

## COMISIA DE FILOSOFIE

### STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE – DEZVOLTARE

#### 1. Definiții și condiții

- *n* reprezintă numărul de autori ai unei publicații la care candidata /candidatul este autor sau coautor, respectiv numărul de traducători /editori ai unei publicații la care candidata /candidatul este traducător /editor.
- În categoria „carte internațională” (de la indicatorii I.1–I.3 și I.4, I.6) se încadrează orice carte publicată într-o limbă de largă circulație internațională (engleză, franceză, germană, italiană, spaniolă) la o editură cu prestigiu internațional, inclusă în lista „Arte și științe umaniste” a CNCS sau lista A a CNATDCU; Ruta complementară: orice carte disponibilă în cel puțin 12 biblioteci ale unor instituții de învățământ superior și/sau de cercetare din celelalte state membre ale Uniunii Europene sau din statele membre ale OCDE, indexate în Karlsruhe Virtual Catalog KVK ([http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/kvk\\_en.html](http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/kvk_en.html)) sau WorldCat (<http://www.worldcat.org/>)
- publicație se încadrează la un singur indicator, luându-se în considerare încadrarea cea mai favorabilă candidatei /candidatului. Menționarea fiecărei publicații trebuie însoțită de date de identificare informatică relevante.
- Recunoașterea /clasificarea unei edituri sau indexarea unei reviste este cea valabilă în anul publicării cărții sau articolului menționate.
- Pentru Filosofie, bazele de date internaționale recunoscute sunt următoarele:

Nr. crt.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1	ISI Web of Knowledge	<a href="http://www.webofknowledge.com">www.webofknowledge.com</a>
2	ERIH (ERIH PLUS)	<a href="https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/">https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/</a>
3	Scopus	<a href="http://www.scopus.com">www.scopus.com</a>
4	EBSCO	<a href="http://www.ebscohost.com">www.ebscohost.com</a>
5	JSTOR	<a href="http://www.jstor.org">www.jstor.org</a>
6	ProQuest	<a href="http://www.proquest.com">www.proquest.com</a>
7	ProjectMUSE	<a href="http://muse.jhu.edu/">http://muse.jhu.edu/</a>
8	Philosophy Documentation Center	<a href="http://www.pdenet.org">www.pdenet.org</a>
9	CEEOL	<a href="http://www.ceeol.com">www.ceeol.com</a>

Se acordă următoarele punctaje: **Prof. Univ. Dr. Habil. Dan Eugen Rațiu**

Indicatul	Denumirea indicatorului	Punctajul	Elementul pentru care se acordă punctajul
<b>I.1</b>	Monografie de autor pe o temă importantă a filosofiei sau lucrare de sinteză în care se prezintă situația actuală a unei discipline filosofice ori comentariu critic/analitic la opere filosofice fundamentale – publicate la edituri cu prestigiu internațional sau național (recunoscute /clasificate CNCS)	1.1. internațională <b>45/n</b>	Pe publicație
		1.2 națională <b>30/n</b>	
Elemente raportate la I.1:	1.1. <i>Moartea artei? O cercetare asupra retoricii eschatologice</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2000 (136 p.) ISBN 978-686-101-5 (CNCSIS)	<b>30</b>	Punctaj total: <b>90p.</b>
	1.2. <i>Peinture et théorie de l'art au XVII<sup>e</sup> siècle : Nicolas Poussin et la doctrine classique</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2008 (388 p.) ISBN 978-973-133-447-9 (CNCSIS)	<b>30</b>	
	1.3. <i>Disputa modernism-postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei</i> , ediția a II-a revizuită și adăugită, Eikon, Cluj-Napoca, 2012 (365 p.) ISBN 978-973-757-535-7 (CNCS)	<b>30</b>	
<b>I.2</b>	Manual sau tratat pe teme din domeniul de specialitate al candidatei /candidatului ori editura cu comentariu critic a unei opere fundamentale a filosofiei universale – publicate la edituri cu prestigiu internațional sau național (recunoscute /clasificate CNCS)	2.1. internațională <b>45/n</b>	Pe publicație
		2.2 națională <b>30/n</b>	
Elemente raportate la I.2:	2.1. <i>La Doctrine classique de l'art. Principes de la production et du jugement des œuvres d'art en Italie de la Renaissance au néoclassicisme</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007 (148 p.) ISBN 978-973-133-207-9 (CNCSIS)	<b>30</b>	Punctaj total: <b>30p.</b>
<b>I.3</b>	Traducerea cu comentariu a unei opere fundamentale a filosofiei sau o antologie de texte-sursă ori un volum de studii sau editura unui volum colectiv de specialitate – publicate la edituri cu prestigiu internațional sau național (recunoscute /clasificate CNCS)	3.1 internațională <b>30/n</b>	Pe publicație
		3.2 națională <b>20/n</b>	

