

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Babeș-Bolyai”
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie în limba maghiară
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	MA
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Cercetarea și valorificarea patrimoniului cultural (în limba maghiară) / Master's degree

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Patrimonizare (seminar de cercetare) HMM 1207						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Fehér Andrea						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Colloc.	2.7 Regimul disciplinei	DF/obl.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					21
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					31
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual		72			
3.8 Total ore pe semestru		100			
3.9 Numărul de credite		4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• cunoștințe de bază de istorie și etnografie

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• necesitatea aparaturii (calculator, videoproiector, ori tablă inteligentă)
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • CP1. Stăpânirea cunoștințelor și a metodologiei fundamentale în domeniul istoriei. • CP2. Aptitudini de creativitate, problematizare și de argumentare istorică. • CP3. Abilități pentru cercetări fundamentale și aplicative în domeniul istoriei. • CP6. Deprinderi de abordare complexă inter și multidisciplinară a fenomenelor existențiale, culturale, politice și comunicaționale. • CP7. Valorificarea potențialului teoretico-metodologic în domeniul managementului uman, cultural și instituțional • CP9. Consultanță și consiliere istorică, inclusiv în domeniul patrimoniului cultural.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT3. Aplicarea tehnicilor explicativ-argumentative și interpretativ-comprehensive. • CT4. Atitudine deschisă, evaluativă, inventivă, constructivă față de situații-problemă. • CT8. Cunoașterea surselor de informare și de documentare cele mai avansate în domeniu. • CT9. Capacități de comunicare și de lucru în echipă.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarea cu istoria conceptelor și instituțiilor legate de patrimoniul cultural
7.2 Obiectivele specifice	<p>Seminarul dorește să aprofundeze cunoștințele masteranzilor cu privire la nașterea patrimoniului cultural. Bibliografia oferă o introducere în regimurile patrimoniului, în etapele patrimonizării. Se vor aduce în discuție instituțiile și convențiile UNESCO prin care se realizează procesul de patrimonizare. Bibliografia este alcătuită în așa fel încât să ofere abordări interdisciplinare, astfel încât să răspundă și la cerințele cursanților care participă la acest seminar, și care au diferite specializări: arheologi, arhivari, istorici de artă, istorici și absolvenți de studii culturale.</p> <p>Seminarul pune accent pe prezentarea patrimoniului UNESCO din România, atât a patrimoniului cultural material, cât cel imaterial, și a proceselor administrative care au condus la finalizarea cu succes a introducerii acestora în listele patrimoniului mondial UNESCO.</p>

8. Conținuturi

8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv	Expunere, conversație	Prezentarea obiectivelor și a criteriilor de promovare a seminarului.
2. Patrimoniu și patrimonizare	Expunere, dezbateri	Clarificarea conceptelor de bază.
3. Regimurile patrimoniului cultural I. Primele instituții de patrimoniu.	Expunere, dezbateri	Prezentarea primelor instituții legate de

