

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Történelem és Filozófia Kar
1.3 Intézet	Magyar Történeti Intézet
1.4 Szakterület	Történelem
1.5 Képzési szint	Mesterképzés (MA)
1.6 Szak / Képesítés	A kulturális örökség kutatása és hasznosítása / mesteri fokozat

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve		Interetnikus hatások az erdélyi művészetben a 18-20. században HMM1216					
2.2 Az előadásért felelős tanár neve			Dr. Pál Emese egyetemi adjunktus				
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve							
2.4 Tanulmányi év	I	2.5 Félév	2	2.6. Értékelés módja	Vizsga	2.7 Tantárgy típusa	Szaktantárgy/választható

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	0
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	0
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					30
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					20
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					20
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					12
Vizsgák					15
Más tevékenységek:					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama		97			
3.8 A félév össz-óraszama		125			
3.9 Kreditszám		5			

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"> legalább egy idegen nyelv ismerete erősen ajánlott

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> Szükség van számítógépre és projektorra.
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • CP2. A kreativitás, problematizálás és történeti érvelés készségeinek elsajátítása. • CP4. Tanítási ismeretek elsajátítása a történettudomány területén (művészettörténet, a magyarság története, társadalomtudományok) • CP6. Készségek elsajátítása az egzisztenciális, kulturális, politikai és kommunikációs jelenségek komplex inter- és multidiszciplináris megközelítéséhez. • CP7. Az elméleti-módszertani potenciál értékesítése a humán-, kulturális- és intézményi menedzsment területén. • CP9. Tanácsadás a történelem és a kulturális örökség szakterületein.
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • CT1. Az alapvető tudományos ismeretek elsajátítása. • CT3. A magyarázó-érvelő és értelmező-átfogó technikák alkalmazása. • CT4. Nyitott, értékelő, találékony, konstruktív hozzáállás a problémahelyzetek megoldásához. • CT10. Szakmai rendezvények megtervezésének és kivitelezésének képessége.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> • Az erdélyi művészet interetnikus hatásainak megismerése
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> • A hallgatóknak ismerniük kell: <ul style="list-style-type: none"> - az erdélyi művészet legfontosabb alkotóit és műveit a 18. századtól napjainkig - az erdélyi művészet társadalomtörténeti megközelítését - az erdélyi művészet kutatási módszereit, a kutatásban fölmerülő nehézségeket

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A tantárgy ismertetése, bevezetés	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
2. Interetnikus hatások az erdélyi örmények művészetében I.	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
3. Interetnikus hatások az erdélyi örmények művészetében II.	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
4. Esettanulmány: egy brassói román oltárkészítő műhely a 19. századi Székelyföldön	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
5. A nagybányai művésztelep		
6. Kós Károly és a transzilvanizmus	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	

7. Erdélyi festészet a két világháború között (Mattis Teutsch János, Fülöp Antal Andor, Tasso Marchini)	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
8. A táj arcai a 20. századi erdélyi festészetben (Ziffer Sándor, Nagy István, Nagy Imre)	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
9. Erdélyi festészet a 20. század II. felében (Nagy Albert, Miklóssy Gábor, Incze Ferenc)	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
10. Erdélyi szobrászat a 20. században (Szervátiusz Jenő, Vida Géza, Egon Marc Lövith)	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
11. Erdélyi grafika a 20. században (Gy. Szabó Béla, Deák Ferenc Plugor Sándor)	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
12. Akcióművészet Erdélyben (Baász Imre)	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
13. Land art törekvések Erdélyben	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	
13. Látogatás a Quadro Galériában	Előadás, szemléltetés, megbeszélés, problematizálás	

8.2 Szeminárium / Labor

Didaktikai módszerek

Megjegyzések

Kötelező könyvészet:

- B. Nagy Margit: *Mesterek és művészek a mindennapok útvesztőiben*, In: *Stílusok, művek, mesterek*. Kriterion, Bukarest, 1977, 113–120.
- Furu Árpád: *Táji tagolódás Erdély népi építészetében*, Exit Kiadó, 2017.
- Pál Emese: *Örmény katolikus templomi berendezések Erdélyben*, Kolozsvár, Polis Könyvkiadó – Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2015.
- Szücs György: *Sors, történelem, kép. Szempontok az erdélyi magyar képzőművészet kutatásához*. In: Szücs György (szerk.): *Sors és jelkép. Erdélyi magyar képzőművészet 1920–1990*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2015.

