



Declarație de candidatură

Subsemnatul, Prof. Univ. Dr. Dan Eugen Rațiu, cadru didactic la Departamentul de Filosofie, prin prezenta îmi declar candidatura pentru calitatea de decan al Facultății de Istorie și Filosofie pentru mandatul 2024-2029.

Atașez la dosar documetele solicitate în Regulamentul de alegeri al UBB.

Prof. Univ. Dr. Dan Eugen Rațiu

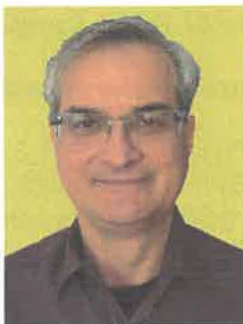
Dan Rațiu

Cluj-Napoca

27.03.2024



Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume, Prenume **Rațiu, Dan Eugen**
Adresă Departamentul de Filosofie, Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai
str. M. Kogălniceanu nr.1, 400084, Cluj-Napoca, România
Telefon/Fax (004) 0264 405326
E-mail dan.ratiu[at]ubbcluj.ro
Naționalitate Română
Data nașterii/Sex 10.01.1964 / Masculin
Pagina Web <http://ubbcluj.academia.edu/DanEugenRatiu>, <https://www.researchgate.net/profile/Dan-Ratiu>
Conturi publice cercetare ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8593-0423>; UEF-ID Brainmap: U-1700-028N-8315

Experiența profesională

Perioada **Din 1 octombrie 2013 până în prezent**
Funcția sau postul ocupat **Profesor universitar (abilitat)**

Activități și responsabilități principale

Activitate didactică:

-Cursuri și seminarii de Estetică, Filosofia artei, Teorii contemporane ale artei (licență Filosofie); Artă, instituții și politici culturale, Statutul artistului în cultura post-modernă (masterat Filosofie, Cultură, Comunicare); Estetica vieții cotidiene: Investigații actuale (doctorat Filosofie)

Conducere doctorate în Filosofie – specializările Filosofia artei, Estetică, Practici și politici culturale (din 1 octombrie 2014); **Atestat de abilitare în Filosofie** (OM 378 /15.07.2014)

Cercetare științifică: teorii ale artei, practici și politici culturale, estetica cotidianului
-Director grant CNCS PN II-ID_PCE_2011_3_1010 (2014-2016, 4 membri)

Responsabilități manageriale:

-Prodecan (2004-azi), Facultatea de Istorie și Filosofie

Numele și adresa angajatorului

Universitatea Babeș-Bolyai, Str. M.Kogălniceanu nr.1, 400084, Cluj-Napoca, România
Website: <http://www.ubbcluj.ro>

Tipul activității sau sectorul de activitate

Învățământ superior, Cercetare

Experiența profesională

Perioada **Din 2001 până în 2013 (30 septembrie)**
Funcția sau postul ocupat **Conferențiar universitar**

Activități și responsabilități principale	<p>Activitate didactică: -Cursuri și seminarii de Estetică, Filosofia artei, Filosofia culturii, Teorii contemporane ale artei (licență Filosofie); Artă, instituții și politici culturale, Statutul artistului în cultura post-modernă (masterat Filosofie, Cultură, Comunicare)</p> <p>Cercetare științifică: teorii ale artei, practici și politici culturale</p> <p>-Director grant CNCS PN II-ID_PCE_2011_3_1010 (2012-2013, 5 membri) -Director grant CNCSIS PN II-ID_PCE_2008_2469 (2009-2011, 6 membri) -Senior Fulbright Visiting Scholar, Northeastern University Boston MA, USA (sept-dec.2010) -A.W. Mellon Fellowship, Institute for Human Studies (IWM) Viena (aprilie-iunie 2008) -Grant GE-NEC, New Europe College București (2004-2005) -Director grant CNCSIS (2002, 2003, 15 membri) -Profesor invitat, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) Paris (mai 2004) -Profesor invitat, Maison des Sciences de l'Homme (MSH) Paris (ianuarie-februarie 2003)</p>
Numele și adresa angajatorului	<p>Responsabilități manageriale:</p> <p>-Prodecan (2004-2007, 2008-2011, 2012-2015, 2016-azi), Facultatea de Istorie și Filosofie -Cancelar (2002-2004), Facultatea de Istorie și Filosofie</p> <p>Universitatea Babeș-Bolyai, Str. M.Kogălniceanu nr.1, 400084, Cluj-Napoca, România Website: http://www.ubbcluj.ro</p>
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior, Cercetare
Perioada	Din martie 1994 pînă în februarie 2001
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar
Activități și responsabilități principale	<p>Activitate didactică: -Cursuri și seminarii de Estetică, Filosofia culturii (licență), Modele și stiluri culturale (master)</p> <p>Cercetare științifică: teorii ale artei, practici culturale și artistice</p> <p>-Responsabilități manageriale: Secretar științific, Departamentul de Filosofie</p>
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Babeș-Bolyai, Str. M.Kogălniceanu nr.1, 400084, Cluj-Napoca, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior, Cercetare
Perioada	Din octombrie 1990 pînă în februarie 1994
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar
Activități și responsabilități principale	<p>Activitate didactică: -Seminarii de Estetică, Filosofia culturii, Semiologie (licență)</p> <p>Cercetare științifică: teorii ale artei, practici culturale și artistice -Director grant CEU - Individual Research Support Scheme 1992-1993, The Central European University Prague</p>
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Babeș-Bolyai, Str. M.Kogălniceanu nr.1, 400084, Cluj-Napoca, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior, Cercetare
Perioada	Din septembrie 1988 pînă în septembrie 1990
Funcția sau postul ocupat	Profesor
Activități și responsabilități principale	Activitate didactică: Filosofie, Logică, Psihologie, Economie politică
Numele și adresa angajatorului	Liceul industrial nr.1 Drobeta Turnu-Severin
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ liceal

Educație și formare	
Perioada	1998-2005
Calificarea / diploma obținută	Filosof / Doctor în Filosofie – Estetică, 2005
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Cercetări pe tema „Peinture et théorie de l'art au XVII ^e siècle: Nicolas Poussin et la doctrine classique” -Cercetare științifică și specializare în teoria clasică a artei -Teoriile picturii în Italia și Franța (sec. XV-XVII), Estetica clasicismului; Pictura clasică
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Nivel 8 CEC / EQF - Învățământ superior: Doctorat
Perioada	1991-1998
Calificarea / diploma obținută	Filosof / Doctor în Filosofie - Filosofia culturii, a valorilor și a istoriei, 1998
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Cercetări pe tema „Modelul limbajului în analiza artei și disputa modernism-postmodernism. Perspective asupra statutului artei și valorilor artistice în cultura contemporană” -Cercetare științifică și specializare în teoriile moderne și contemporane ale artei -Modernismul estetic; -Postmodernism; Practici artistice moderne și contemporane
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Nivel 8 CEC / EQF - Învățământ superior: Doctorat
Perioada	1994-1995
Calificarea / diploma obținută	Filosof / Diplomă de studii aprofundate în Filosofia artei (DEA)
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Cercetări masterale pe tema „Imiter la nature: Peinture de paysage et théorie de l'art à la Renaissance” -Cercetare științifică și specializare în pictura și teoria artei în Renașterea italiană -Filosofia artei în Renaștere
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Nivel 7 - CEC / EQF - Învățământ superior: Masterat
Perioada	1984-1988
Calificarea / diploma obținută	Filosof / Diplomă de licență în Filosofie-Istorie
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Istoria Filosofiei antice, moderne, contemporane; Logică; Epistemologie; Estetică; Etică; Istoria României și Istorie universală; Sociologie; Psihologie; Economie politică -Teorii filosofice și estetice -Teorii și practici culturale
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Nivel 6 - CEC / EQF - Învățământ superior: Licență
Aptitudini și competențe personale	
Limba maternă	Limba română