		salvagardarea patrimoniului construit.
4. Regimurile patrimoniului cultural II. Politicile UNESCO (Convențiile din 1950, cu privire la chestiuni rasiale, 1960, cu privire la discriminare, 1970, măsuri de interzicere și prevenirea transferului de bunuri culturale)	Expunere, dezbatere, analiză document	Prezentarea regimurilor contemporane UNESCO, a convențiilor ce au condus la nașterea conceptului de patrimoniu mondial.
5. Convenția UNESCO din 1972 (Convenția privind protecția patrimoniului mondial, cultural și natural)	Expunere, dezbatere, analiză document	Analiza amănunțită a convenției din 1972. Prezentarea patrimoniului cultural mondial UNESCO din România
6. Convenția UNESCO din 2003 (Convenția privind salvagardarea patrimoniului cultural imaterial)	Expunere, dezbatere, analiză document	Analiza amănunțită a convenției din 2003. Prezentarea patrimoniului cultural imaterial UNESCO din România
7. Verificare pe parcurs	Test parțial	-
8. Patrimoniu și identitate. Rolul patrimoniului cultural în consolidarea identităților locale.	Discuții și dezbateri	Dezbateri pe marginea unor articole cu privire la subiect
9. Patrimoniu și identitate. Rolul arhivelor și muzeelor în procesul de patrimonizare.	Discuții și dezbateri	Dezbateri pe marginea unor articole cu privire la subiect
10. Patrimoniu și economie. Rolul turismului pe piața patrimoniului.	Discuții și dezbateri	Dezbateri pe marginea unor articole cu privire la subiect
11. Noi direcții de abordare. Patrimoniul European.	Discuții și dezbateri	Dezbateri pe marginea unor articole cu privire la subiect
12. Prezentări	Prezentare, discuții și dezbateri	Se prezintă câte-un site cultural/imaterial de pe listele UNESCO
13. Prezentări	Prezentare, discuții și dezbateri	Se prezintă câte-un site cultural/imaterial de pe listele UNESCO
14. Prezentări	Prezentare, discuții și dezbateri	Se prezintă câte-un site cultural/imaterial de pe listele UNESCO

Documentație online:

Comisia Națională a României pentru UNESCO. <https://www.cnr-unesco.ro/ro/despre-noi/cadru-legal>
Cultural Heritage. <https://culture.ec.europa.eu/policies/selected-themes/cultural-heritage>.

Europa Nostra. The European Voice of Civil Society Committed to Cultural Heritage.

<https://www.europanostra.org>.

European Heritage Awards. <https://culture.ec.europa.eu/hu/cultural-heritage/initiatives-and-success-stories/european-heritage-awards>.

European Heritage Label. <https://culture.ec.europa.eu/cultural-heritage/initiatives-and-success-stories/european-heritage-label>.

Institutul Național al Patrimoniului. <https://patrimoniu.ro/?locale=en>

UNESCO Conventions. <https://www.unesco.org/en/legal-affairs/standard-setting/conventions>

UNESCO Cultural Landscapes. <https://whc.unesco.org/en/culturallandscape/>.

UNESCO Tentative Lists. <https://whc.unesco.org/en/tentativelists/?action=listtentative&state=ro&order=states>.

Bibliografie:

Silvana **Coella**: Not a mere tangential outbreak: gender, feminism and cultural heritage. *Il Capitale culturale*, 18. (2018). 251–275.

Péter **Erdősi**: Európai kulturális örökség. *Erdélyi Évszázadok*, 8 (2023). 15–29.

Tamás **Fejérdy**: A Világörökség mint kulturális örökségi laboratórium. *Korall*, 75. (2019). 22–45.

Zoltán **Fejős**: A néprajz, antropológia – a kulturális örökség és az emlékezet kategóriái. In: Péter György – Barbara Kiss – István Monok (eds.): *Kulturális örökség – társadalmi képzelet*. Budapest, 2005, OSZK–Akadémiai. 69–76.

Ágnes **Flóra**: Félúton múltból jövőbe. A levéltáros és a levéltár szerepe az írott örökség formálásában. *Erdélyi Évszázadok*, 8 (2023). 31–41.

Péter **György** – Barbara **Kiss** – István **Monok** (eds.): *Kulturális örökség – társadalmi képzelet*. Bp., 2005.

Rodney **Harrison**: *Heritage: Critical Approaches*. London – New York, Routledge, 2013.

Albert Zsolt **Jakab** – András **Vajda**: Örökség: etnicitás, regionális identitás és territorialitás. In: Idem. (eds.): *A néprajzi örökség új kontextusai. Funkció, használat, értelmezés*. Kolozsvár, 2018, KJNT. 7–28.

Vilmos **Keszeg** (ed.): *À qui appartient la tradition? / Who owns the tradition?* Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2014.

Vilmos **Keszeg**: Visszatérés a hagyományokhoz: az örökségesítés és az értékesítés mint revitalizációs stratégiák. *Erdélyi Évszázadok*, 8 (2023). 63–103.

