

## SYLLABUS

### 1. Information regarding the program

1.1 Higher education institution	Babeş-Bolyai University Cluj-Napoca
1.2 Faculty	Faculty of History and Philosophy
1.3 Department	Department of History in Hungarian
1.4 Field of study	History
1.5 Study cycle	Master
1.6 Study program / Qualification	The research and valorification of cultural heritage (in Hungarian)

### 2. Information regarding the discipline

2.1 Name of the discipline	Museum and archive pedagogy: methods and practice (HME 1301)						
2.2 Course coordinator	Róbert-Miklós Nagy, PhD, associated professor						
2.3 Seminar coordinator							
2.4. Year of study	II	2.5 Semester	3	2.6. Type of evaluation	Exam	2.7 Type of discipline	DS

### 3. Total estimated time (hours/semester of didactic activities)

3.1 Hours per week	2	Of which: 3.2 course	2	3.3 seminar	0
3.4 Total hours in the curriculum	28	Of which: 3.5 course	28	3.6 seminar	0
Time allotment:					hours
Learning using manual, course support, bibliography, course notes					30
Additional documentation (in libraries, on electronic platforms, field documentation) E					20
Preparation for seminars/labs, homework, papers, portfolios and essays					20
Tutorship					12
Evaluations					15
Other activities: fieldwork					
3.7 Total individual study hours			97		
3.8 Total hours per semester			125		
3.9 Number of ECTS credits			5		

### 4. Prerequisites (if necessary)

4.1. curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>It is useful if the student had courses of history, art history, archive before</li> </ul>
4.2. competencies	<ul style="list-style-type: none"> <li>synthesizing, analytic thinking;</li> <li>understanding of real-life policy processes;</li> <li>handling the online resources.</li> </ul>

### 5. Conditions (if necessary)

5.1. for the course	<ul style="list-style-type: none"> <li>projector</li> <li>presence</li> </ul>
5.2. for the seminar /lab activities	

## 6. Specific competencies acquired

<b>Professional competencies</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PC2.</b> Have creative, problem-raising and argumentative skills in the field of history.</li> <li>• <b>PC4.</b> Have teaching skills in the field of history (history of art, history of the Hungarian people, humanities).ability of transmission the knowledge in written form and orally</li> <li>• <b>PC6.</b> Have the ability to provide an inter- and multidisciplinary approach to existential, cultural, political and communicational phenomena.</li> <li>• <b>PC7.</b> Maximize the theoretical and methodological potential in the field of human resource, cultural &amp; institutional management.</li> <li>• <b>PC9.</b> Offer historical consulting in the field of cultural heritage, as well.</li> </ul>
<b>Transversal competencies</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TC2.</b> Competently use the critical, reflexive, speculative and applicative thinking.analyses of casestudies in interdisciplinary approach</li> <li>• <b>TC3.</b> Implement the use of explicative, argumentative, interpretative and comprehensive techniques.</li> <li>• <b>TC9.</b> Have communication skills and work as part of a team.</li> <li>• <b>TC10.</b> Have the ability to plan and organise professional events.</li> </ul>

## 7. Objectives of the discipline (outcome of the acquired competencies)

7.1 General objective of the discipline	<ul style="list-style-type: none"> <li>• the aim of the course is that MA students achieve general knowledge about the pedagogical aspect of the museums and archives</li> <li>• ability of using this knowledge after the program in the frame of future job</li> </ul>
7.2 Specific objective of the discipline	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ability of using critical thinking, development of creativity and analitic approach</li> <li>• to understand general information connected to museums and archives</li> </ul>

## 8. Content

8.1 Course	Teaching methods	Remarks
1. Presentation: Introduction to museum pedagogy	Interactive presentation and discussions	
2. Presentation: the development of museums, history	Interactive presentation and discussions	
3. Presentation: museal knowledge and methods	Interactive presentation and discussions	
4. Presentation: Introduction to the sources and the different aspects of museums	Interactive presentation and	

