

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Történelem és Filozófia Kar
1.3 Intézet	Magyar Történeti Intézet
1.4 Szakterület	Történelem
1.5 Képzési szint	Mesterképzés (MA)
1.6 Szak / Képesítés	A kulturális örökség kutatása és hasznosítása / Mesteri fokozat

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Művészeti irányzatok a 20-21. században HMM 1420						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Pál Emese egyetemi adjunktus						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Pál Emese egyetemi adjunktus						
2.4 Tanulmányi év	II	2.5 Félév	4	2.6. Értékelés módja	Vizsga	2.7 Tantárgy típusa	Szaktantárgy/kötelező

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	2
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	36	melyből: 3.5 előadás	12	3.6 szeminárium/labor	24
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					35
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					30
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					35
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					20
Vizsgák					15
Más tevékenységek:					4
3.7 Egyéni munka össz-óraszama		139			
3.8 A félév össz-óraszama		175			
3.9 Kreditszám		7			

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"> • legalább egy idegen nyelv ismerete erősen ajánlott

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> • Szükség van számítógépre és projektorra.
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> • Szükség van számítógépre és projektorra.

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • CP2. A kreativitás, problematizálás és történeti érvelés készségeinek elsajátítása. • CP6. Készségek elsajátítása az egzisztenciális, kulturális, politikai és kommunikációs jelenségek komplex inter- és multidiszciplináris megközelítéséhez. • CP7. Az elméleti-módszertani potenciál értékesítése a humán-, kulturális- és intézményi menedzsment területén. • CP9. Tanácsadás a történelem és a kulturális örökség szakterületein.
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • CT2. A kritikai, reflektív, spekulatív és alkalmazott gondolkodás hatékony használata. • CT3. A magyarázó-érvelő és értelmező-átfogó technikák alkalmazása. • CT8. A szakterület legfejlettebb információs és dokumentációs forrásainak az ismerete.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> • A 20. századi és a kortárs művészet történetének, elméleti és gyakorlati problémáinak megismerése.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> • A hallgatóknak ismerniük kell: <ul style="list-style-type: none"> - a 20. századi egyetemes, magyar és erdélyi művészet legfontosabb műveit és alkotóit - a kortárs művészet értelmezési lehetőségeit (elméleti problémák) - a kortárs művészet intézményi működési struktúráit - szakmaspecifikus ismeretek elsajátítása: a 20. századi és kortárs művészeti örökség megőrzésének, archiválásának problémája, műemlékvédelmi kérdések

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás (kéthetente két óra)	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés a 20. század művészetébe, előzmények. Fogalomtisztázás: modern művészet, kortárs művészet, új médiumok	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
2. A szecesszió építésze, városfejődés a 20. század elején, új épülettípusok megjelenése	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
3. Avantgárd művészet	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
4. Amerikai művészet a II. világháború után (absztrakt expresszionizmus)	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
5. Szocreál és szocmodern művészet	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
6. Műemlékvédelmi kérdések: a modern és kortárs művészet megőrzésének problematikája	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A szecesszió Erdélyben	Bemutató (ppt-vel), megbeszélés, vita	
2. Modern építészet. Modern építészet Erdélyben	Bemutató (ppt-vel), megbeszélés, vita	
3. Avantgárd festészet és szobrászat I: Les Fauves és az expresszionizmus	Bemutató (ppt-vel), megbeszélés, vita	
4. Avantgárd festészet és szobrászat II.: kubizmus, futurizmus	Bemutató (ppt-vel), megbeszélés, vita	
5. Avantgárd festészet és szobrászat III.: dadaizmus, szürrealizmus	Bemutató (ppt-vel), megbeszélés, vita	
6. Avantgárd festészet és szobrászat IV.: absztrakt művészeti irányzatok (szuprematizmus, konstruktivizmus)	Bemutató (ppt-vel), megbeszélés, vita	
7. Magyar avantgárd művészet	Bemutató (ppt-vel), megbeszélés, vita	
8. Fluxus, pop art, op art. A performansz	Bemutató (ppt-vel), megbeszélés, vita	
9. Minimal art, konceptuális művészet	Bemutató (ppt-vel), megbeszélés, vita	
10. Szocreál és szocmodern építészet, festészet és szobrászat Romániában	Bemutató (ppt-vel), megbeszélés, vita	
11. Művészeti törekvések 1989 után	Bemutató (ppt-vel), megbeszélés, vita	
12. Műemlékvédelmi kérdések: a modern és kortárs művészet megőrzésének problematikája	Bemutató (ppt-vel), megbeszélés, vita	

Könyvészet

Kötelező könyvészet:

- WALTER, INGO F. (szerk.), *Művészet a 20. században*. Budapest, Taschen/Vince Kiadó, 2004.
- MICHELI, Mario de, *Az avantgardizmus*, Budapest, 1978.
- Szücs György (szerk.): *Sors és jelkép. Erdélyi magyar képzőművészet 1920–1990*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2015.