Limbi străine cunoscute

Autoevaluare

Nivel european (*)

Limba Franceză

Limba Engleză

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat
C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale

Spirit de echipă și de coordonare, având experiența muncii în echipă încă din studenție, când am fost redactor și redactor șef adjunct (1984-1988) la *Echinox*, revista de cultură a Universității Babeș-Bolyai; am consolidat aceste competențe după angajarea la UBB, în managementul Departamentului de Filosofie, în calitate de secretar științific, și al Facultății de Istorie și Filosofie, în calitate de cancelar (2002-2004) și de prodecan (2004-azi).

Comunicare organizațională și multiculturală, ca urmare a participării la organizații profesionale (ARCHES-Association Roumaine des Chercheurs Francophones en Sciences Humaines; Societatea Română de Filosofie; European Sociological Association –Research Network Sociology of the Arts; European Society for Aesthetics), a stagiilor de formare și de cercetare în străinătate și a participării la conferințe internaționale (cf. **Anexe**)

Competențe și aptitudini organizatorice / manageriale

-Experiență în management instituțional, de proiect și al echipei - director granturi cercetare CNCSIS / PNII_ID (2002, 2003, 2009-2011, 2012-2016) și granturi internaționale (1992-1993, 2003, 2004, 2008, 2009, 2010), organizare de conferințe naționale și internaționale (2002, 2006, 2008, 2009, 2010, 2012, 2013, 2014, 2015)

-Experiență în proiectare curriculară și evaluare instituțională și de programe de studii: expert ARACIS (2007-2011), expert ACPART/DOCIS (2009-2011)

-Experiență în evaluarea profesională a resurselor umane din învățământul superior: membru CNATDCU–Comisia de Filosofie, vicepreședinte: 2011–12, 2016-2020, președinte: 2020-2024

-Experiență în proiectarea, organizarea și evaluarea cercetării: expert evaluator CNCSIS/ CNCS/UEFISCDI (2003-azi), membru în Comisia 3 Științe socio-umane a CNCSIS (2004-2007), membru Panel SH5 European Research Council (ERC) 2021-2022, 2023-2024

Competențe și aptitudini tehnice

Elementare

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Utilizator independent – Procesarea informației, Comunicare, Creare de conținut: MS Office, Excel, internet, aplicații grafice-foto, aplicații poștă electronică etc.

Competențe și aptitudini artistice

Pictură, grafică, literatură (proză scurtă)

Alte competențe și aptitudini

Permis(e) de conducere

Categoria B

Informații suplimentare

Referințele pot fi furnizate la cerere

Anexa LISTA CELOR MAI SEMNIFICATIVE ACTIVITĂȚI ȘTIINȚIFICE ȘI DIDACTICE

- 1.Lista publicațiilor științifice relevante
- 2.Lista granturilor de cercetare și stagiilor în străinătate
- 3.Lista conferințelor organizate
- 4.Lista participărilor la conferințe internaționale
5. Lista serviciilor pentru comunitate, *peer review*
6. Membru în organizații profesionale și asociații
7. Activitate didactică - Cursuri predate și alte servicii oferite studenților
- 8.Contribuții la dezvoltarea instituțională a specializării Filosofie și a facultății / universității

LISTA CELOR MAI SEMNIFICATIVE ACTIVITĂȚI ȘTIINȚIFICE ȘI DIDACTICE

1. Lista publicațiilor științifice relevante (din Total: 4 cărți de autor, 4 volume colective editate, 77 studii științifice)

Cărți științifice publicate în edituri naționale acreditate

1. *Disputa modernism-postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei*, ediția a II a revizuită și adăugită, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2012 (366 p.); *Disputa modernism-postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei*, Dacia, Cluj-Napoca, 2001 (224 p.)
2. *Peinture et théorie de l'art au XVII^e siècle : Nicolas Poussin et la doctrine classique (Postface par Eveline Pinto)*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2008. (388 p.)
3. *La Doctrine classique de l'art. Principes de la production et du jugement des œuvres d'art en Italie de la Renaissance au néoclassicisme*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007. (148 p.)
4. *Moartea artei ? O cercetare asupra retoricii eschatologice*, Casa Cărții de Știință, 2000 (128 p.)
5. editor: *Arta și viața cotidiană: explorări actuale în estetică*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016 (288 p.)
6. editor, *Politica culturală și artele: local, național, global*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011 (328 p.)
7. editor (cu Mihaela Pop), *Estetica și artele astăzi*, Editura Universității București, 2010. (242 p.)
8. editor (cu Ciprian Mihali), *Artă, comunitate, spațiu public. Strategii politice și estetice ale modernității*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003 (162 p.)

Articole științifice publicate în reviste indexate WoS-ISI / ERIH / SCOPUS (selecție)

1. Art and Everyday Life in the City: From Modern Metropolis to Creative City, *ESPES-The Slovak Journal of Aesthetics*, Vol. 10, No. 2, 2021, pp. 183-204.
2. The Aesthetics of Existence in the Last Foucault: Art as a Model of Self-Invention, *The Journal of Aesthetic Education*, Vol. 55, No. 2 (Summer) 2021, pp. 51-77.
3. Possible Worlds of Everyday Aesthetics: the Experiencing Self, Intersubjectivity, and Life-World, *AM Journal of Art and Media Studies*, No.22, 2020, pp. 63-76
4. Spectatorul ideal în viziunea lui Nicolas Poussin: cunoscător erudit sau 'om onest'?, *Ars Transsilvaniae*, XXIX, 2019, pp. 5-22, ISSN 1220-2789 (ERIH+)
5. The Aesthetic Account of Everyday Life in Organizations: A Report on Recent Developments in Organizational Research, *The Journal of Arts Management, Law, and Society*, vol.47, no.3, 2017, pp. 178-191
6. Remapping the Realm of Aesthetics: On Recent Controversies about the Aesthetic and Aesthetic Experience in Everyday Life, *Estetika. The Central European Journal of Aesthetics*, LVI, No. 1, 2013, pp. 3-26 (revised and augmented version)
7. Creative Cities and/or Sustainable Cities: Discourses and Practices" *City, Culture and Society*, Special Issue „The Sustainable City and the Arts”, Vol: 4, Issue 3, 2013, pp.125-135
8. New Theoretical Framework for Approaching Artistic Activity: the Principle of Uncertainty. Pierre-Michel Menger's Sociology of Creative Work, *Cultura. International Journal of Philosophy of Culture and Axiology*, vol.9, no.1, 2012, pp. 101-122
9. Un 'testament' artistic: Nicolas Poussin, noi idei de 'pictură' și 'pictor', în: *Ars Transsilvaniae*, XX, 2010, pp.41-50
10. Cultural Policy and Values: Intrinsic versus Instrumental? The Case of Romania, *The Journal of Arts Management, Law and Society*, Vol.39, no.1, Spring 2009, pp.24-44
11. Arts Support System in a Transitional Society: Romania 1990-2006, *The Journal of Arts Management, Law and Society*, Vol.37, no.3, Fall 2007, pp.201-224.
12. Lumea artei: imunitate sau responsabilitate? Problema responsabilității și a angajamentului în arta contemporană, *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, an II, nr.4, 2003, pp.13-25