Elemente raportate la I.3:	<p>3.1. ed. (cu Mihali Ciprian), <i>Artă, comunitate, spațiu public. Strategii politice și estetice ale modernității</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003 (162 p.) ISBN 973-686-430-8 (CNCSIS)</p> <p>3.2. ed. (cu Pop Mihaela), <i>Estetica și artele astăzi</i>, Editura Universității București, București, 2010 (242 p.) ISBN 978-973-737-786-9 (CNCSIS)</p> <p>3.3. ed., <i>Politica culturală și artele: local, național, global</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011 (328 p.) ISBN 978-606-17-0006-6 (CNCS)</p> <p>3.4. ed., <i>Arta și viața cotidiană: explorări actuale în estetică</i>, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016 (288p.) ISBN 978-606-17-1005-8 (CNCS)</p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>20</p> <p>20</p>	Punctaj total: 60p.
I.4	Studiu publicat în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute, din domeniul filosofiei sau din domeniile apropiate (de exemplu, Istoria și filosofia știința, Antropologie, Studii culturale etc.), ori studiu publicat în volume apărute la edituri cu prestigiu internațional sau articol publicat într-o enciclopedie ori într-un dicționar de specialitate, la edituri cu prestigiu internațional	15/n	Pe publicație
Elemente raportate la I.4:	<p><b>Studii în reviste indexate Web of Science / ISI-AHCI, ESCI</b></p> <p>4.1. „Lumea artei: imunitate sau responsabilitate? Problema responsabilității și a angajamentului în arta contemporană”, <i>Journal for the Study of Religions and Ideologies</i>, vol. II, nr.4, 2003, pp.13-25. ISSN: 1583-0039. (ISI-AHCI)</p> <p>4.2. „Cultural Policy in Romania: Justifications, Values and Constraints. A Philosophical Approach”, <i>Journal for the Study of Religions and Ideologies</i>, vol. IV, nr.12, 2005, pp.101-123. ISSN: 1583-0039. (ISI-AHCI)</p> <p>4.3. „The Subsidized Muse or the Market-oriented Muse? Supporting Artistic Creation in Romania between State Intervention and Art Market”, <i>Journal for the Study of Religions and Ideologies</i>, vol. V, nr.13, 2006, pp.106-127. ISSN: 1583-0039. (ISI-AHCI)</p> <p>4.4. „Arts Support System in a Transitional Society: Romania 1990-2006”, <i>The Journal of Arts Management, Law and Society</i>, Vol.37, no.3, 2007, pp.201-224. ISSN 1063-2921. (ISI-AHCI)</p> <p>4.5. „Cultural Policy and Values: Intrinsic versus Instrumental? The Case of Romania”, <i>The Journal of Arts Management, Law and Society</i>, Vol.39, no.1, 2009, pp.24-44. ISSN 1063-2921. (ISI-AHCI)</p> <p>4.6. „New Theoretical Framework in Approaching Artistic Activity: the Principle of Uncertainty. Pierre-Michel Menger’s Sociology of Creative Work”, <i>Cultura. International Journal of Philosophy of Culture and Axiology</i>, vol.9, no.1, 2012, pp.101-122. ISSN: 1584-1057. (ISI-AHCI)</p> <p>4.7. „Remapping the Realm of Aesthetics: On Recent Controversies about the Aesthetic and Aesthetic Experience in Everyday Life”, <i>Estetika. The Central European Journal of Aesthetics</i>, vol. L/VI, no.1, 2013, pp.3-26. ISSN: 0014-1291. (ISI-AHCI)</p> <p>4.8. „The Aesthetic Account of Everyday Life in Organizations: A Report on Recent Developments in Organizational Research”, <i>The Journal of Arts Management, Law, and Society</i>, vol.47, no.3, 2017, pp. 178-191. ISSN: 1063-2 (ISI-AHCI)</p> <p>4.9. „Possible Worlds of Everyday Aesthetics: the Experiencing Self, Intersubjectivity, and Life-World”, <i>AM Journal of Art and Media Studies</i>, No.22, 2020, pp. 63-76. ISSN 2217-9666 -print, ISSN 2406-1654 –online (WoS-ESCI)</p> <p>4.10. „The Aesthetics of Existence in the Last Foucault: Art as a Model of Self-Invention”, <i>The Journal of Aesthetic Education</i>, Vol. 55, No. 2, 2021, pp. 51-77. ISSN: 0021-8510, eISSN: 1453-7809 (WoS-ISI-AHCI)</p> <p>4.11. (cu Radu-Cristian Andreescu), „Art in the Time of AI: Style and Artistic Intention in AI-generated Images”, <i>Meta. Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy</i>, Vol. XV, No. 2, 2023, pp. 415-451. ISSN: 2067-3655 (WoS ESCI)</p> <p>4.12. „Exploring the Paradox of Beauty: Aesthetics and Metaphysics in the Work of Stefan Afloroaei”, <i>Hermeneia. Journal of Hermeneutics, Art Theory and Criticism</i>, Issue 33, 2024, pp. 12-20. (WoS-ESCI, ERIH+). ISSN: 1453-9047</p>	<p>15</p> <p>7,5</p> <p>15</p>	Punctaj total: 442,5





