

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Școala Doctorală de Filosofie
1.4 Domeniul de studii	Filosofie
1.5 Ciclu de studii	Doctorat
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Doctorat in Filosofie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Estetica vieții cotidiene: investigații actuale						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr. Dan Eugen RAȚIU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof.dr. Dan Eugen RAȚIU						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	Discipl. de specialitate

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	Din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					12
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual	110				
3.8 Total ore pe semestru	160				
3.9 Numărul de credite	10				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• –
4.2 de competențe	• Competențe de cercetare dezvoltate la nivel Licență și Masterat

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Prezență obligatorie la 70% din numărul total al orelor de curs.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Elaborarea și prezentarea referatelor și a lucrărilor practice. • Participarea la evaluarea finală nu este condiționată și nu este obligatorie

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • cunoștințe avansate în domeniul Filosofie; capacitatea de identificare, formulare și soluționare a problemelor de cercetare; • stăpânirea metodelor și tehnicilor de cercetare avansată; cunoștințe privind managementul proiectelor de cercetare; abilități de documentare, elaborare și valorificare a lucrărilor științifice; • abilități lingvistice necesare documentării și elaborării de lucrări științifice; înțelegerea și capacitatea de aplicare a principiilor și valorilor eticii cercetării și a deontologiei profesionale.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • competențe de comunicare, scrisă și orală, în domeniul Filosofiei și al culturii; competențe lingvistice avansate; utilizarea tehnologiei informației și comunicării; • abilități de interrelaționare și lucru în echipă; cunoștințe privind managementul resurselor umane și financiare, precum și managementul crizei, riscului și a eșecului; • abilități de conducere și antreprenoriale; managementul timpului și al carierei; cunoașterea legislației privind drepturile de proprietate intelectuală corespunzătoare pregătirii la un nivel superior a studenților-doctoranzi în domeniul Filosofie

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Disciplina are ca obiectiv general analiza conceptelor și metodelor esteticii filosofice și extinderea domeniului său de aplicare către arii neglijate până acum, precum viața cotidiană. Acest obiectiv este motivat de explorări în arii dezvoltate recent, precum „estetica cotidianului” și „estetica organizațiilor”, cursul de față căutând la rândul său să exploreze noi aplicații pentru o estetică a vieții cotidiene. Cu toate acestea, cursul nu lasă deoparte arta ca arie de interes, ci va examina sistematic conceptele de „artă”, „estetic”, „experiență estetică” și practicile corespondente din lumea artei și din viața cotidiană. Această fundamentare teoretică va permite o investigare mai aprofundată a aplicațiilor esteticii într-o arie largă de sfere de activitate, precum situații sociale estetice, tehnici estetice de auto-creație a sinelui, precum și viața cotidiană în organizații.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> utilizarea în mod adecvat și creativ a unor concepte și demersuri majore din sfera Filosofiei, în particular Filosofia artei și Estetică; capacitatea de a aplica creativ metodele de cercetare ale științelor umaniste, în particular ale Filosofiei, în rezolvarea unor probleme teoretice și practice și comunicarea rezultatelor în mod argumentat (eseu academic)