Articole științifice indexate în BDI / recunoscute CNCS (selecție)

1. Objects at Work: How Do Artefacts Work Aesthetically in Everyday Organisational Life?, *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, edited by Vítor Moura and Connell Vaughan, Vol. 15, 2023, pp. 431-457
2. Der Organisationsalltag aus ästhetischer Perspektive. Aktuelle Entwicklungen in der Organisationsforschung, *Zeitschrift für Kulturmanagement / Journal of Cultural Management*, vol. 4, no.2, 2018, pp. 31-54 (EBSCO)
3. The Aesthetic Experience of the Everyday and the 'Life-World', *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, Vol. 61; 2016, Special Issue, pp. 197-210.
4. Artistic Critique and Creativity: How Do Artists Play in the Social Change?, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, LVI, nr.3, 2011, pp.27-49
5. After the Death of Art: Is there any Life for Aesthetics?, *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, Vol. 2, edited by

Alessandro Bertinetto, Fabian Dorsch & Cain Todd, 2010, pp. 410-426

6. L'artiste: immunité ou responsabilité ? Considérations sur l'usage des catégories éthico-juridiques dans le monde de l'art, *Revue Francophone d'Esthétique*, nr.4, 2007, Paris, pp.101-126
7. L'esthétique du *disegno* versus l'esthétique du *colorito* : la polémique Vasari-Dolce au Cinquecento et le devenir de la théorie de l'art, *Travaux et Jours*, Revue interdisciplinaire de l'Université Saint-Joseph Beyrouth, No 77, 2006, pp. 15-50
8. De l'imitation de l'idée à l'idéal de la perfection: la légitimation de la création artistique du maniérisme au néoclassicisme, *Iris. Annales de Philosophie*, Vol. 27, 2006, pp.207-229, Université Saint-Joseph, Beyrouth
9. Principes de la production et du jugement des œuvres d'art à la Renaissance: Leon Battista Alberti et Léonard de Vinci, *Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Historia*, L-LI, nr.3, 2005-2006, pp.9-36.
10. Politica culturală și condițiile consacării artistice: subvenție și sincronizare?, *Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Philosophia*, XLIX, nr.1-2, 2004, pp.123-134

Studii în volume colective (selecție)

1. Creativity and the City: New Forms of Work and Life, in: Julie T. Miao, Tan Yigitcanlar (eds.), *Routledge Companion of Creativity and the Built Environment*, London, New York: Routledge, 2024, pp.123-133.
2. Cum analizăm teoria artei a unui pictor? Despre metodele de analiză a ideile teoretice ale lui Nicolas Poussin", în *Pasiune și rigoare. Noi tentații istoriografice. Omagiu Profesorului Ovidiu Ghitta*, ed. Ionuț Costea, Radu Mârza, Valentin Orga, Editura Argonaut & Editura Mega, Cluj-Napoca, 2022, pp. 731-754.
3. Explorând paradoxul frumuseții: despre alt chip al metafizicii la Ștefan Afloroaei, în *Ce înseamnă a gândi altfel. In Honorem Ștefan Afloroaei 70*, ed. Petru Bejan, Corneliu Bîlbă, George Bondor, Ed. Eikon, București, 2022, pp. 295-304
4. Pictura filosofică în concepția lui Nicolas Poussin: o nouă lectură, în *Istoria ca interogație. Mariei Crăciun, la o aniversare*, coord. Carmen Florea, Greta-Monica Miron, Ed. Argonaut și Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2020, pp. 341-364
5. Artistic Critique on Capitalism as a Practical and Theoretical Problem, in: *Art and the Challenge of Markets. Volume 2: From Commodification of Art to Artistic Critiques of Capitalism*, Edited by Victoria D. Alexander, Samuli Hägg, Simo Häyrynen and Erkki Sevänen, London/Cham, Palgrave Macmillan, 2018, pp. 173-211.
6. The State of Aesthetics: Between Art and Everyday Life, *Proceedings of the XXIII World Congress of Philosophy (Athens 2013)*, Vol.1 *Aesthetics and Philosophies of Art*, ed. Konstantinos Boudouris, Greek Philosophical Society: Athens & Philosophy Documentation Center: Charlottesville, 2018, pp.271-276.
7. Orașul creativ și artiștii: natura și sursele creativității urbane, în *Noii industriași, creativii 02*, ed. Oana Năsui, Editura PostModernism Museum, București, 2017, pp. 132-151
8. Everyday Aesthetic Experience: Explorations by a Practical Aesthetics, in *Experiencing the Everyday*, Edited by Carsten Friberg and Raine Vasquez, NSU Press / Aarhus University Press, Copenhagen, (May) 2017, pp.22-52
9. Experiența estetică a cotidianului: Explorări pentru o estetică practică, în *Arta și viața cotidiană: explorări actuale în estetică*, ed. Dan Eugen Rațiu, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, pp. 25-53
10. O aplicație a esteticii practice: Abordarea estetică a vieții cotidiene în organizații, în *Arta și viața cotidiană: explorări actuale în estetică*, ed. Dan Eugen Rațiu, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, pp. 111-132
11. (cu Mara Rațiu), Despre practici și valori artistice contemporane: spre o hibridizare a metodelor esteticii și sociologiei artei, în *Discursuri asupra artei. Contribuții la studiul artelor vizuale*, coord. Mara Rațiu, Eikon, Cluj-Napoca, pp.89-135
12. 'A citi bine' și 'a judeca bine' un tablou: Contemplarea și aprecierea reprezentării picturale la Nicolas Poussin, în *Studii de istoria artei: Omagiu Profesorului Nicolae Sabău*, ed. V. Țoca, B. Iacob, Kovács Z., Weisz A., Argonaut, Cluj-Napoca, 2013, pp. 118-139
13. Statul și cultura: Concepte, valori și justificări ale politicii culturale în România postcomunistă, în: *Politica culturală și artele: local, național, global*, editor Dan-Eugen Rațiu, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, pp.58-96
14. Sistemul de sprijinire a artelor într-o societate în tranziție: România 1990-2006, în: *Politica culturală și artele: local, național, global*, editor Dan-Eugen Rațiu, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, pp. 97-146
15. La Muse subventionnée: Politiques publiques de soutien à la création artistique en Roumanie, 1997-2005", în: *New Europe College GE-NEC Program 2004-2007*, ed. Irina Vainovski-Mihai, New Europe College, București, 2010, pp. 187-247
16. La querelle des modernes et des postmodernes: qu'en est-il en Roumanie?, în: Maria Delaperrière (dir.), *(Post)Modernisme en Europe Centrale*, L'Harmattan, Paris, 1999, pp. 87-100