	<p>5.19. „Principes de la production et du jugement des œuvres d’art à la Renaissance: Leon Battista Alberti et Léonard de Vinci”, <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Historia</i>, L-LI, nr.3, 2005-2006, pp.9-36. ISSN 1220-0492</p> <p><b>Studii în volume colective la edituri recunoscute CNCS</b></p> <p>5.20. „Lumea artei: imunitate sau responsabilitate? Problema responsabilității și a angajamentului în arta contemporană”, în: D. E. Rațiu, C. Mihali (eds.), <i>Artă, comunitate, spațiu public. Strategii politice și estetice ale modernității</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003, pp. 35-64. ISBN 973-686-430-8</p> <p>5.21. „Lucian Blaga, critic de artă”, în: <i>Lucian Blaga, D.D. Roșca, 110 ani de la naștere</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007, pp.55-61. ISBN 978-973-133-049-5</p> <p>5.22. „Critique artiste et créativité: Comment les artistes jouent-ils dans le changement social?”, în: M. Pop, D. E. Rațiu (eds.) <i>Estetica și artele astăzi</i>, Ed. Universității București, 2010, pp.167-186. ISBN 978-973-737-786-9</p> <p>5.23. „Statul și cultura: Concepte, valori și justificări ale politicii culturale în România postcomunistă” în: D. E. Rațiu (ed.), <i>Politica culturală și artele: local, național, global</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, pp.58-96. ISBN 978-606-17-0006-6</p> <p>5.24. „Sistemul de sprijinire a artelor într-o societate în tranziție: România 1990-2006”, în: D. E. Rațiu (ed.), <i>Politica culturală și artele: local, național, global</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, pp.97-146. ISBN 978-606-17-0006-6</p> <p>5.25. „‘A citi bine’ și ‘a judeca bine’ un tablou: Contemplarea și aprecierea reprezentării picturale la Nicolas Poussin”, în: V. Țoca, B. Iacob, Kovács Z., Weisz A. (eds.), <i>Studii de istoria artei: Omagiu Profesorului Nicolae Sabău</i>, Argonaut, Cluj-Napoca, 2013, pp.118-139. ISBN 978-973-109-445-8</p> <p>5.26. „A rescrie estetica”, în <i>Mircea Muthu. În orizontul sintezei</i>, ed. Iulian Boldea, Editura Arhipelag XXI, Târgu Mureș, 2014, pp. 107-111. ISBN: 978-606-93590-5-1.</p> <p>5.27. (cu Mara Rațiu), „Despre practici și valori artistice contemporane: spre o hibridizare a metodelor esteticii și sociologiei artei”, în <i>Discursuri asupra artei. Contribuții la studiul artelor vizuale</i>, ed. M. Rațiu, Eikon, Cluj-Napoca, 2014, pp.89-135 ISBN 987-606-711-094-4.</p> <p>5.28. „O aplicație a esteticii practice: Abordarea estetică a vieții cotidiene în organizații,” în <i>Arta și viața cotidiană: explorări actuale în estetică</i>, ed. D.E. Rațiu, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, pp. 111-132. ISBN 978-606-17-1005-8.</p> <p>5.29. „Experiența estetică a cotidianului: Explorări pentru o estetică practică”, în <i>Arta și viața cotidiană: explorări actuale în estetică</i>, ed. D.E. Rațiu, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, 2016, pp. 25-53. ISBN 978-606-17-1005-8.</p> <p>5.30. „Pictura filosofică în concepția lui Nicolas Poussin: o nouă lectură”, în <i>Istoria ca interogație. Mariei Crăciun, la o aniversare</i>, coord. C.Florea, G.M. Miron, Ed. Argonaut/Ed.Mega, Cluj-Napoca, 2020, pp. 341-364. ISBN 978-973-109-921-7, ISBN 978-606-020-139-7</p> <p>5.31. „Cum analizăm teoria artei a unui pictor? Despre metodele de analiză a ideile teoretice ale lui Nicolas Poussin”, în <i>Pasiune și rigoare. Noi tentații istoriografice. Omagiu Profesorului Ovidiu Ghitta</i>, ed. Ionuț Costea, Radu Mârza, Valentin Orga, Editura Argonaut &amp; Editura Mega, Cluj-Napoca, pp. 731-754. ISBN 978-606-085-131-8 (Argonaut), ISBN 987-606-620-559-3 (Mega).</p> <p>5.32. „Explorând paradoxul frumuseții: despre alt chip al metafizicii la Ștefan Afloroaei”, în <i>Ce înseamnă a gândi altfel. In Honorem Ștefan Afloroaei 70</i>, ed. Petru Bejan, Corneliu Bilbă, George Bondor, Ed. Eikon, București, 2022, pp. 295-304. ISBN 978-606-49-0795-07.</p> <p>5.33. „Everyday Representations of Fashion: Constructing Identity and Otherness in Transylvania”, în <i>Națiuni, naționalism și perspective interetnice în Transilvania. In Honorem Sorin Mitu la 60 de ani</i>, ed. C. Bărbulescu et al., Editura Mega, Cluj-Napoca,</p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>5</p> <p>10</p>	
--	---	--	--