	discussions	
5. Presentation and practice: visit to an ecclesiastic museum	Interactive presentation and discussions	
6. Presentation and practice: visit to a fine art museum	Interactive presentation and discussions	
7. Presentation: Introduction the archive pedagogy, historical aspects	Interactive presentation and discussions	
8. Presentation: Development of archives 1	Interactive presentation and discussions	
9. Presentation: Development of archives 2	Interactive presentation and discussions	
10. Presentation: archival knowledge and methods	Interactive presentation and discussions	
11. Presentation: Introduction to the sources and the different aspects of archives	Interactive presentation and discussions	
12. Presentation and practice: visit to an ecclesiastic archive	Interactive presentation and discussions	
13. Presentation and practice: visit to an urban archive	Interactive presentation and discussions	
14. Presentation: Summer and conclusions	Interactive presentation and discussions	
8.2. Seminar	Teaching methods	Remarks
<b>BIBLIOGRAPHY</b>		
<p>Cseh Gergő Bendegúz-Körmendi Lajos-Németh István-Rádi Péter-Reisz T. Csaba: A levéltárak helye az információs társadalomban, a levéltári anyag informatikai feldolgozása. <i>Levéltári Szemle</i>, 51. évf. 2001. 1. sz. 4-36.</p> <p>Csombor Erzsébet: Iskola és oktatás az angliai levéltárakban: levéltárpedagógia, virtuális tanterem, oktatócsomagok. <i>Levéltári Szemle</i>, 64. évf. 2014. 1 sz. 57-64.</p> <p>Ember Győző: Levéltári intézmények. <i>Levéltári Közlemények</i>, 60. évf. 1989. 2. sz. 181-198.</p> <p>Erdész Ádám-Hermann István-Kenyeres István-Mózes Gergely-Molnár László-Tilcsik György-Tyekvicska Árpád- Á. Varga László: <i>A levéltárügy aktuális kérdéseit tárgyaló levéltári kollégiumi bizottság jelentése. Tervezet.</i> Budapest. mnl. gov.hu/download/file/fid/37532</p> <p>Didaktika. <i>Elméleti alapok a tanulás tanításához.</i> Szerk. Falus Iván. Bp, 2007.</p> <p>Haraszti Viktor: Levéltárosi szakmaképek és képzési szintek Németországban. <i>Levéltári Szemle</i>, 44.</p>		

évf., 1994. 1 sz. 49-60.

Iványi Emma: Az essexi levéltár és az iskolai történelem tanítás. *Levéltári Szemle*, 15. évf. 1965. 1-2 sz., 310-320.

Körmendi Lajos: *Levéltári kézikönyv*. Budapest: Osiris Kiadó, 2009.

Rácz Attila: TÁMOP gyermekfoglalkozások Budapest Főváros Levéltára szervezésében: különös tekintettel az „irányított kutatás” program elemre. *Levéltári Szemle*, 63. 2013. 4. sz. 48-54.

Simonkay Márton: Levéltár-pedagógia ma és holnap. *Levéltár Szemle*. 67. évf. 2017. 4. sz. 50-65.

Toma Katalin: A levéltár szerepe a történelemoktatásban. *Iskolakultúra*. 7. évf. 1997. 10. sz. 96-99.

Palotainé Simon Ilona: *A múzeumpedagógia elméleti alapjai. Múzeumpedagógiai tanulmányok I.* Szerk. Foghtúy Krisztina-Szepesházy Kurimai Ágnes. Bp., 2013, 11-18.

Takács Anett: A művészeti nevelés jó gyakorlatai hazai múzeumokban – múzeumpedagógia, a pedagógusok nélkülözhetetlen eszköztára. *Gyermeknevelés*, 1. évf. 2013. 2. sz. 48-56.

Birkás Éva (2015): Megelevenedő korszakok. [http://www.tani-tani.info/megelevenedo\\_korszakok](http://www.tani-tani.info/megelevenedo_korszakok)(link is external)

Bencze Judit: A történelmi tantárgyak múzeumpedagógiai feldolgozása a reformpedagógia elemeinek felhasználásával. In: Foghtúy Krisztina - Szepesházy Kurmay Ágnes (szerk.) *Múzeumpedagógiai tanulmányok III.* Budapest: Gondolat Kiadó, 2009.

Bényei Judit- Ruttkay Zsófia: A kulturális örökség közvetítése digitális, interaktív technológiák segítségével. In: German Kinga (szerk.) *Múzeumpedagógia. Szociálpedagógia: Nemzetközi Szaklektorált Folyóirat.* III.évf. 1-2. szám. Budapest: Szent István Társulat, 2015.

Bereczki Ibolya - Ságghi Ilona: *Tudás és gyakorlat, Múzeumpedagógiai módszerek-európai példák és hazai alkalmazások.* Múzeumi iránytű 5., Szentendre: Szabadtéri Néprajzi Múzeum - Múzeumi Oktatási és Képzési Központ, 2010.

Bereczki Ibolya - Ságghi Ilona (szerk.) *Múzeum és iskola, Múzeumok a közoktatás szolgálatában. Kutatási jelentés,* Múzeumi iránytű 3., Szentendre: Szabadtéri Néprajzi Múzeum - Múzeumi Oktatási és Képzési Központ, 2009.

Bereczki Ibolya - Ságghi Ilona (szerk.): *Múzeumi kommunikáció az oktatás szolgálatában.* Múzeumiskola 7. Szentendre: Szabadtéri Néprajzi Múzeum - Múzeumi Oktatási és Képzési Központ, 2010.

Bodóczy István: *Vizuális nevelés.* Budapest: Magyar Iparművészeti Egyetem, 2003.

Bodóczy István: A vizuális nevelés megújítása, új paradigmája. *Új Pedagógiai Szemle*, 7–8. 2003. sz. 35–45.

Cseri Miklós (2009): Az ismeretátadás, a múzeumpedagógia helye és szerepe a magyar múzeumokban. In: Dr.Bereckly Ibolya, Ságghi Ilona (szerk.): *Szórakoztatva tanulni, tanulva szórakozni! Projekt módszer a múzeumpedagógiában Oktatási segédanyag. Múzeumiskola 1.*

Szentendre: Szabadtéri Néprajzi Múzeum – Múzeumi Oktatási és Képzési Központ, 2009.