2. Lista granturilor de cercetare și stagiilor în străinătate

Granturi naționale (director grant)

- CNCS 2012-2016 (PN II_ID_PCE_2011-3-1010) *Reînnoirea Esteticii: de la artă la viața cotidiană*, director grant (5 participanți, Universitatea Babeş-Bolyai Cluj-Napoca)
- CNCSIS 2009-2011 (PN II_ID_PCE_2008_2469) *Cultură și creativitate în epoca globalizării: Studiu privind interacțiunile între politica culturală și creativitatea artistică*, director grant (6 participanți, Universitatea Babeş-Bolyai Cluj-Napoca)

GE-NEC 2004-2005, New Europe College București: *La Muse subventionnée: Politiques publiques de soutien à la création artistique en Roumanie 1997-2005*
CNCSIS 2003 (tip A cod 60/141) *Cultură și societate civilă. Acțiunea vieții culturale asupra societății civile* (11 participanți, UBB)
CNCSIS 2002 (tip A cod 14/1282), *Cultură și societate civilă. Strategii politice și estetice ale modernității* (15 participanți, UBB)

Granturi internaționale (director grant)

Senior Fulbright Visiting Scholar, US Department of State, The US-Romania Fulbright Committee, *Creative City Discourses and Practices and their Impact on Artistic Creativity*, Northeastern University Boston, sept.-dec. 2010
Andrew W. Mellon Fellowship, FMSH - Fondation Maison des Sciences de l'Homme Paris, *Critique artiste et créativité*, ian. 2009
Andrew W. Mellon Fellowship 2007/2008, Institute for Human Sciences (IWM) Viena: *Re-Imagining European Identity: An Unofficial Catalog of European Civil Memory*, aprilie-iunie 2008
AUF - Contribution aux manifestations scientifiques: *Espaces réels, espaces imaginaires: usages artistiques de l'espace, de la peinture de paysage à la géo-sculpture*, Agence Universitaire de la Francophonie, Ecole Normale Supérieure, Lyon, iulie 2007
EHESS Paris: *Transformations des figures de l'artiste et conditions de la consécration artistique à l'âge contemporain*, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, mai 2004
MSH Paris: *La responsabilité dans l'art contemporain*, Maison des Sciences de l'Homme, ianuarie-februarie 2003
CEU - Individual Research Support Scheme 1992-1993, The Central European University Prague: *Sign and Image: an Essay on the Semiology and Hermeneutics of Art*

Alte stagii de cercetare și specializări

Stagiu de cercetare, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) Paris, iunie 2005
Studii doctorale 1998-1999, Universitatea Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Bursă Ministerul Educației Naționale din România): *Peinture de paysage et théorie de l'art au XVII^e siècle: Nicolas Poussin*
Studii aprofundate 1993-1994, Universitatea Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Bursă Ministerul Învățământului din România, Fundația Soros pentru o Societate Deschisă): *Imiter la nature: Peinture de paysage et théorie de l'art à la Renaissance*
Arts Program Fellowship *The History and Philosophy of Art and Architecture*, The Central European University Prague, ian-april. 1992.

3. Lista conferințelor organizate (selecție)

Conferința națională *Estetica și Teorii ale Artelor*, a Unsprezecea ediție, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Departamentul de Filosofie, Centrul de Filosofie Aplicată, 22-22 septembrie 2023
Conferința națională *Estetica și Teorii ale Artelor*, a Zecea ediție, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Departamentul de Filosofie, Centrul de Filosofie Aplicată, 23-24 septembrie 2022
Conferința națională *Estetica și Teorii ale Artelor*, a Noua ediție, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Departamentul de Filosofie, Centrul de Filosofie Aplicată, 17-18 septembrie 2021
Conferința națională *Estetica și Teorii ale Artelor*, a Opta ediție, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Departamentul de Filosofie, Centrul de Filosofie Aplicată, 20-21 septembrie 2019
Conferința națională *Estetica și Teorii ale Artelor*, a Șaptea ediție, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Departamentul de Filosofie, Centrul de Filosofie Aplicată, 21-22 septembrie 2018
Conferința națională *Estetica și Teorii ale Artelor*, a Șasea ediție, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Departamentul de Filosofie, Centrul de Filosofie Aplicată, 22-23 septembrie 2017
Conferința națională *Estetica și Teorii ale Artelor*, a Cincea ediție, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Departamentul de Filosofie, Centrul de Filosofie Aplicată, 23-24 septembrie 2016
Conferința națională *Estetica și Teorii ale Artelor*, a Patra ediție, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Departamentul de Filosofie, Centrul de Filosofie Aplicată, 11-12 septembrie 2015
The Conference of the European Research Network Sociology of the Arts, within the 12th Conference of the European Sociological Association (ESA), Czech Technical University, Prague, August 25-28, 2015
The 8th Conference of the European Research Network Sociology of the Arts *Art and its context: cross-disciplinary dialogue*, European Sociological Association (ESA), Babeș-Bolyai University Cluj-Napoca, September 4-6, 2014
Conferința anuală *Estetica și Teorii ale artelor*, a Treia ediție, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Departamentul de Filosofie, Centrul de Filosofie Aplicată, 19-20 septembrie 2014
Conferința națională *Estetica și Teorii ale Artelor*, a Doua ediție, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Departamentul de Filosofie, Centrul de Filosofie Aplicată, 27-28 septembrie 2013
Conferința națională *Estetica și Teorii ale Artelor*, Prima ediție, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Departamentul de Filosofie, Centrul de Filosofie Aplicată, 14-15 septembrie 2012
(cu Mihaela Pop) Colocviul național cu participare internațională *Arta și estetica astăzi/L'art et l'esthétique aujourd'hui*, New Europe College București / Universitatea București, 25 iunie 2009

4. Participări la conferințe internaționale

În străinătate (selecție):