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. RE-CARTOGRAFIEREA DOMENIULUI ESTETICII: CONTROVERSE RECENTE DESPRE ESTETIC ȘI EXPERIENȚA ESTETICĂ ÎN VIAȚA COTIDIANĂ 1.Eстетica vieții cotidiene (EVC): un răspuns la limitele esteticii moderne	prelegere, problematizare, dezbateri	
2. Versiunea „tare”/„restrictivă” a EVC (Saito, Melchionne): regândirea radicală a esteticului și a experienței estetice	prelegere, problematizare, dezbateri	
3-4. Versiunea „moderată”/„expansivă” a EVC (Dowling, Leddy): modelul normativ-deschis al esteticului <i>Aspectul normativ al experienței și judecății estetice. Arta ca un concept deschis: utilizări contemporane vs. moderne. Interacțiunea artei și a vieții cotidiene în fluxul experienței.</i>	prelegere, problematizare, dezbateri	
II. ESTETICA VIEȚII COTIDIENE CA FILOSOFIE PRACTICĂ: CADRU TEORETIC. 5. Un interes analitic extins: obiecte, activități și interacțiuni umane	prelegere, problematizare, dezbateri	
6. Filosofia practică: o nouă întemeiere pentru Estetica Vieții Cotidiene. <i>Sinele, intersubiectivitatea și viața cotidiană.</i>	prelegere, problematizare, dezbateri	
7-8. Experiența estetică a cotidianului și „lumea vieții” <i>Cotidianul, viața și lumea vieții (Lifeworld/Lebenswelt). Rolul esteticului în decizii și acțiuni din viața cotidiană.</i>	prelegere, problematizare, dezbateri	
III. 3. APLICAȚII ALE ESTETICII PRACTICE: ABORDAREA ESTETICĂ A VIEȚII COTIDIENE ÎN ORGANIZAȚII. 9. Cercetarea estetică a organizațiilor: dezvoltări teoretice și metodologice. <i>„Estetica organizațiilor” și „organizarea estetică”. Abordări și principii estetice. „Metodologia senzorială”.</i>	prelegere, problematizare, dezbateri	
10. Dimensiunea estetică a vieții organizaționale cotidiene: re-conceptualizări și studii de caz. <i>Capacitatea de acțiune a artefactelor/obiectelor (Gadamer, Latour, Harman)</i>	prelegere, problematizare, dezbateri	
11. <i>Medieri estetice: imperativul estetic și capacitatea de acțiune în organizațiile moderne (Witkin)</i>	prelegere, problematizare, dezbateri	
12. <i>„Artificarea” organizațiilor postmoderne: beneficii și dificultăți (Saito). Studii de caz (Rațiu).</i>	prelegere, problematizare, dezbateri	

Bibliografie:

- Berleant, Arnold. *Sensibility and Sense: The Aesthetic Transformation of the Human World*, Exeter: Imprint Academic, 2010.
- Dewey, John. *Art as Experience* [1934], New York, Perigee Books, 2005.
- Eidinow, Esther, Ramirez, Rafael. "The Eye of the Soul: Phronesis and The Aesthetics of Organizing." *Organizational Aesthetics* Vol. 1, No. 1, 2012, pp. 26-43.
- Forsey, Jane. "The Promise, the Challenge, of Everyday Aesthetics." *Aisthesis* Vol VII, No. 1, 2014, pp. 5-21.
- Gadamer, Hans-Georg. 'Hermeneutics as Practical Philosophy.' In *Reason in the Age of Science*, Cambridge, MA: MIT Press, 1981, pp.88–112.
- Gadamer, H-G. "Hermeneutics as Theoretical and Practical Task." In *Reason in the Age of Science*, 1990, pp.113-138.
- Highmore, Ben, *Ordinary Lives. Studies in the Everyday*. London: Routledge, 2011.
- Johnstone, Stephen, ed. *The Everyday. Documents of Contemporary Art*. London: Whitechapel Gallery; Cambridge, MA: MIT Press, 2008.
- Leddy, Thomas. *The Extraordinary in the Ordinary: The Aesthetics of Everyday Life*. Peterborough, ON: Broadview, 2012.
- Light, Andrew, Jonathan M. Smith, eds. *The Aesthetics of Everyday Life*. Columbia University Press, 2005.
- Linstead, Stephen, and Höpfl, Heather, eds. *The Aesthetics of Organization*. London: Sage, 2000.
- Mandoki, Katya. *Everyday Aesthetics: Prosaics, the Play of Culture and Social Identities*. Ashgate, 2007.
- Melchionne, Kevin. 'Aesthetic Experience in Everyday Life: A Reply to Dowling.' *British Journal of Aesthetics* 51, 2011: 437–42.
- Naukkarinen, Ossi, "What is 'Everyday' in Everyday Aesthetics?" *Contemporary Aesthetics*, 2013, Vol. 11.
- Rațiu, Dan Eugen. 'Remapping the Realm of Aesthetics: On Recent Controversies about the Aesthetic and Aesthetic Experience in Everyday Life'. *Estetika*, VI, 1, 2013: 3-26.**
- Rațiu, Dan Eugen (ed.) *Arta și viața cotidiană: explorări actuale în estetică*, Cluj: Casa Cărții de Știință, 2016.**
- Rațiu, Dan Eugen. „Experiența estetică a cotidianului: Explorări pentru o estetică practică”, în *Arta și viața cotidiană: explorări actuale în estetică*, Cluj: Casa Cărții de Știință, 2016, pp. 25-53.**
- Rațiu, Dan Eugen. „O aplicație a esteticii practice: Abordarea estetică a vieții cotidiene în organizații,” în *Arta și viața cotidiană: explorări actuale în estetică*, Cluj: Casa Cărții de Știință, 2016, pp. 111-132.**
- Rațiu, Dan Eugen. „The Aesthetic Account of Everyday Life in Organizations: A Report on Recent Developments in organizational Research”, *The Journal of Arts Management, Law and Society*, vol.47, no.3, 2017, pp.178-191.**
- Rațiu, Dan Eugen. "Everyday Aesthetic Experience: Explorations by a Practical Aesthetics." In *Experiencing the Everyday*. Copenhagen: NSU University Press, 2017, pp.22–52.**
- Saito, Yuriko. *Everyday Aesthetics*. New York: Oxford University Press, 2007.
- Saito, Yuriko. 'Everyday Aesthetics and Artification', *Contemporary Aesthetics*, special vol. 4, 2012.
- Saito, Yuriko. *Aesthetics of the Familiar: Everyday Life and World-Making*. Oxford: Oxford University Press, 2017.
- Sartwell, Crispin. 'Aesthetics of the Everyday.' In Jerrold Levinson, *Oxford Handbook of Aesthetics*, Oxford: Oxford University Press, 2003, pp.761–70.
- Schutz, Alfred. *Collected Papers Vol. 1 - The Problem of Social Reality*. Edited by M. Natanson and H. L. van Breda. The Hague: Martinus Nijhoff, 1962.
- Shusterman, Richard. *Pragmatist Aesthetics: Living Beauty, Rethinking Art*. Oxford: Blackwell, 1992.
- Simmel, Georg. "The Fragmentary Character of Life" [1916]. *Theory, Culture and Society* Vol. 29, No. 7/8, 2012, pp. 197-217.
- Strati, Antonio. "The Aesthetic Approach in Organization Study". In *The Aesthetics of Organization*, Linstead and Höpfl (eds.), 2000, pp. 13–34.
- Strati, Antonio. "Aesthetics in the Study of Organizational Life." In *The Sage Handbook of New Approaches to Organizational Studies*, edited by Daved Barry and Hans Hansen, London: Sage Publications, 2008, pp.229–240.
- Strati, Antonio. "Ordinary Beauty and Aesthetic Research in Organization Studies." In *L'esthétique du beau ordinaire dans une perspective transdisciplinaire*, ed. J. Przychodzen et al. Paris: L'Harmattan, 2010, pp.79–93.
- Strati, Antonio. "Aesthetics and design: An epistemology of the unseen." In *The Routledge Companion to Philosophy in Organization Studies*, edited by R.Mir, H.Willmott & M.Greenwood. London: Routledge, 2016, pp.251–259.
- Taylor, Charles. *Sources of the Self: The Making of Modern Identity*. Cambridge: Harvard University Press, 1989.
- Taylor, Steven S. "What is Organizational Aesthetics?" *Organizational Aesthetics* 2 (1), 2013: 30–32.
- Welsch, Wolfgang. *Undoing Aesthetics*. London: Sage Publications, 1997.
- Witkin, Robert, 'The Aesthetic Imperative of a Rational-Technical Machinery: A Study in the Organization Control through the Design of Artifacts'. *Music and Arts in Action*, 2, 1 (1989/2009): 57–68.
- Witz, Anne, Chris Warhurst, and Dennis Nickson. "The Labour of Aesthetics and the Aesthetics of Organization." *Organization* 10 (1), 2003: 33–54.
- Zahavi, Dan. *Subjectivity and Selfhood: Investigating the First-Person Perspective*. Cambridge: The MIT Press., 2005.

Bibliografie pentru dobândirea cunoștințelor filosofice necesare în cazul studenților-doctoranzi cei care nu au efectuat studii fundamentale de filosofie la nivel licență:

Aristotel. *Etica Nicomahică*. București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1988.