	2025, pp. 379-392. ISBN 978-606-020-919-5. 5.34 „Despre veridicitatea și mizele genului ‘Vieții de artist’. O lectură critică a biografiilor lui Nicolas Poussin din secolul al XVII-lea”, în <i>Istorie și scris istoric. Studii în onoarea Gretei Monica Miron</i> , ed. M. Crăciun, C. Florea, O. Ghitta, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2025, pp. 201-221. ISBN 978-606-020-881-5	10	
I.6	Recenzie științifică sau traducerea unui studiu – publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute sau în reviste recunoscute /clasificate CNCS, ori în volume apărute la edituri cu prestigiu internațional sau național (recunoscute / clasificate CNCS); Produs cu drept de proprietate intelectuală omologat sau cu validare internațională sau națională (de exemplu, item validat/omologat pentru test de gândire critică, competență validată/omologată într-o grilă de competențe profesionale pentru învățământ sau pentru calificări, algoritm terapeutic validat/omologat printr-o metodă de consiliere filosofică etc.)	6.1 internațională 5/n	Pe publicație / pe produs
		6.2 națională 3/n	
Elemente raportate la I.6:	<p><b>Recenzii</b></p> <p>6.1. „O tentativă de întărire a epistemologiei: <i>L'Age de la science. Lectures philosophiques</i>”, <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia</i>, XXXIV, nr.2, 1989, pp.77-82. ISSN 1221-8138</p> <p>6.2. „M. Bratman: <i>Intentions, Plans and Practical Reason</i>”, <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia</i>, XXXV, nr.1, 1990, pp.102-104. ISSN 1221-8138</p> <p>6.3. (cu Philippe Chantepie și Anda Becuț) “Culture, market and society. Between marketization of culture and culturalization of market”, <i>International Review of Social Research</i>, Vol. 5, Issue 2, 2015, pp.75–77. ISSN 2069-8534 (EBSCO, CEEOL)</p> <p>6.4. „Thomas Hilgers, <i>Aesthetic Disinterestedness: Art, Experience, and the Self</i> (New York and London: Routledge, 2017)”, <i>Eстетика: The Central European Journal of Aesthetics</i>, LV/XI, No. 2, 2018, pp. 259-275. ISSN: 0014-1291 (WoS-ISI-AHCI)</p> <p><b>Traduceri</b></p> <p>6.5. (capitol) Eric Michaud, „Note despre ‘deontologia’ artistului în epoca modernă”, în: D.E. Rațiu, C. Mihali (coord., <i>Artă, comunitate, spațiu public. Strategii politice și estetice ale modernității</i>, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003, pp.15-34. (CNCSIS)</p> <p>6.6. (capitol) Constance DeVereaux, „Cetățenia culturală și cetățeanul global: Probleme ale identității și politicii culturale în managementul cultural”, în: <i>Politica culturală și artele: local, național, global</i>, ed. D.E. Rațiu, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, pp.39-57. (ISBN 978-606-17-0006-6). (CNCS)</p> <p>6.7.cu Cristian Hainic: (capitol) Pierre-Michel Menger, „Artă, politicizare și acțiune publică”, în: <i>Politica culturală și artele: local, național, global</i>, ed. D.E. Rațiu, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, pp.207-245. (ISBN 978-606-17-0006-6). (CNCS)</p>	3 3 1,66 5 3 3 1,5	Punctaj total: 20,16 p.
I.7	Grant de cercetare, în echipă sau individual, obținut în calitate de director de grant prin competiție internațională sau națională sau instituțională (cu nr. de contract /înregistrare), din partea unui organism internațional sau național de finanțare a cercetării sau a unei instituții de învățământ superior și /sau de cercetare recunoscută din străinătate sau din România	7.1 internațional 45 echipă / 15 ind. 7.2 național 30 echipă / 10 ind. 7.3 instituțional 10 echipă / 5 ind.	Pe grant
Elemente raportate la I.7:	<p><b>Granturi naționale:</b></p> <p>7.1. CNCSIS 2002-2003 (tip A cod 14/1282, cod 60/141): <i>Cultură și societate civilă. Strategii politice și estetice ale modernității</i>, director grant, Universitatea Babeș-Bolyai (2 ani, 15 participanți)</p> <p>7.2. NEC-GETTY 2004-2005: <i>La Muse subventionnée: Politiques publiques de soutien à la création artistique en Roumanie 1997-2005</i>, New Europe College, București (10 luni, grant individual)</p> <p>7.3. CNCSIS 2009-2011 (PN II-ID-PCE-2008-2-2469): <i>Cultură și creativitate în epoca globalizării: Studiu privind interacțiunile între politica culturală și creativitatea artistică</i>, director grant, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (3 ani, 6 participanți)</p> <p>7.4. CNCS 2012-2016 (PN II-ID-PCE-2011-3-1010): <i>Reînnoirea Esteticii: de la artă la viața cotidiană</i>, director grant, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca (5 ani, 5 participanți)</p> <p><b>Granturi instituționale:</b></p>	30 10 30 30	Punctaj total: 215p.