Csesznák Éva: Múzeumpedagógiai módszerek és eszközök – hogyan tanítsunk a múzeumban? In: Dr.Berecky Ibolya, Ságghi Ilona (szerk.): *Pedagógusképzők képzése. Múzeumok közoktatási hasznosítása. Múzeumiskola 3.* Szentendre: Szabadtéri Néprajzi Múzeum – Múzeumi Oktatási és Képzési Központ, 2009.

Deme Edina, Kovács Anna Zsófia, Tettamanti Zsófia: *Lássuk csak!-Hogyan vezessünk túrlatot?* Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2015.

Ébli Gábor: Az antropologizált múzeum: közgyűjtemények átalakítása az ezredfordulón. Budapest: Typotex, 2002.

Foghtúy Krisztina: Múzeumpedagógia – Útmutató pedagógusok számára. Budapest: Korona Kiadó, 1993.

Foghtúy Krisztina: Pedagógia, művészetpedagógia, múzeumpedagógia. *Iskolakultúra* /21–22. 1993. 39–47.

Foghtúy Krisztina, Pirka Veronika, Kempf Katalin (szerk.): Új múzeumpedagógiai törekvések a hazai felsőoktatásban és a múzeumi gyakorlatban. Budapest: ELTE Eötvös Kiadó, 2012.

German Kinga (szerk.): Múzeumpedagógia. Szociálpedagógia: Nemzetközi Szaklektorált Folyóirat. III.évf. 2015. 1-2. szám. Szent Isván Társulat, Budapest.

Hemrik László: A kortárs művészet múzeumpedagógiai megközelítésének lehetőségei. *Új Pedagógiai Szemle.* 6. 2004. 118–122.

Joó Julianna: Felnőtteknek szóló programok a brit, német és osztrák művészeti múzeumokban. *Tudásmenedzsment: A Pécsi Tudományegyetem Kultúratudományi, Pedagógusképző és Vidékfejlesztési Kar periodikája (link is external).* XVII. évfolyam 1. különszám. 2016. március. PTE KPVK, Pécs.

Káldy Mária (2009): A magyar múzeumi közművelődés és múzeumpedagógia történetéről röviden. In: Dr.Berecky Ibolya, Ságghi Ilona (szerk.): Szórakoztatva tanulni, tanulva szórakozni! Projekt módszer a múzeumpedagógiában Oktatási segédanyag. Múzeumiskola 1. Szabadtéri Néprajzi Múzeum – Múzeumi Oktatási és Képzési Központ, Szentendre.

Káldy Mária: Kinek, mit, miért, hogyan? - A helyes módszer megválasztásának szempontjai. In: Dr.Berecky Ibolya, Ságghi Ilona (szerk.): *Szórakoztatva tanulni, tanulva szórakoztatni!* Szentendre: Szabadtéri Néprajzi Múzeum, Múzeumi Oktatási és Képzési Központ, 2009.

Ruttkay Zsófia, German Kinga (szerk.): Digitális Múzeum. Múzeumi iránytű 12. Szentendre: Szabadtéri Néprajzi Múzeum – Múzeumi Oktatási és Módszertani Központ, 2017.

Sinkó István: Múzeum, pedagógia, kortárs művészet: múzeumpedagógia a kezdetektől napjainkig. *Új Művészet,* 2013. (24. évf.) 11. sz. 76-77.

Vásárhelyi Tamás – Kárpáti Andrea (szerk.): Múzeumi tanulás. Budapest: Typotex Kiadó, 2011.

Eilean Hooper-Greenhill (szerk.): *The educational role of the museum.* London, New York:

Routledge, 1999.

Hooper-Greenhill, Eilean: *Museums and Education: Purpose, Pedagogy, Performance*. London: Routledge, 2007.

John H. Falk, Lynd D. Dierking: *Learning from Museums: Visitor Experiences and the Making of Meaning*. Oxford: AltaMira Press, Walnut Creek, CA, 2000.

## 9. Evaluation

Type of activity	9.1 Evaluation criteria	9.2 Evaluation methods	9.3 Share in the grade (%)
Evaluation based on assignments, exercises and synopses	Assignment 1	General and specific knowledge of the sources and history of museum and archive pedagogy	25%
	Assignment 2	Interdisciplinarity	10%
	Assignment 3	Research work on museum and archive pedagogy	25%, 25%
	Assignment 4	Bibliography	15%
10.6 Minimum performance standards			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Participation at courses min 70%</li><li>• To achieve minimum 50% points at the exam</li><li>• To write two research works 50%</li></ul>			

Date

02.05.2024.

Signature of course coordinator

Nagy Róbert-Miklós, PhD, associated professor



Date of approval

05.05.2024.

Signature of the head of department

Nagy Róbert-Miklós, PhD, associated professor