1. „Objects at Work: How Do Artefacts Work Aesthetically in Everyday Organisational Life?”, The Conference of the European Society for Aesthetics (ESA 2023), Kodolányi János University, Hungarian House of Music, Budapest, 29 June – 1 July, 2023.
2. „Objects at Work: Examining the Uses and Roles of Objects in Everyday Organisational Life. Two Case Studies”, *Designing Everyday Experience. Objects, Environments, Habits*, Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest / EVANET-Everyday Aesthetics Network, 11-13 May, 2023
3. „Foundation and applications of Everyday Aesthetics: approaches in organizational, urban and social aesthetics”, *Everyday Aesthetics: Future Perspectives for Research*, University of Palermo - UNIPA, Italy, 23 June 2022
4. „Art as life and life as art: from modern metropolis to creative city”, *The 8th Mediterranean Congress of Aesthetics & the Interim Conference of the International Association for Aesthetics: “AESTHETICS OF EVERYDAY LIFE IN CONTEMPORARY CITIES” – MCA 2020*, 9-11 September 2021, Hellenic Society for Aesthetics (online)
5. „Possible Worlds of Everyday Aesthetics: the Experiencing Self, Intersubjectivity, and Life-World”, The 21st International Congress of Aesthetics (ICA 2019) *Possible Worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics between History, Geography and Media*, University of Belgrade, Serbia, 22-26 July 2019.
6. „Everyday Aesthetics and its Dissents: the Experiencing Self, Intersubjectivity, and Life-World”, Conference of the European Society for Aesthetics (ESA 2019), University of Warsaw, Poland, 12-14 June, 2019.
7. „Creative city and artists: the nature and sources of urban creativity”, 10th Midterm Conference of the ESA Research Network - Sociology of Arts & RN-Sociology of Culture, University of Malta, Valletta Campus, 4-7 September, 2018.
8. „The Aesthetics of Existence: Art as a Model of Self-Invention in Last Foucault”, European Society for Aesthetics (ESA) Conference 2018, Alma Mater Europaea, Maribor, 14-16 June, 2018.
9. „Figures of subjectivities: the creative subject and art as critique and self-formation”, 13th Conference of the European Sociological Association (ESA) *(Un)Making Europe: Capitalism, Solidarities, Subjectivities*, Panteion University, Athens, Greece, 29 August – 1 September 2017.
10. „Bodies, felt meaning, and sensory encounters: a practical aesthetic account of everyday life in organizations”, The 9th Midterm Conference of the ESA RN-Sociology of the Arts - *Arts and creativity: working on identity and difference*, University of Porto, Portugal, 8-10 September 2016
11. „Applications of Everyday Aesthetics in Daily and Organizational Life”, 12th Conference of the European Sociological Association (ESA), Czech Technical University, Prague, August 25-28, 2015.
12. „Fashion and Everyday Representations of the Body: Constructing Identity and Otherness in Transylvania”, Winter symposium *Heterologies of the Everyday. Exhibiting the Everyday: Representing, Mediating, Experimenting*, University of Oslo, 19-20 March 2015.
13. (cu Mara Rațiu) „Facts and Values in Artistic Practices: Recent Approaches in Aesthetics and Sociology of Art”, The VIth Mediterranean Congress of Aesthetics, University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Vila Finaly, Florence, Italy, 24-28 June 2014.
14. „Aesthetic Responses and Choices in Everyday Life: Exploring Applications for a Practical Aesthetics”, Winter symposium *Heterologies of the Everyday: Everyday moods, affects and attunements*, University of Tartu, Estonia, March 7-9, 2014.
15. The 11th Conference of the European Sociological Association (ESA) – RN02-Sociology of the Arts: „Artistic Critique on Capitalism: Recent Controversies about ‘Critique’ and ‘Crisis’”, University of Turin, 28-31 August 2013.
16. The 23rd World Congress of Philosophy (WCP 2013) *Philosophy as Inquiry and Way of Life: „The State of Aesthetics: Between Art and Everyday Life”*, School of Philosophy, National & Kapodistrian University of Athens, 4-10 August 2013
17. The 19th International Congress of Aesthetics (ICA 2013) *Aesthetics in Action: „Everyday Aesthetics as Practical Philosophy: Exploring the Roles of Aesthetic Knowing and Aesthetic Choice in Everyday Life”*, The Jagiellonian University of Krakow, 21-17 July 2013.
18. „Everyday Aesthetics: Which Views on the Self, Intersubjectivity, and Ontology of the Everyday Best Suit?”, Winter symposium *Heterologies of the Everyday: The Aesthetics of Everyday Life*, University of Helsinki, 22-23 March, 2013.
19. „Roles of the Artists within the Creative Cities Discourses and Practices: a Debate and a Case Study”, 38th Annual Conference on Social Theory, Politics and the Arts (STP&A) 2012, Louisiana State University, Baton Rouge, October 18-20 2012
20. (cu Mara Rațiu), „Approaching Contemporary Artistic Practices: Hybridizing Methods of Aesthetics and Sociology?”, 7th Conference of the Research Network Sociology of the Arts: *Sociology of the Arts and Artistic Practices*, University of Music and Performing Arts Vienna, 5-8 September 2012
21. „Policies of Creativity: Roles of the Arts within Creative Cities”, The 7th International Conference on Cultural Policy Research

(ICCPR), University of Barcelona, Barcelona, 9-12 July 2012.

22. „Remapping the Realm of Aesthetics: Recent Controversies about the Aesthetic and the Aesthetic Experience in Everyday Life”, European Society for Aesthetics (ESA) Conference 2012, University of Minho, Braga & Guimaraes, 25-27 June, 2012.
23. „Culture, Cultural Policy and Democracy in Romania”, Workshop *Culture and Democracy – Meeting of European Experts in Vienna*, EDUCULT–Institute for Cultural Policy and Cultural Management, Vienna, Austria, 30 November 2011.
24. ‘Creative Cities’ Discourses and Practices: the Arts and Urban Creativity, 37th Annual Social Theory, Politics and the Arts (STP&A) Conference, Kentucky University, Lexington KY, USA, October 13-15, 2011
25. „Creative Cities’and/or ‘Sustainable Cities’?”, ESA 10th Conference *Social Relations in Turbulent Time*, University of Geneva, Geneva, 7-10 September 2011
26. „L’artiste: immunité ou responsabilité ? Considérations sur l’usage des catégories éthico - juridiques dans le monde de l’art”, 5^{ème} Congrès Méditerranéen d’Esthétique, Université Polytechnique de Carthagène, Cartagena, Spania, 4-8 Iulie, 2011
27. "Practices of Support to the Arts and their Impact on Artistic Practices and Cultural Participation: The Case of Romania", 36th Annual Social Theory, Politics and the Arts (STP&A) Conference, George Mason University, Arlington, USA, Oct. 14-16, 2010
28. "Practices of Support to the Arts and their Impact on Artistic Practices" The 6th International Conference on Cultural Policy Research (ICCPR), Jyväskylä University, Finland, 23-27 August 2010
29. "New Theoretical Framework in Approaching Artistic Activity: the Principle of Uncertainty. Pierre-Michel Menger's Sociology of Creative Labour", ESA-Sociology of Arts Midterm Conference 2010, Surrey University, UK, 31 August-4 September 2010
30. "After the Death of Art: Is there any Life for Aesthetics?", European Society for Aesthetics Conference 2010, Udine, 27-29 May 2010
31. "Mirroring Identities: Art and Fashion in Constructing Identity and Otherness in Transylvania", CAORC Workshop *State Formation: Revisiting an Earlier Conversation*, Washington D.C., 20-22 May 2010
32. "Creative Infrastructure and Art Market: Practices of Support to the Arts and their Consequences. The Case of Romania" ESA Conference *European Society or European Societies?*, Lisbon, ISCTE, 2-5 September 2009
33. "Artistic Critique and Creativity: How do Artists play in the Social Change?" ESA-ARTS-CULTURE Conference *Arts, Culture and the Public Sphere*, Venice, IUAV University, 4-8 November 2008
34. "Cultural Policy and Values: Intrinsic vs. Instrumental? The Romanian Case", The 5th International Conference on Cultural Policy Research (ICCPR), Yeditepe University, Istanbul, 20-24 August 2008
35. "Artists in a Democratic Regime: Elite on Margin or Workers of the Future?", The 33rd International Conference on Social Theory, Politics and the Arts (STP&A), New York University, 11-13 October 2007
36. "Financing the Arts and Culture in Romania: Practices of Support and their Consequences", *The interactions between public and private financing of the arts and culture*, Erasmus University-Boekmanstichting, Amsterdam, 5-6 October 2007
37. "Espaces réels, espaces imaginaires: usages artistiques de l'espace, de la peinture de paysage à la géo-sculpture (land art)", Université Européenne d'Eté *Actualités du concept d'espace*, Ecole Normale Supérieure, Lyon, 12-21 Iulie 2007
38. "Arts Support System in Romania: Institutional and Financial Instruments for Supporting Artists and Artistic Creativity": ESA-ARTS Conference *New Frontiers in Art Sociology. Creativity, Support, Sustainability*, Lueneburg, 28 March – 1April 2007
39. "The Subsidized Muse or the Market-oriented Muse? Supporting Artistic Creativity in Romania between State Intervention and Art Market", 32nd International Conference on Social Theory, Politics and the Arts, Vienna, Academy of Fine Arts, 9-11 Iulie 2006

