

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie în limba maghiară
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Cercetarea și valorificarea patrimoniului cultural (în limba maghiară) / Master's degree

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Influențe interetnice în arta transilvană din secolele XVIII-XX (HMM 1216)						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Pál Emese						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS/opt.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	0
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					12
Examinări					15
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					97
3.8 Total ore pe semestru					125
3.9 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none">•
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none">• cunoașterea cel puțin a unei limbi de circulație internațională este foarte recomandată

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">• Cursul necesită videoproiector.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• CP2. Aptitudini de creativitate, problematizare și de argumentare istorică.• CP4. Competențe de predare în domeniul istoriei (istoria artei, istoria poporului maghiar, științe socioumane).• CP6. Deprinderi de abordare complexă inter și multidisciplinară a fenomenelor existențiale, culturale, politice și comunicaționale• CP7. Valorificarea potențialului teoretico-metodologic în domeniul managementului uman, cultural și instituțional.• CP9. Consultanță și consiliere istorică, inclusiv în domeniul patrimoniului cultural.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• CT1. Stăpânirea cunoștințelor științifice fundamentale.• CT3. Aplicarea tehnicilor explicativ-argumentative și interpretativ-comprehensive.• CT4. Atitudine deschisă, evaluativă, inventivă, constructivă față de situații-problemă.• CT10. Capacități de proiectare și de organizare a manifestărilor profesionale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• Cunoașterea influențelor interetnice ale artei din Transilvania
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Studenții trebuie să cunoască:<ul style="list-style-type: none">- cele mai importante opere de artă din Transilvania din secolul XVIII-lea până astăzi- apropierea social-istorică la arta din Transilvania- metodele de cercetare ale artei în Transilvania, problemele apărute în cursul cercetării

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Prezentarea cursului	Prezentare ppt, comunicare	
2. Influențe interetnice în arta armenească din Transilvania I.	Prezentare ppt, comunicare	
3. Influențe interetnice în arta armenească din Transilvania II.	Prezentare ppt, comunicare	
4. Studiu de caz: un atelier român de produs altare din Brașov în Secuime (secolul XIX-lea)	Prezentare ppt, comunicare	
5. Școala de pictură de la Baia Mare	Prezentare ppt, comunicare	
6. Transilvanismul și Kós Károly	Prezentare ppt, comunicare	
7. Pictură transilvăneană interbelică (János Mattis Teutsch, Tasso Marchini, Antal Andor Fülöp)	Prezentare ppt, comunicare	
8. Peisajul în pictură transilvăneană (Sándor Ziffer, István Nagy, Imre Nagy)	Prezentare ppt, comunicare	
9. Pictură transilvăneană în a doua jumătate a secolului 20. (Albert Nagy, Gábor Miklóssy, Ferenc Incze)	Prezentare ppt, comunicare	
10. Sculptură transilvăneană în secolul 20. (Jenő Szervátiusz, Gheza Vida, Egon Marc Lövith)	Prezentare ppt, comunicare	
11. Grafică transilvăneană în secolul 20. (Béla Gy. Szabó, Ferenc Deák, Sándor Plugor)	Prezentare ppt, comunicare	
12. Acțiunismul în Transilvania (studie de caz: Imre Baász)	Prezentare ppt, comunicare	
13. Land art în Transilvania	Prezentare ppt, comunicare	
14. Vizitarea Galeriei Quadro	Prezentare ppt, comunicare	
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Bibliografie		
Bibliografie obligatorie:		
<ul style="list-style-type: none">• B. Nagy Margit: <i>Mesterek és művészek a mindennapok útvesztőiben</i>, In: <i>Stílusok, művek, mesterek</i>. Kriterion, Bukarest, 1977, 113–120.• Furu Árpád: <i>Táji tagolódás Erdély népi építészetében</i>, Exit Kiadó, 2017.• Pál Emese: <i>Örmény katolikus templomi berendezések Erdélyben</i>, Kolozsvár, Polis Könyvkiadó – Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2015.		