	<p>7.5. Universitatea Babeş-Bolyai Cluj-Napoca, Institutul STAR UBB, Proiect CNFIS-FDI-2016-0056: <i>Grant de excelență UBB Advanced Fellowships-Intern 2016</i> (grant individual de cercetare, 1 lună), 15 nov.–15 dec. 2016</p> <p>7.6. Universitatea Babeş-Bolyai Cluj-Napoca, Institutul STAR UBB, <i>Grant de excelență UBB Advanced Fellowships-Intern 2019 „Liviu Rusu”</i> (grant individual de cercetare, 2 luni), 1 oct.–30 nov. 2019</p> <p><b>Granturi internaționale:</b></p> <p>7.7. CEU–Individual Research Support Scheme 1992-1993: <i>Sign and Image: an Essay on the Semiology and Hermeneutics of Art</i> (grant individual de cercetare, Central European University, Praga, 1 an)</p> <p>7.8. FMSH Paris: <i>La responsabilité dans l’art contemporain</i> (grant individual de cercetare, 2 luni), Fondation Maison des Sciences de l’Homme Paris, ian.-feb. 2003</p> <p>7.9. EHESS Paris: <i>Transformations des figures de l’artiste et conditions de la consécration artistique à l’âge contemporain</i> (grant individual de cercetare, 1 lună), Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, mai 2004</p> <p>7.10. Andrew W. Mellon Fellowship 2007-2008: <i>Re-Imagining European Identity: An Unofficial Catalog of European Civil Memory</i> (grant individual de cercetare, 3 luni), Institute for Human Sciences (IWM) Viena, aprilie-iunie 2008</p> <p>7.11. Andrew W. Mellon Fellowship: <i>Critique artiste et créativité</i>, (grant individual de cercetare, 1 lună), FMSH - Fondation Maison des Sciences de l’Homme Paris, ianuarie 2009</p> <p>7.12. Senior Fulbright Visiting Scholar, US Department of State, The US-Romania Fulbright Committee: <i>Creative City Discourses and Practices and their Impact on Artistic Creativity</i> (grant individual de cercetare, 3 luni), Northeastern University Boston, sept.-dec. 2010</p> <p>7.13. U.S. Embassy in Romania, U.S. Department of State (cod S-RO100-14-GR-052): <i>American artworld: recent artistic tendencies and debates</i>, director grant, Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca Iulie-Octombrie 2014</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>15</p>	
<b>I.8</b>	Membru într-un grant de cercetare obținut prin competiție internațională sau națională sau instituțională (cu nr. de contract / înregistrare), din partea unui organism internațional sau național de finanțare a cercetării sau a unei instituții de învățământ superior și /sau de cercetare recunoscută din străinătate sau din România	<p>8.1 internațional <b>15</b></p> <p>8.2 național <b>10</b></p> <p>8.3 instituțional <b>5</b></p>	Pe grant
Elemente raportate la I.8:	<p><b>Membru echipă grant național:</b></p> <p>8.1. CNCSIS 1996 (tip A), <i>Tratat despre declinație</i> (director grant: prof.dr. Tudor Cătineanu), Universitatea Babeş-Bolyai, 1 an</p> <p>8.2. CNCSIS 2001 (tip A cod 1/886), <i>Imagine artistică și creativitate vizual-plastică</i> (director grant: conf. univ. Gheorghe Buş), Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca, 1 an</p> <p><b>Membru echipă grant internațional:</b></p> <p>8.3. COST European Cooperation in Science and Technology – Action CA22149, <i>Research Network for Interdisciplinary Studies of Transhistorical Deliberative Democracy</i> (CHANGECODE): secondary proposer, member of Management Committee, Romanian Team coordinator (grant internațional în echipă: coordonator național România), 5 ani: 12.10.2023 – 11.10.2027; Main proposer: Institute IRRIS for Research Development and Strategies of Society, Culture and Environment, Ljubljana, Slovenia</p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>15</p>	Punctaj total: <b>35p</b>
<b>I.9</b>	Comunicare la conferință (simpozion, workshop etc.) cu comitet științific/de selecție sau sistem <i>peer review</i> , organizată de o instituție de învățământ superior și/sau de cercetare recunoscută din străinătate sau din România, cu participare internațională sau națională (dovedită prin programul conferinței)	<p>9.1 internațională <b>10/n</b></p> <p>9.2 națională <b>5/n</b></p>	Pe comunicare
Elemente raportate la I.9:	<p><b>Conferințe internaționale:</b></p> <p><b>în străinătate:</b></p> <p>9.1. „La querelle des modernes et des postmodernes: qu’en est-il en Roumanie?”, Colloque international de l’INALCO <i>La Modernité en Europe Centrale : art et littérature</i>, CNRS-INALCO, Paris, iunie 1996.</p> <p>9.2. „Le monde de l’art : immunité ou responsabilité ?”, Université</p>	<p>10</p> <p>10</p>	Punctaj total: <b>693, 34 p.</b>