Gadamer, Hans-Georg. *Adevăr și metodă*, București: Teora, 2001.

Gadamer, Hans-Georg. *Elogiul teoriei. Moștenirea Europei*, Iași: Polirom, 1999.

Husserl, Edmund. *Criza științelor europene și fenomenologia transcendențială*, București: Humanitas, 2011.

Kant, Immanuel, *Critica facultății de judecare*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1981

Taylor, Charles. *Etica autenticității*, Cluj-Napoca: Idea, 2006.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Organizarea activităților de seminar; dezbateră tematicii lucrărilor de seminar	dezbateră	
2. Aspectul normativ al experienței și judecării estetice	referat, problematizare, dezbateră	
3. Arta - un concept deschis: utilizări contemporane	referat, problematizare, dezbateră	
4. Interacțiunea artă – viața cotidiană	referat, problematizare, dezbateră	
5. Sinele, intersubiectivitatea și viața cotidiană	referat, problematizare, dezbateră	
6. Cotidianul, viața și lumea vieții (<i>Lebenswelt</i>)	referat, problematizare, dezbateră	
7. Rolul esteticului în decizii și acțiuni din viața cotidiană	referat, problematizare, dezbateră	
8. Abordări și principii estetice în cercetarea organizațiilor	referat, problematizare, dezbateră	
9. „Metodologia senzorială”	referat, problematizare, dezbateră	
10. Esteticul în viața organizațională	referat, problematizare, dezbateră	
11. Studii de caz: teme la alegerea doctoranzilor - orientate spre elaborarea propriilor proiecte de cercetare	referat, problematizare, dezbateră	
12. Studii de caz: teme la alegerea doctoranzilor	referat, problematizare, dezbateră	
Evaluarea activității de seminar	evaluare orală	

Bibliografie:

Benjamin, Walter. *Iluminări*, Cluj-Napoca: Ideea, 2002.

Berleant, A. ‘Ideas for a Social Aesthetic.’ In Light and Smith (eds.), *Aesthetics of Everyday Life*, 2005, pp.23-38.

Copoeru, Ion. “Vie quotidienne et normativité.” In: *La phénoménologie comme philosophie première. Mémoires des Annales de Phénoménologie*, eds. K. Novotny, A. Schnell, L. Tengelyi, Prague: Filosofia 2011, pp. 281-291.

Dowling, Christopher. ‘The Aesthetics of Daily Life.’ *British Journal of Aesthetics* 50, 2010: 225–242.

Friberg, Carsten and Vasquez, Raine, eds. 2017. *Experiencing the Everyday*. Copenhagen: NSU University Press.

Gadamer, Hans-Georg. „Despre idealul filosofiei practice”, în *Elogiul teoriei. Moștenirea Europei*, Iași: Polirom, 1999, pp. 56-61.

Guillet de Monthoux, Pierre. ‘The Art Management of Aesthetic Organizing’. In *The Aesthetics of Organization*, Linstead and Höpfl (eds.), 2000, pp. 35–60.

Haapala, Arto. ‘On the Aesthetics of the Everyday: Familiarity, Strangeness, and the Meaning of Place.’ In Light and Smith (eds.), *Aesthetics of Everyday Life*, 2005, pp.39–55.

Husserl, Edmund. *Criza științelor europene și fenomenologia transcendențială*, București: Humanitas, 2011.

Irvin, Sherri. ‘The Pervasiveness of the Aesthetic in Ordinary Experience.’ *British Journal of Aesthetics* 48, 2008: 29–44.

Leddy, Thomas. “The Nature of Everyday Aesthetics.” In Light and Smith (eds.) *Aesthetics of Everyday Life*, 2005, pp. 3-22.

Leddy, Thomas. 2015. “Experience of Awe: An Expansive Approach to Everyday Aesthetics.” *Contemporary Aesthetics* Vol. 13, pp.1-12.

Matteucci, Giovanni. “The Aesthetic as a Matter of Practices: Form of Life in Everydayness and Art”. *Comprendre* Vol.18, No.2, 2016, pp.9–28.