- Szücs György: *Sors, történelem, kép. Szempontok az erdélyi magyar képzőművészet kutatásához*. In: Szücs György (szerk.): *Sors és jelkép. Erdélyi magyar képzőművészet 1920–1990*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2015.

Optional:

- Ablonczy Balázs: *A visszatért Erdély 1940-1944*. Jaffa kiadó, 2011.
- Banner Zoltán: *Éjszakai vetítés. A magyar művészet fórumai 1950 után*, In: Szücs György (szerk.): *Sors és jelkép. Erdélyi magyar képzőművészet 1920–1990*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2015.
- Barazsuly Viktória Adrienn: *Templom, hegyek, válfűs ing. Erdély képi megfogalmazása 1941-es idegenforgalmi plakátokon*, in: *Képváltás. Tanulmányok a fiatal művészettörténészek V. konferenciájának előadásaiból*, P. Kovács Klára, Pál Emese (szerk.), Entz Géza Művelődéstörténeti Alapítvány, Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2017. 249–275
- Egry Gábor: *Erdély-képek és –mítoszok*. In: Romsics Ignác (szerk.): *A magyar jobboldali hagyomány 1900-1948*. Osiris, Budapest, 2009.
- Furu Árpád: *Udvarhelyszék nép építésze*, Exit Kiadó, 2012.
- Furu Árpád: *Kalotaszeg nép építésze*, Exit Kiadó, 2012.
- Gall, Anthony: *Kós Károly műhelye*, Budapest, Mundus Magyar Egyetemi Kiadó, 2002.
- Ileana Pintilie: *Akcionista irányzatok Erdélyben (1970-1990)*, In: Szücs György (szerk.): *Sors és jelkép. Erdélyi magyar képzőművészet 1920–1990*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2015.
- Keserü Katalin: *Toroczkai Wigand Ede és Kós Károly, avagy a „székely stílus”*. In: Tüskés Anna (szerk.): *Omnis creatura significans*. CentrArt Egyesület, Budapest, 2009. 297-303.
- Kontha Sándor (szerk.): *Magyar művészet 1919-1945. I. kötet*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1985.
- SAS Péter (szerk.): *Kós Károly levelezése*, Mundus Magyar Egyetemi Kiadó, Budapest, 2003.
- Székely Sebestyén György: *A modernitás rétegei a kolozsvári művészetben*, In: Szücs György (szerk.): *Sors és jelkép. Erdélyi magyar képzőművészet 1920–1990*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2015.
- T. Szabó Levente: *Erdélyiség-képzetek (és regionális történetek) a 19. század közepén*. In: *Uő: A tér képei: tér, irodalom, társadalom*. KOMP-PRESS, Korunk, Kolozsvár, 2008.
- Ütő Gusztáv: *Akcióművészet Székelyföldön*, Sepsiszentgyörgy Könyvkiadó, Sepsiszentgyörgy, 2014.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- dezvoltarea capacității de comunicare
- eficiența analizei
- interdisciplinaritate
- stăpânirea vocabularului de specialitate în limba maternă și cel puțin într-o limbă de circulație internațională

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe de noțiuni și în materie	Examen scris	60%
	Cunoașterea bibliografiei de specialitate	Examen scris	40%
10.5 Seminar/laborator	Muncă independentă	Activitate la seminar	
		Elaborarea unei lucrări	
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Cunoașterea bibliografiei obligatorii de specialitate• O prezență activă de min. 70%• Cunoașterea concepțiilor de bază• Obținerea a min. 50 de puncte la examenul scris			

Data completării

Cluj-Napoca, 02.05.2024.

Semnătura titularului de curs

Lect. univ. dr. Pál Emese



Data avizării în departament

Cluj-Napoca, 14.05.2024.

Semnătura directorului de departament

Conf. univ. dr. Nagy Róbert-Miklós