Ajánlott könyvészet:

- Ablonczy Balázs: *A visszatért Erdély 1940-1944*. Jaffa kiadó, 2011.
- Banner Zoltán: *Éjszakai vetítés. A magyar művészet fórumai 1950 után*, In: Szücs György (szerk.): *Sors és jelkép. Erdélyi magyar képzőművészet 1920–1990*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2015.
- Barazsuly Viktória Adrienn: *Templom, hegyek, vállfűs ing. Erdély képi megfogalmazása 1941-es idegenforgalmi plakátokon*, in: *Képváltás. Tanulmányok a fiatal művészettörténészek V. konferenciájának előadásaiából*, P. Kovács Klára, Pál Emese (szerk.), Entz Géza Művelődéstörténeti Alapítvány, Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2017. 249–275
- Egry Gábor: *Erdély-képek és –mítoszok*. In: Romsics Ignác (szerk.): *A magyar jobboldali hagyomány 1900-1948*. Osiris, Budapest, 2009.
- Furu Árpád: *Udvarhelyszék nép építésze*, Exit Kiadó, 2012.
- Furu Árpád: *Kalotaszeg nép építésze*, Exit Kiadó, 2012.
- Gall, Anthony: *Kós Károly műhelye*, Budapest, Mundus Magyar Egyetemi Kiadó, 2002.
- Ileana Pintilie: *Akcionista irányzatok Erdélyben (1970-1990)*, In: Szücs György (szerk.): *Sors és jelkép. Erdélyi magyar képzőművészet 1920–1990*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2015.
- Keserü Katalin: *Toroczkai Wigand Ede és Kós Károly, avagy a „székely stílus”*. In: Tüskés Anna (szerk.): *Omnis creatura significans*. CentrArt Egyesület, Budapest, 2009. 297-303.

- Kontha Sándor (szerk.): Magyar művészet 1919-1945. I. kötet, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1985.
- SAS Péter(szerk.): Kós Károly levelezése, Mundus Magyar Egyetemi Kiadó, Budapest, 2003.
- Székely Sebestyén György: *A modernitás rétegei a kolozsvári művészetben*, In: Szücs György (szerk.): *Sors és jelkép. Erdélyi magyar képzőművészet 1920–1990*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2015.
- T. Szabó Levente: Erdélyiség-képzetek (és regionális történetek) a 19. század közepén. In: *Uő: A tér képei: tér, irodalom, társadalom*. KOMP-PRESS, Korunk, Kolozsvár, 2008.
- Ütő Gusztáv: *Akcióművészet Székelyföldön*, Sepsiszentgyörgy Könyvkiadó, Sepsiszentgyörgy, 2014.

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával

- kommunikációs készség fejlesztése
- elemzés hatékonysága
- interdiszciplinaritás
- szakmai nyelv, anyanyelv és idegen nyelv uralma

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Fogalmi és tárgyi ismeret	Írásbeli vizsga	60%
	Szakirodalom ismerete	Írásbeli vizsga	40%
10.5 Szeminárium / Labor	Önálló munka	Szemináriumi aktivitás, bemutatók	
		Szemináriumi dolgozat	
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> • a kötelező jellegű irodalom ismerete • min. 70%-os aktív jelenlét • min. 50 pont elérése az írásbeli vizsgán 			

Kitöltés dátuma

Előadás felelőse

Kolozsvár, 2024. 05. 2.

Dr. Pál Emese egyet. adjunktus

Pál

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató

Kolozsvár, 2024. 05. 14.

Dr. Nagy Róbert egyet. Docens

Nagy