Ullrich **Kockel** – Máiréad Nic **Craith**: *Cultural Heritages as Reflexive Traditions*. New York, 2007, Palgrave Macmillan.

David **Lowenthal**: *The Heritage Crusade and the Spoils of History*. Cambridge, 1998.

David **Lowenthal**: Az örökség rendeltetése. In: Péter Erdősi – Gábor Sonkoly (eds.): *A kulturális örökség*. Budapest, 2004, L'Harmattan. 55–82.

David **Lowenthal**: Az örökség megteremtése. In: Péter Erdősi – Gábor Sonkoly (eds.): *A kulturális örökség*. Budapest, 2004, L'Harmattan. 463–492.

Attila **Paládi Kovács**: Hungarikum és értékmentés a néprajzi felfogásban. In: Albert Zsolt Jakab – András Vajda (eds.): *Érték és közösség. A hagyomány és az örökség szerepe a változó lokális regiszterekben*. Kolozsvár, 2016, KJNT. 11–19.

Attila **Paládi Kovács**: A nemzeti kulturális örökség fogalma, tárgya. Örökség, hagyomány, néprajz. http://real.mtak.hu/21208/1/A_nemzeti_kulturalis_orokseg_fogalma1_u_113028.756736.pdf

Griselda **Pollock**: Kánon és kultúrharc. In: Zoltán Kékesi – Eszter Lázár – Tünde Varga – János Szoboszlai (eds.): *A gyakorlattól a diszkurzusig. Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény*. Budapest, 2012. 202–219.

Laurajane **Smith**: *Uses of Heritage*. London – New York, 2006, Routledge.

Laurajane **Smith** – Natsuko Akagawa (eds.): *Intangible Heritage*. Routledge, London – New York, 2009.

Gábor **Sonkoly**: Regionális és nemzeti jegyek a közép-európai világörökségi helyszínekben. In: Idem: *Bolyhos tájaink. A kulturális örökség történeti értelmezései*. Budapest, 2016, ELTE. 125–145.

Gábor **Sonkoly**: Léptékváltás a kulturális örökség kezelésében. *Tabula*, 12 (2009) 2. 199–209.

Gábor **Sonkoly**: Regimes of Urban Heritage in Europe. In: Idem. (ed.): *Urban Heritage in Europe. Economic and Social Revival*. Routledge, London – New York, 2023. 3–25.

Gábor **Sonkoly**: *Bolyhos tájaink. A kulturális örökség történeti értelmezései*. Budapest, 2016, ELTE.

Colin **Sterling**: *Heritage, photography, and the Affective Past*. London – New York, 2020, Routledge.

András **Vajda**: Az archívum mint a kulturális emlékezet és az örökségképzés színtere. In: Zsolt **Jakab Albert**–András **Vajda** (eds.): *Örökség, archívum és reprezentáció*. Kolozsvár, 2017, KJNT. 11–28.

Emma **Waterton** – Steve **Watson** (eds.): *The Palgrave Handbook of Contemporary Heritage Research*. Palgrave Macmillan, Houndmills – New York, 2015.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este coroborat cu interesul existent legat de problematica patrimoniului și memoriei, totodată este compatibil cu conținutul cursurilor similare predate la universități de prestigiu din Europa și cu cerințele comunității profesionale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Însușirea conceptelor de bază și a convențiilor UNESCO	Verificare pe parcurs (test parțial)	50%
	Capacitatea de a opera în mod corect și adecvat cu noțiunile discutate. Prezentarea corectă a etapelor de patrimonizare.	Prezentare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">Obținerea notei de 5 la examenul parțial, prezentarea de la sfârșit de semestru și prezența activă la seminar (prezență min. 70%).			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Cluj, 04.05.2024.

Lector univ. dr. Andrea Fehér



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

12.05.2024.

Conf. univ dr. Róbert-Miklós Nagy