în țară : (selecție)

40. „The Aesthetic Account of Everyday Life in Organizations: Recent Developments in Organizational Research”, 3rd International Conference on Communication and Education in Knowledge Society (CESC 2017), West University of Timisoara, November 9-10, 2017
41. „Esthétique de l’existence : l’artiste comme modèle de l’invention de soi et style de vie”, XXXVI^{ème} Congrès de l’Association des Sociétés de Philosophie de Langue Française (ASPLF), Université « Al. I. Cuza », Iași, Roumanie, 23-27 août 2016
42. „État et culture en Roumanie postcommuniste: concepts, justifications et effets de la politique culturelle”, Simpozion internațional *L’État en France et en Roumanie aux XIX^e et XX^e siècles*, New Europe College București, 26-27 februarie 2010
43. "Art contemporain et Pouvoir(s)" (Masă rotundă), *Europa Artium – Academia de toamnă*, Centrul Cultural Francez și Universitatea de Artă și Design UAD), Cluj-Napoca, 5 noiembrie 2009
44. "Critique artiste et créativité: Comment les artistes jouent-ils dans le changement social?", Colocviu internațional *Arta și estetica astăzi / L’art et l’esthétique aujourd’hui*, New Europe College București / Universitatea București, 25 Iunie 2009
45. "Les artistes en régime démocratique: une élite en marge ou les figures exemplaires des travailleurs du futur?" Rencontres européennes de Cluj *Art et société / Europa Artium – Academia de toamnă*, Centrul Cultural Francez, UAD Cluj, oct. 2007
46. "Eugeniu Sperantia’s Contribution to Aesthetics", The International Conference *Transylvanian Contributions to European Culture*, Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, November 2006

47. "Eugeniu Sperantia, *Aesthetic Contemplation and Creation: A Pragmatics or an Evasion out of Pragmatic?*", The International Conference *The Philosophy of Pragmatism: Religious Premises, Moral Issues and Historical Impact*, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, septembrie 2006
48. "Le statut de l'artiste contemporain" (table ronde), 6èmes Rencontres européennes de Cluj *Les Conditions de la création dans l'Europe élargie*, Centrul Cultural Francez Cluj-Napoca, oct. 2004
49. "Viziuni despre artistul viitorului" (masă rotundă), Academia de toamnă *Europa Artium*, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, octombrie 2003
50. "L'enseignement de la philosophie à l'Université: contenu, méthodes et évaluation"; Seminar internațional "Despre foloasele și neajunsurile învățământului filosofic în țările post-comuniste", Universitatea "Babeș-Bolyai", Cluj-Napoca, mai 2001

5. Participări la conferințe naționale (selecție)

51. „Experiența estetică a cotidianului și lumea vieții. Despre contribuția fenomenologiei la estetica cotidianului”, Colocviul anual al Societății Române de Fenomenologie *Comunitate - identitate - diferență. Priviri fenomenologice*, Universitatea București, Facultatea de Filosofie, 16-17 Noiembrie 2016.
52. „Estetica existenței: artistul ca model al inventării de sine și stil de viață”, Conferința națională *Estetică și Teorii ale Artelor* (ETA), a Cincea ediție, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Departamentul de Filosofie, Centrul de Filosofie Aplicată (CFA), 23-24 Septembrie 2016.
53. „Modă și reprezentări cotidiene: construirea identității și alterității în Transilvania (secolele 18-19)”, Conferința națională *Estetică și Teorii ale Artelor*, a patra ediție, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Centrul de Filosofie Aplicată (CFA), 11-12 Septembrie 2015.
54. „Estetica vieții cotidiene: Aplicații în viața cotidiană și organizațională”, Conferința națională *Estetică și Teorii ale Artelor*, a treia ediție, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Centrul de Filosofie Aplicată (CFA), 19-20 Septembrie 2014.
55. „Estetica cotidianului ca filosofie practică”, Conferința națională *Estetică și teorii ale artelor*, a Doua ediție, Centrul de Filosofie Aplicată (CFA), Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 27-28 septembrie 2013.
56. „Extinderea domeniului Esteticii: Controverse recente despre estetic și experiența estetică în viața cotidiană”, Conferința anuală *Estetica și Teorii ale Artelor*, Prima ediție, Universitatea Babeș-Bolyai, Centrul de Filosofie Aplicată, Cluj-Napoca, 14-15 septembrie 2012
57. „Concepte ale politicilor culturale urbane: orașul creativ”, Simpozionul interdisciplinar *Politică și politici urbane: definirea identității orașelor românești contemporane*, Universitatea de Arhitectură București, Centrul cultural Bastionul Croitorilor, Cluj-Napoca, 17 iunie 2011

6. Lista serviciilor pentru comunitate, expertiză/evaluare științifică, peer review

Comisii internaționale – expertiză profesională-științifică:

-ERC- European Research Council

2021-2022, 2023-2024: membru Panel SH5 – evaluare proiecte cercetare ERC-Advanced Grants 2021, 2023

Comisii naționale – expertiză profesională-științifică:

-CNATDCU

2011 – 2012, 2016-2020, 2020-azi: membru Comisia de Filosofie a CNATDCU, vicepreședinte/președinte comisie

-UEFISCDI - CNCSIS/CNC

2003 – azi: expert UEFISCDI - CNCSIS/CNCS (Filosofie/Științe Umaniste), evaluator proiecte în Științe Umaniste

2004 – 2007: membru în Comisia 3 Științe socio-umane a CNCSIS

-ACPART

2009 – 2011: expert ACPART (Filosofie), programul DOCIS – Agenția Națională pentru Calificările din Învățământul Superior și

Parteneriat cu Mediul Economic și Social

-ARACIS

2007 – 2011: expert ARACIS – evaluator programe studii în Științe Umaniste

Universitatea Babeș-Bolyai

2002 – 2006: membru în Consiliul cercetării științifice UBB

2010 – azi: auditor în domeniul calității certificat (cod COR 242303)

2020 – 2024: membru ales CSUD - UBB

Membru în Consilii științifice/comitete editoriale – reviste profesionale:

2023 – azi: membru Advisory board *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Historia Artium*; 2018 – azi: membru în Advisory board, *Revista de Filosofie Aplicată*; 2015 – azi: membru în Advisory board, *Journal of Cultural Management: Arts, Economics, Policy* (Germania); 2011-azi: membru în Consiliul științific, *Revue Roumaine de l'Histoire de l'art – serie Beaux-Arts*; 2011-azi: membru în Consiliul științific, *Journal for Communication and Culture*; 2002 – azi: membru Advisory board, *Journal for the Study of*

Religions and Ideologies; 2001 – azi: membru în Consiliul științific, ARCHES. *Revue Internationale des Sciences Humaines*; 2000 – azi: membru în Consiliul științific, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*

Peer-review:

ESPEs-Slovak Journal of Aesthetics – din 2022 (ERIH+); *The Polish Journal of Aesthetics* – din 2021; *Bloomsbury* (editură internațională) – din 2021 *Studi di Estetica* – din 2019 (IT-BDI); *Brazilian Administration Review* (BR-SCOPUS) – din 2019; *British Journal of Aesthetics* (UK-ISI) din 2017; *Estetika* (CZ-ISI) din 2016; *Journal of Aesthetics and Art Criticism* (USA-ISI), *Inquiry* (USA-ISI), *Journal of Cultural Management: Arts, Economics, Policy* (GER-BDI) din 2015; *Anale de Filosofie* (RO-ERIH C/NAT) din 2011; *Journal of Arts Management, Law, and Society* (USA-ISI) din 2009; *Journal for the Study of Religions and Ideologies* (RO-ISI), din 2005; *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia* din 2001.

7. Membru în organizații profesionale și asociații

European Society for Aesthetics (ESA) – membru din 2009 – membru Executive Committee 2012-2018
European Sociological Association (ESA), Research Network Sociology of the Arts – membru din 2007, membru Directing Board 2009-2017 (Vice-Chair 2011-2013, Chair 2013-2015, Former Chair 2015-2017); membru Advisory Board – din 2018
Societatea Română de Filosofie – membru din 2008
ARCHES. Association Roumaine des Chercheurs Francophones en Sciences Humaines – din 2000

8. Activitate didactică - Cursuri predate și alte servicii oferite studenților

Specialist în Filosofia artei - Estetică, Filosofia culturii, Practici și politici culturale
Arii de competență: Teorii clasice ale picturii (Italia-Franța sec. XVI-XVII); Modernism estetic și avangardă; Teorii și practici artistice contemporane (postmodernism); Ontologia artei; Practici și politici culturale; Artă și spațiu public; Statutul artistului; Estetica vieții cotidiene

Cursuri și seminarii de *Estetică*; *Filosofia artei*; *Teorii contemporane asupra artei* (Licență); *Artă, instituții și politici culturale*; *Statutul artistului în cultura post-modernă* (Masterat); *Estetica vieții cotidiene – investigații actuale* (Doctorat)

Conducere de teze de doctorat în Filosofie – specializarea Filosofia artei, Estetică, Filosofia culturii, Practici și politici culturale

Comisii de licență și masterat: conducere / evaluare lucrări Licență și disertații de Master în Filosofie

Comisii de doctorat: prezidare comisii / evaluare teze doctorat

9. Contribuții la dezvoltarea instituțională a specializării Filosofie și a facultății / universității

Director program de studii de *Licență în Filosofie*, UBB, din 2003: coordonare program, design curricular, elaborare dosare de autoevaluare/evaluare periodică, elaborare grilă de competențe

Inițiator program de studii de Masterat în Filosofie - *Filosofie, Cultură, Comunicare* (2 ani), 2007, Director program, din 2011: coordonare program, design curricular, elaborare dosar de autoevaluare, elaborare grilă de competențe

Fondator, Directorul colectivului de cercetare *Grupul de Analiză a Practicilor și Politicilor Culturale* (GAPPC), 2002: coordonare granturi, publicații, colaborări naționale și internaționale.

Fondator, Director, *Biblioteca de Artă și Filosofia Artei*, 2002, Departamentul de Filosofie (peste 350 cărți de specialitate).

Fondator, Director, *Laboratorul de Analiză a Comunicării și Practicilor Culturale* (LACPC), din 2008, Departamentul de Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai, str. M.Kogălniceanu nr.1, et. 1, sala 130 bis. Dotări: 10 computere desktop, 1 laptop, 1 copiator-imprimată-scanner, 1 videoproiector, sală de seminar/conferințe 20 locuri.

Fondator, Secretar științific 2010-2020, Director 2020-azi al unității de cercetare *Centrul de Filosofie Aplicată** (CFA), Departamentul de Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai: coordonare granturi, publicații, colaborări naționale și internaționale.

<http://hiphi.ubbcluj.ro/CFA/>

*Accreditat de Senatul UBB în 2012, 2016, 2021 ca „Centru de excelență”

27.03..2024

Dan Rădu

Prof. univ. dr. Dan Eugen Rațiu

Proiect de management

pentru candidatura la funcția de decan al Facultății de Istorie și Filosofie
în mandatul 2024-2029

În mandatul actual 2020-2024, prioritățile strategice și obiectivele de dezvoltare ale Facultății de Istorie și Filosofie au fost realizate aproape integral, astfel încât facultatea noastră satisface standardele naționale și se situează în proximitatea standardelor europene. Astfel, participarea facultății noastre în spațiul cercetării naționale și internaționale s-a amplificat, programele de studii se clasează în toate domeniile în categorii superioare la nivel național, infrastructura didactică și de cercetare s-a îmbunătățit, iar situația financiară este relativ stabilă.