12-14 June, 2019.		
9.38. „Possible Worlds of Everyday Aesthetics: the Experiencing Self, Intersubjectivity, and Life-World”, The 21 <sup>st</sup> International Congress of Aesthetics (ICA 2019) <i>Possible Worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics between History, Geography and Media</i> , University of Belgrade, Serbia, 22-26 July 2019.	10	
9.39. „Art as life and life as art: from modern metropolis to creative city”, The 8th Mediterranean Congress of Aesthetics & the Interim Conference of the International Association for Aesthetics: “AESTHETICS OF EVERYDAY LIFE IN CONTEMPORARY CITIES”, Hellenic Society for Aesthetics, 9-11 September 2021 (online)	10	
9.40. „Foundation and applications of Everyday Aesthetics: approaches in organizational, urban and social aesthetics”, <i>Everyday Aesthetics: Future Perspectives for Research</i> , University of Palermo - UNIPA, Italy, 23 June 2022.	10	
9.41. „Objects at Work: Examining the Uses and Roles of Objects in Everyday Organisational Life. Two Case Studies”, <i>Designing Everyday Experience. Objects, Environments, Habits</i> , Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest / EVANET-Everyday Aesthetics Network, 11-13 May, 2023	10	
9.42. „Objects at Work: How Do Artefacts Work Aesthetically in Everyday Organisational Life?”, <i>The Conference of the European Society for Aesthetics (ESA 2023)</i> , Kodolányi János University, Hungarian House of Music, Budapest, 29 June – 1 July, 2023.	10	
9.43. „Everynight Aesthetics: what would be different from Everyday Aesthetics?”, The Conference of the European Society for Aesthetics (ESA 2024), University of Naples, 6-8 June, 2024.	10	
9.44. „Exploring the Paradox of Beauty: Aesthetics and Metaphysics in the Work of Stefan Afloroaei”, XXV World Congress of Philosophy Rome 2024 <i>Philosophy Across Boundaries</i> , Sapienza University of Rome, 1-8 August 2024.	10	
9.45. „Everyday Aesthetics: State of the Art and Future Challenges”, Round Table with Elisabetta Di Stefano and Lisa Giombini, World Congress of Philosophy Rome 2024 <i>Philosophy Across Boundaries</i> , Sapienza University of Rome, 1-8 August 2024.	3,34	
9.46. „Rethinking nightness: artistic depictions and philosophical interpretations of night-time activities and objects”, The Conference of the European Society for Aesthetics (ESA 2025), National and Kapodistrian University of Athens, 16-18 June 2025.	10	
<b>în țară :</b>		
9.47. „Postmodernism in the Visual Arts: a Return to Humanism?”, Conferința internațională a Institutului pentru Studierea Modernității, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, mai 1992.	10	
9.48. “L’enseignement de la philosophie à l’Université: contenu, méthodes et évaluation”, Seminar internațional “Despre foloasele și neajunsurile învățământului filosofic în țările post-comuniste”, Universitatea “Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, mai 2001.	10	
9.49. „Le statut de l’artiste contemporain” (table ronde), 6èmes Rencontres européennes de Cluj <i>Les Conditions de la création dans l’Europe élargie</i> , Centrul Cultural Francez, Cluj-Napoca, oct. 2004.	10	
9.50. „Eugeniu Sperantia, <i>Aesthetic Contemplation and Creation: A Pragmatics or an Evasion out of Pragmatic?</i> ”, The International Conference <i>The Philosophy of Pragmatism: Religious Premises, Moral Issues and Historical Impact</i> , Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, septembrie 2006.	10	
9.51. „Eugeniu Sperantia’s Contribution to Aesthetics”, The International Conference <i>Transylvanian Contributions to European Culture</i> , Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, November 2006.	10	
9.52. „Les artistes en régime démocratique: une élite en marge ou les figures exemplaires des travailleurs du futur?” Rencontres européennes de Cluj <i>Art et société / Europa Artium – Academia de toamnă</i> , Centrul Cultural Francez și Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca, oct. 2007.	10	
9.53. „Critique artiste et créativité: Comment les artistes jouent-ils dans le changement social?”, Colocviu internațional <i>Arta și estetica astăzi / L’art et l’esthétique aujourd’hui</i> , New Europe College, Universitatea	10	