Ajánlott irodalom:

- *Abstract Painting 50 Years of Accomplishment, from Kandinsky to the Present*, New York, 1967.
- *Fauvismul*, Bukarest, 1975.
- *Nouveau dictionnaire de la peinture moderne*, Párizs, 1963.
- AKNAI Tamás, *Egyetemes művészettörténet 1945–1980*, Budapest–Pécs, 2001.
- ANTAL Frigyes, *Stílustörténet–kortörténet*, Budapest, 1979.
- ARGAN, Giulio Carlo, *Arta modernă. 1770–1970*, Bukarest, 1962.

- BERGER, John, *Understanding a Photograph*. IN: *Selected Essays and Articles: The Look of Things*, 1972.
- BOWNESS, Alan, *Modern European Art*, „World of Art”, London, 1992.
- BRETTEL, Richard R., *Modern Art 1851–1929*, „Oxford History of Art”, Oxford, 1999.
- BRION, Marcel, *Arta abstractă*, Bukarest, 1972.
- CHASSÉ, Charles, *Fovii și epoca lor*, Bukarest, 1978.
- CHEVALIER, Denys, *Picasso kék és rózsaszín korszaka*, Budapest, 1981.
- COURTHION, Pierre, *Curentele și tendințe în arta secolului XX*. Bukarest, 1973.
- CSORBA Géza, *Modigliani*, Budapest, 1969.
- DÁVID Katalin, *Chagall*, Budapest, 1966.
- ESSERS, Volkmar, *Henri Matisse. 1869–1954. A szín mestere*, Köln, 1989.
- FRANCASTEL, Pierre, *Pictură și societate. Nașterea și distrugerea unui spațiu plastic de la Renaștere la Cubism*, Bukarest, 1970.
- GRIGORESCU, Dan, *Cubismul*, Bukarest, 1972.
- GRIGORESCU, Dan, *Expressionismul*, Bukarest, 1969.
- HITCHCOCK, Henry-Russel, *Arhitecture: Nineteenth and Twentieth Centuries*, „Pelican History of Art”, New Haven–London, 1987.
- HOFMANN, Werner, *A modern művészet alapjai. Bevezetés a modern művészet szimbolikus formáinak világába*, Budapest, 1974.
- HOFMANN, Werner, *Paul Klee. A képi gondolkodás útjai*, Budapest, 1988.
- HORGA, Ioan, *Cubismul*, Bukarest, 1994.
- JIANU, Ionel, *Henry Moore*, Bukarest, 1971.
- KAMPIS Antal, *Matisse. 1869–1954*, Budapest, 1964.
- KANDINSKY, Wassily, *Spiritualitatea în artă*, Bukarest, 1994.
- KOCZOGH Aladár, *Az expresszionizmus*, Budapest, 1964.
- KÖRNER Éva, *Picasso*, Budapest, 1964.
- MÜLLER, Emil Joseph, *Arta modernă*, Bukarest, 1969.
- MÜLLER, Emil Joseph, *Pictura modernă*, Bukarest, 1968.
- NÉMETH Lajos, *A képzőművészet a XX. század elején*, Budapest, 1959.
- NÉMETH Lajos, *Képzőművészet 1919-től napjainkig*, Budapest, 1959.
- NÉMETH Lajos, *Modern magyar művészet*, Budapest, é.n.
- PERNECZKY Géza, *Picasso – Picasso után*, Budapest, 1989.
- PEVSNER, Nikolaus, *Pioneers of Modern Design from William Morris to Walter Gropius*, Penguin Books, 1974.
- PEVSNER, Nikolaus, *A modern formatervezés úttörői*, Budapest, 1977.
- S. NAGY Katalin, *Chagall*, Budapest, 1980.
- SEMBACH, Klaus Jürgen, *Szecesszió*, Köln–Budapest, 2002.
- STANGOS, Nikos (szerk), *Concepts of Modern Art From Fauvism to Postmodernism*, „World of Art”, London, 1994.
- SZABÓ György, *A futurizmus*, Budapest, 1964.
- VENTURI, Lionello, *Picori moderni*, Bukarest, 1968.
- WALTHER, Ingo F. (szerk), *Art of the 20th Century. Painting. Sculpture. New Media. Photography*, Köln, 2000.

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával

- kommunikációs készség fejlesztése
- elemzés hatékonysága
- interdiszciplinaritás
- szakmai nyelv, anyanyelv és idegen nyelv uralma

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Fogalmi és tárgyi ismeret	Írásbeli vizsga	40%
	Szakirodalom ismerete	Írásbeli vizsga	20%
10.5 Szeminárium / Labor	Önálló munka	Szemináriumi aktivitás, bemutatók	20%
		Szemináriumi dolgozat	20%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none">• a kötelező jellegű irodalom ismerete• min. 70%-os aktív jelenlét• szemináriumi követelmények teljesítése• min. 50 pont elérése az írásbeli vizsgán			

Kitöltés dátuma

Kolozsvár, 2024.05.02.

Előadás felelőse

Dr. Pál Emese egyet. adjunktus

Szeminárium felelőse

Dr. Pál Emese egyet. adjunktus

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Kolozsvár, 2024.05.12.

Intézetigazgató

Dr. Nagy Róbert-Miklós egyet. docens