Recunoscând meritele întregii comunități academice, ale conducerii facultății și în particular ale actualului decan în obținerea acestor rezultate, îmi propun ca în perioada 2024-2029 să continui activitățile desfășurate până acum și să contribui la consolidarea realizărilor din mandatul actual. Pentru îndeplinirea priorităților strategice asumate de Facultatea de Istorie și Filosofie, propun susținerea următoarelor măsuri specifice la nivelul facultății:

1. Educație și studenți

Scopuri strategice:

- creșterea calității procesului de predare-învățare, a nivelului de competență și performanță al absolvenților facultății și întărirea programelor de studii existente, la toate nivelurile;
- îmbunătățirea în continuare a infrastructurii didactice și de cercetare;
- corelarea *curriculum*-ului cu standardele universitare europene și cu cerințele pieței muncii;
- consolidarea dimensiunii internaționale a facultății, inclusiv prin creșterea mobilității *incoming-outgoing* studențești și a cadrelor didactice prin programele Erasmus, Erasmus Mundus și Erasmus+ (SUA, America de Sud, Africa), precum și prin doctoratul în cotutelă.

Măsuri specifice:

- la nivel licență: întărirea specializărilor existente în cadrul facultății și înființarea unor noi specializări atractive, sau re-introducerea dublei specializări (în condițiile legislației în vigoare), care să răspundă dinamicii de pe piața muncii;
- la nivel masterat: redefinirea mai riguroasă a programelor de Masterat de cercetare (2 ani) și corelarea lor cu programul Școlilor doctorale ; dezvoltarea unor programe comune (*joint programs*) cu universități europene, în limbi de circulație internațională;
- la nivelul studiilor doctorale: întărirea Școlilor doctorale prin cooptarea unor noi colegi abilitați să conducă doctorate; adaptarea numărului de doctoranzi la ariile de cercetare prioritare ale facultății și Universității Babeș-Bolyai; creșterea numărului de doctorate în cotutelă internațională;
- centrarea activității educaționale pe student, creșterea atractivității cursurilor și îmbunătățirea evaluării academice; întărirea rolului practicii profesionale în formarea studenților;

- creșterea rolului tehnologiei informatice în procesul de predare-învățare, prin utilizarea resurselor departamentelor și a laboratoarelor multi-media existente, precum și prin achiziționarea de aparatură digitală performantă (computere, proiectoare digitale);
- amenajarea unor noi săli de curs/seminar, pentru a asigura desfășurarea în condiții optime a procesului de predare-învățare și de cercetare științifică;
- îmbunătățirea posibilităților de documentare și învățare pentru studenți în bibliotecile facultății și ale departamentelor și prin accesul mai facil la baze de date online.

2. Cercetare științifică

Scopuri strategice:

- amplificarea participării Facultății de Istorie și Filosofie în spațiul cercetării naționale și internaționale, în condițiile creșterii ponderii acesteia în criteriile de finanțare globală;
- creșterea calității și relevanței cercetării științifice, precum și întărirea sistemului de evaluare a acesteia la nivelul departamentelor și al facultății.

Măsuri specifice:

- creșterea numărului de studii publicate în reviste științifice de prestigiu, din țară și din străinătate (indexate ISI și alte baze de date relevante);
- creșterea numărului de proiecte de cercetare propuse și finanțate prin granturi de cercetare și a participării la rețele internaționale de cercetare;
- relaționarea direcțiilor de cercetare din facultate cu cele prevăzute în Planul de Dezvoltare strategică a Universității Babeș-Bolyai și cu prioritățile stabilite la nivel național;
- participarea la programe de cercetare finanțate de universități partenere, de instituții internaționale (Consiliul European al Cercetării-ERC) sau de alte țări;
- integrarea masteranzilor și doctoranzilor, precum și a studenților de la nivel licență, în proiectele de cercetare ale departamentelor; susținerea burselor de excelență (cercetare) și cu fonduri din partea facultății;
- organizarea unor manifestări științifice naționale și internaționale anuale - conferințe, simpozioane, colocvii, seminarii, etc., inclusiv conferințe/concursuri studentești; stimularea participării studenților la cercuri științifice prin premii anuale și susținerea publicațiilor studentești;
- îmbunătățirea aplicării și integrării rezultatelor cercetării în activitatea de predare;
- mediatizarea continuă a cercetării pe pagina web a facultății și prin realizarea unor broșuri informative privind cercetarea științifică din facultate.

3. Servicii către comunitate și relații locale, naționale și internaționale

Scopuri strategice:

- cooperarea cu comunitatea locală și creșterea ratei de angajare a absolvenților;
- promovarea și dezvoltarea programelor de cooperare internațională;
- stabilirea în continuare de parteneriate cu universități și instituții din țară și din străinătate, precum și dezvoltarea celor existente în programele Erasmus, Erasmus+ și acorduri bilaterale.

Măsuri specifice:

- mediatizarea adecvată a ofertei pentru comunitate și a ofertei de studii, prin publicarea unor broșuri informative pentru candidații la admitere și studenți, participarea la Târgul universitar de oferte educaționale Universitaria sau alte târguri de profil și prin utilizarea mai extinsă a mediilor sociale și a publicității online;
- creșterea mobilităților internaționale a cadrelor didactice și a studenților pentru participarea la activități de documentare-cercetare și conferințe;
- încheierea de noi acorduri de cooperare cu universități prestigioase din străinătate;
- participarea la rețele internaționale și organizarea de cursuri de vară / workshopuri.

4. Managementul calității, al personalului și financiar

Scopuri strategice:

- perfecționarea managementului calității la nivelul facultății;
- perfecționarea continuă a personalului didactic existent, precum și atragerea de personal nou, potrivit standardelor de performanță didactică și de cercetare;
- descentralizarea financiară, până la nivel de departamente, prin distribuirea resurselor financiare alocate de la buget conform reglementărilor și criteriilor locale;
- dezvoltarea unor politici de atragere de resurse financiare alternative;
- dezvoltarea facilităților de promovare electronică a programelor de studii, a cercetării științifice și a comunicării interne.

Măsuri specifice:

- continuarea elaborării riguroase a Planurilor Operaționale anuale și urmărirea implementării acestora, prin auto-evaluare anuală și audit bi-anual;
- îmbunătățirea politicilor de evaluare a performanței profesionale a personalului academic și administrativ;
- continuarea recompensării excelenței didactice și în cercetare cu premii și din fondurile extrabugetare ale facultății;
- îmbunătățirea fluxurilor de comunicare în afara și în interiorul facultății, prin actualizarea permanentă a paginii web, a bazelor de date și promovarea sistemului Intranet;
- întinerirea personalului didactic, prin atragerea unor tineri absolvenți foarte bine pregătiți și motivați, în paralel cu menținerea unor standarde profesionale înalte, inclusiv prin atribuirea de noi profesuri acolo unde sunt întrunite standardele de performanță didactică și de cercetare;
- integrarea doctoranzilor cu frecvență în activități didactice;
- aplicarea sistemului de salarizare diferențiată și perfecționarea acestuia;
- atragerea de resurse financiare extrabugetare din granturi de cercetare, consultanță, servicii profesionale, sponsorizări, etc.

Cluj-Napoca, 27 martie 2024

Prof. univ. dr. Dan Eugen Rațiu

Dan Rațiu