București, 25 iunie 2009.		
9.54. „Art contemporain et Pouvoir(s)”, <i>Europa Artium – Academia de toamnă</i> , Centrul Cultural Francez și Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca, 5 noiembrie 2009.	10	
9.55. „État et culture en Roumanie postcommuniste: concepts, justifications et effets de la politique culturelle”, Simpozion internațional <i>L’État en France et en Roumanie aux XIXe et XXe siècles</i> , New Europe College (NEC), București, 26-27 februarie 2010.	10	
9.56. “Applications for Everyday Aesthetics in Daily and Organizational Life”, The 8 <sup>th</sup> Conference of the Research Network <i>Sociology of the Arts: Art and its contexts: Cross-disciplinary dialogue</i> , Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, Sept. 4-6, 2014.	10	
9.57. „Esthétique de l’existence : l’artiste comme modèle de l’invention de soi et style de vie”, XXXVI <sup>ème</sup> Congrès de l’Association des Sociétés de Philosophie de Langue Française (ASPLF), Université Al. I. Cuza, Iași, Roumanie, 23-27 août 2016.	10	
9.58. „The Aesthetic Account of Everyday Life in Organizations: Recent Developments in Organizational Research”, 3 <sup>rd</sup> International Conference on Communication and Education in Knowledge Society (CESC 2017), West University of Timisoara, November 9-10, 2017.	10	
<b>Conferințe naționale:</b>		
9.59. „Ce poate oferi semiotica științelor?”, Sesiunea de comunicări a Academiei Române, Filiala Cluj, noiembrie 1988.	5	
9.60. „Unele aspecte ale înnoirii limbajului filosofic în opera lui Hilary Putnam”, Sesiunea de comunicări a Academiei Române, Filiala Cluj, decembrie 1989.	5	
9.61. „Artele plastice și postmodernitatea. Eseu asupra trăsăturilor experienței artistice contemporane”, Conferința națională a Institutului de Studiere a Modernității, Cluj-Napoca, mai 1991.	5	
9.62. „Reevaluarea conceptelor estetice: strategii postmoderniste”, Sesiunea de Comunicări a Academiei Române, Filiala Cluj, noiembrie 1992.	5	
9.63. „H-G. Gadamer: critica conceptelor moderne de știință și metodă”, Sesiunea de Comunicări a Academiei Române, Filiala Cluj, octombrie 1993.	5	
9.64. „Statutul și rolul culorii în arta contemporană”, Sesiunea Națională de Comunicări științifice a Academiei de Arte vizuale Ioan Andreescu, Cluj-Napoca, ianuarie 1996.	5	
9.65. „Clement Greenberg și definirea modernismului estetic”, Zilele Academice clujene, Academia Română, Filiala Cluj, mai 1998.	5	
9.66. „Esența și rolul esteticii în gândirea occidentală: Heidegger versus Schiller”, Simpozionul național <i>Aisthesis și Persona</i> , Academia de Arte Vizuale Ioan Andreescu, Cluj-Napoca, mai 1998.	5	
9.67. „Autonomia artei. Interogații actuale”, Al II-lea Simpozion național <i>Surse și resurse ale imaginii în arta contemporană</i> , Academia de Arte Vizuale Ioan Andreescu, Cluj, mai 2000.	5	
9.68. “Comunitate, etnicitate, monument”, Colocviul <i>Locuri ale memoriei</i> , New Europe College, București, februarie 2001.	5	
9.69. “Politici culturale: subvenție sau sincronizare?”, Simpozionul “Condiția artei și a artistului la început de mileniu”, Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca, mai 2001.	5	
9.70. „Viziuni despre artistul viitorului”, <i>Academia de toamnă Europa Artium</i> , Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, octombrie 2003.	5	
9.71. „Cultură figurativă și creativitate contemporană”, <i>Academia de toamnă Europa Artium</i> , Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, octombrie 2004.	5	
9.72. „Lucian Blaga, critic de artă”, Simpozionul național <i>Filosofie Europeană la Universitatea clujeană. 110 ani de la nașterea filosofilor Lucian Blaga și D.D. Roșca</i> , Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, octombrie 2005.	5	
9.73. „Cum ajunge un artist la celebritate? Consacrarea artistică între instituții, piața și Stat”, <i>Academia de toamnă Europa Artium</i> , Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, noiembrie 2005.	5	
9.74. „Reprezentări ale culturii în discursul public din România”, Simpozionul național <i>Arta și artistul în spațiul și discursul public</i> , Universitatea Babeș-Bolyai Cluj, iunie 2006.	5	

