFIE PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ

Organizator: Departamentul de Filosofie

Anul III Filosofie, ZI și ID, 2024-2025

ACTUALITATEA LUI KANT

1. Autonomie, libertate, cultură

- a) **Text 1:** Immanuel Kant, „Răspuns la întrebarea: Ce este Luminarea?” (1784), în: *Mici scrieri despre morală, religie și politică*, București, Humanitas, 2024, pp. 31-40.
- b) **Text 2:** Michel Foucault, „Ce sunt Luminile? (I și II)”, în: *Theatrum philosophicum*, Cluj-Napoca, Idea, 2024, pp. 219-247.
- c) **Text 3 (text de sprijin):** Maței, Ștefan, *Filosofia culturii („Filosofia kantiană a culturii”)*, UBB, Cluj-Napoca, 2024.

2. Critica metafizicii dogmatice la Kant - posibilitatea judecăților sintetice apriori

- a) **Text 1:** Immanuel Kant, *Critica rațiunii pure*, traducere de Nicolae Bagdasar și Elena Moisuc, București, Editura IRI, 1994, „Introducere”, pp. 49-73.
- b) **Text 2:** Immanuel Kant, *Critica rațiunii pure*, traducere de Nicolae Bagdasar și Elena Moisuc, București: Editura IRI, „Dialectica transcendențială”, pp. 272-297.
- c) **Text 3 (text de sprijin):** Mircea Flonta, „Cum sunt posibile judecățile sintetice *a priori*” și „Ce este idealismul transcendențial sau critic? Fenomene și lucruri în sine” în: M. Flonta, *20 de întrebări și răspunsuri de Immanuel Kant*, București, Humanitas, 2012, pp. 71-83 și pp. 93-103.

3. Intuiție și concept la Kant

- a) **Text 1:** Immanuel Kant, *Critica rațiunii pure*, traducere de Nicolae Bagdasar și Elena Moisuc, ediție îngrijită de Ilie Pârvu. Ediția a treia, București, Univers Enciclopedic, 2009, „Estetica transcendențială”, pp. 71-94.
- b) **Text 2:** Immanuel Kant, *Critica rațiunii pure*, traducere de Nicolae Bagdasar și Elena Moisuc, ediție îngrijită de Ilie Pârvu, ediția a treia, București, Univers Enciclopedic, 2009, „Deductia transcendențială a conceptelor pure ale intelectului”, §15 -27, pp. 126-162.
- c) **Text 3 (text de sprijin):** Claudiu Baci, *Timpul ca mediu ireductibil al gândirii la Immanuel Kant*, în: Marius Augustin Drăghici, Gabriel Nagâț (coord.), *Studii de epistemologie și teoria valorilor*, vol. 1, București, Editura Academiei Române, 2015, pp. 34-41.

4. Frumosul și arta în sistemul critic kantian

a) **Text 1:** Immanuel Kant, *Critica facultății de judecare*, trad. V. Dem. Zamfirescu, Al. Surdu, București, Ed. Trei, 1995, „Analitica frumosului” § 1-22 (pp. 44-83); „Deductia judecăților estetice pure”, § 30-42 (pp. 117-139).

b) **Text 2:** Immanuel Kant, *Critica facultății de judecare*, trad. V. Dem. Zamfirescu, Al. Surdu, București, Ed. Trei, 1995: „Deductia judecăților estetice pure” § 43-54 (pp.140-171); „Dialectica facultății de judecare estetice pure”: „Observațiile I, II” (pp. 176-180), § 58-60 (pp.181-190).

c) **Text 3 (text de sprijin):** Dan-Eugen Rațiu, *Estetica* („Frumosul și gustul în sistemul critic kantian”), *Filosofia artei* („Natura și statutul artelor frumoase în modelul critic: Kant”), suporturi de curs, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 2024.

5. Imperativul categoric

a) **Text 1:** Immanuel Kant, *Critica rațiunii practice*, trad. N. Bagdasar, București, IRI, 1995: „Analitica rațiunii practice” §1-8, pp. 49-71.

b) **Text 2:** Immanuel Kant, *Întemeierea metafizicii moravurilor*, trad. N. Bagdasar, București, IRI, 1995, Secțiunea a III-a „Trecerea de la metafizica moravurilor la critica rațiunii pure practice”, pp. 255-271.

c) **Text 3 (text de sprijin):** Gilles Lipovetsky, *Amurgul datoriei. Etica nedureroasă a noilor timpuri democratice*, trad. V.-D. Vlădulescu, București, Babel, 1996, „Imn către datorie”, pp. 33-46.

Director de departament,

Prof.univ.dr. Ciprian Mihali