Melchionne, Kevin. ‘The Definition of Everyday Aesthetics.’ *Contemporary Aesthetics* Vol. 11, 2013.

Melchionne, Kevin. “The Point of Everyday Aesthetics” *Contemporary Aesthetics* Vol. 12, 2014, pp.1-6.

- Prinz, Jesse. "Waiting for the Self". In *Consciousness and the Self: New Essays*, edited by J. Liu and J. Perry. Cambridge: Cambridge University Press, 2012, pp. 123–149.
- Saito, Yuriko. "The Power of the Aesthetic." *Aesthetic Pathways* Vol. 1, 2011, pp. 11–25.
- Saito, Yuriko. "Aesthetics of the Everyday." In *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, edited by Edward N. Zalta, 2015, pp. 1-22.
- Shusterman, Richard. "Aesthetic Experience: From Analysis to Eros." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* Vol. 64, No. 2, 2006, pp. 217-229.
- Strati, Antonio. "Aesthetic Understanding of Work and Organizational Life: Approaches and Research Development." *Sociology Compass* Vol. 4, No.10, 2010, pp. 880-893.
- Strati, Antonio. "Becoming or Process: What Future for Aesthetic Discourse in Organizations?" In *Experiencing Organizations. New Aesthetic Perspectives*, ed. I.W. King, J. Vickery, Libri Publishing, 2013, pp. 223-245.
- Strati, Antonio. "The Social Negotiation of Aesthetics and Organizational Democracy." In *Aesthetic Capitalism*, edited by Peter Murphy and Eduardo de la Fuente, Leiden: Brill, 2014, pp.105–127.
- Taylor, Steven S., and Hans Hansen. "Finding Form: Looking at the Field of Organizational Aesthetics." *Journal of Management Studies* Vol. 42, No. 6, 2005, pp. 1211-1231.
- Warren, Samantha. "Empirical Challenges in Organizational Aesthetic Research. Towards a Sensual Methodology." *Organization Studies* 29 (4), 2008: 559–580.
- Zahavi, Dan. "Consciousness and (minimal) selfhood: Getting clearer on for-me-ness and mineness." In *The Oxford Handbook of the Philosophy of Consciousness*, edited by U. Kriegel. Oxford: Oxford University Press, 2018.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul cursului este compatibil cu conținutul cursurilor predate la nivel „graduate” - „doctoral studies” în universități de prestigiu din Europa și SUA, precum și cu cerințele comunității profesionale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Ponderea din calificativul final
10.4 Curs	-capacitatea de a problematiza și de a opera în mod adecvat și creativ cu concepte filosofice și metode avansate de cercetare	Evaluarea se va face pe parcursul semestrului, iar opțional și în examinare finală	33% din calificativul final
10.5 Seminar/laborator	-participare la dezbateri, prezentare referat; - rezolvarea unor problemele teoretice și practice; -elaborarea unui eseu academic cu aplicarea metodelor de cercetare avansată și de redactare specifice filosofiei (opțional – pentru evaluarea finală cu calificativ)	Evaluarea se va face pe parcursul semestrului - verificare orală - iar opțional și în examinare finală	66% din calificativul final
10.6 Standarde minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Planificarea și realizarea unor prezentări individuale orale și scrise la seminarii: dezbateri, analiză-comentariu de text, referat și eseu academic (opțional – pentru evaluare finală cu calificativ). • Elaborarea unui studiu de caz, de complexitate ridicată, utilizând metode avansate ale filosofiei și științelor socio-umaniste. • Plagiat se va considera orice lucrare care se constată a fi în proporție de cel puțin 20% copiată din alte surse, iar utilizarea plagiatului va determina anularea evaluării. Orice contestație a calificativului obținut la evaluarea finală va trebui însoțită de o cerere din partea studentului pentru reevaluarea lucrării. Rezultatul acestei reevaluări se va face de față cu studenții în decurs de 2 zile de la data contestației. 			

Data completării
01. 10. 2024

Semnătura titularului de curs
Prof. dr. Dan Eugen Rațiu

Semnătura titularului de seminar
Prof. dr. Dan Eugen Rațiu

Data avizării în departament
02. 10. 2024

Semnătura directorului de școală doctorală
Prof. dr. Mihaela Frunză