9.75. „Concepte ale politicilor culturale urbane: orașul creativ”, Simpozionul interdisciplinar <i>Politică și politici urbane: definirea identității orașelor românești contemporane</i> , Universitatea de Arhitectură București, Centrul cultural Bastionul Croitorilor, Cluj-Napoca, 17 iunie 2011.	5	
9.76. “Extinderea domeniului Esteticii: Controverse recente despre estetic și experiența estetică în viața cotidiană”, Conferința națională <i>Estetica și Teorii ale Artelor (ETA)</i> , Prima ediție, Universitatea Babeș-Bolyai, CFA, Cluj-Napoca, 14-15 septembrie 2012.	5	
9.77. „Estetica cotidianului ca filosofie practică”, Conferința națională <i>Estetică și teorii ale Artelor (ETA)</i> , a Doua ediție, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, CFA, 27-28 sept. 2013.	5	
9.78. „Estetica vieții cotidiene: Aplicații în viața cotidiană și organizațională”, Conferința națională <i>Estetică și Teorii ale Artelor (ETA)</i> , a Treia ediție, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, CFA, 19-20 Septembrie 2014.	5	
9.79. „Modă și reprezentări cotidiene: construirea identității și alterității în Transilvania (secolele 18-19)”, Conferința națională <i>Estetică și Teorii ale Artelor (ETA)</i> , a Patra ediție, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, CFA, 11-12 Septembrie 2015.	5	
9.80. „Estetica existenței: artistul ca model al inventării de sine și stil de viață”, Conferința națională <i>Estetică și Teorii ale Artelor (ETA)</i> , a Cincea ediție, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Centrul de Filosofie Aplicată (CFA), 23-24 Septembrie 2016.	5	
9.81. „Experiența estetică a cotidianului și lumea vieții. Despre contribuția fenomenologiei la estetica cotidianului”, Colocviul anual al Societății Române de Fenomenologie <i>Comunitate - identitate - diferență. Priviri fenomenologice</i> , Universitatea București, Facultatea de Filosofie, 16-17 Noiembrie 2016.	5	
9.82. „Estetica cotidianului nocturn (Everynight Aesthetics): ce ar fi diferit de Estetica cotidianului diurn (Everyday Aesthetics)?”, Conferința națională <i>Estetica și Teorii ale Artelor (ETA)</i> , a Douăsprezecea ediție, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Centrul de Filosofie Aplicată, 20-21 septembrie 2024.	5	
9.83. „Artă, spațiu și locuire: despre o nouă idee de sculptură la M. Heidegger”, Conferința Societății Române de Fenomenologie (SRF) <i>Fenomenologia expresiei artistice</i> , Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, CFA, Cluj-Napoca, 15-16 noiembrie 2024.	5	
9.84. „Gust (estetic) și degustare: despre vin în teoria și experiența estetică”, Simpozionul național <i>Filosofie și vin</i> , Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Crama Pandora, 30 iulie–3 august 2025	5	

## 2. Standarde minimale

Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

Criteriaul	Denumirea criteriului	Standardul pentru profesor universitar, cercetător științific gradul I, abilitare	Punctaj total realizat pe criteriu	Îndeplinire standard (Da/Nu)
C1	Numărul cărților prevăzute la indicatorul I.1	≥ 2	3	Da
C2	Suma punctajului pentru indicatorii I.1—I.3	≥ 90	180	Da
C3	Suma punctajului pentru indicatorul I.4	≥ 90	442,5	Da
C4	Suma punctajului pentru indicatorii I.4—I.6	≥ 165	797,66	Da
C5	Suma punctajului pentru indicatorii I.7—I.8	≥ 40	250	Da
C6	Suma punctajului pentru indicatorul I.9	≥ 80	693,34	Da
	<b>Punctaj total: (C2+C4+C5+C6)</b>	<b>375 puncte minim</b>	<b>1921 (512 %)</b>	<b>Da</b>

Nume, prenume, funcția: **Rațiu Dan Eugen, Prof. Univ. Dr.**

Data: 2.02.2026

Semnătura: