

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie în limba maghiară
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Masterat (MA)
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Cercetarea și valorificarea patrimoniului cultural (în limba maghiară) / Master's degree

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzeologie: cercetarea și valorificarea patrimoniului cultural HMM 1209						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. David-Timotei Petruț						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. David-Timotei Petruț						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS/obl.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					32
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					32
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					10
Examinări					9
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					108
3.8 Total ore pe semestru					150
3.9 Numărul de credite					6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• cunoașterea cel puțin a unei limbi de circulație internațională este foarte recomandată

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Prezența obligatorie • Cursul necesită videoproiector
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • CP1. Stăpânirea cunoștințelor și a metodologiei fundamentale în domeniul istoriei. • CP3. Abilități pentru cercetări fundamentale și aplicative în domeniul istoriei. • CP6. Deprinderi de abordare complexă inter și multidisciplinară a fenomenelor existențiale, culturale, politice și comunicaționale. • CP7. Valorificarea potențialului teoretico-metodologic în domeniul managementului uman, cultural și instituțional • CP9. Consultanță și consiliere istorică, inclusiv în domeniul patrimoniului cultural.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT2. Utilizarea performantă a gândirii critice, reflexive, speculative, aplicative. • CT4. Atitudine deschisă, evaluativă, inventivă, constructivă față de situații-problemă. • CT5. Abordarea competentă a fenomenelor existențiale, culturale, politice și comunicaționale. • CT9. Capacități de comunicare și de lucru în echipă. • CT10. Capacități de proiectare și de organizare a manifestărilor profesionale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Introducerea studenților în problemele și posibilitățile cercetării și valorificării patrimoniului cultural • Managementul colecțiilor muzeale • Aspectele teoretice, practice și tehnice ale organizării expozițiilor
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea conceptului de patrimoniu cultural • Familiarizarea cu instituțiile specifice (muzee, colecții etc.) • Însușirea principiilor și modalităților de organizare expoziții • Însușirea principiilor și modalităților de valorificare a patrimoniului cultural

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1–2. Noțiuni de bază ale muzeologiei	Proiecții multimedia	
3–5. Scurtă istorie a muzeelor și a colecțiilor muzeale, respectiv funcțiile de bază ale muzeului modern	Proiecții multimedia	
6. Organizații și acorduri internaționale (ICOM, ICOMOS, UNESCO, etc.)	Proiecții multimedia	
7. Legislația muzeală și de protecția patrimoniului	Proiecții multimedia	
8–10. Colecțiile muzeale (selecție, aspecte etice, contrabanda cu obiecte de artă, etc.)	Proiecții multimedia	
11. Evidența muzeală	Proiecții multimedia	
12. Depozitare, conservare și restaurare	Proiecții multimedia	
13. Organizarea expozițiilor	Proiecții multimedia	
14. Muzele în spațiu deschis	Proiecții multimedia	
11. Prezentarea proiectelor de expoziție	Proiecții multimedia	
12. Prezentarea proiectelor de expoziție	Proiecții multimedia	

13. Prezentarea proiectelor de expoziție	Proiecții multimedia	
14. Prezentarea proiectelor de expoziție	Proiecții multimedia	
8.2 Seminar		
1–7. Dezbateri aplicate pe marginea proiectelor de expoziție	Seminar	
8–14. Prezentarea proiectelor de expoziție	Seminar	

Bibliografie

- Vasáros Zsolt: Kiállító-tér. Múzeumi tárlatok kézikönyve. Szentendre 2010.
- Friedrich Waidacher: Az általános muzeológia kézikönyve. Metamuzeológia, történeti muzeológia, elméleti muzeológia. ELTE, Művészettörténeti Intézet, http://arthist.elte.hu/TAMOP_412/2_1_waidacher.pdf, 30–72.
- Keszeg Anna: Felkerülni a nemzetközi múzeumi térképre. Elfogult erdélyi múzeumkörkép. https://www.academia.edu/24507755/Felker%C3%BClni_a_nemzetk%C3%B6zi_m%C3%BAzeumi_t%C3%A9rk%C3%A9pre._Elfogult_erd%C3%A9lyi_m%C3%BAzeumk%C3%B6rk%C3%A9p
- Eva Márza: Muzeologie generală. Alba Iulia, 2004.
- Davvid Loewenthal: Az örökség rendeltetése. In: Erdősi Péter, Sonkoly Gábor (szerk.), A kulturális örökség, Bp. 2004, L'Harmattan, 55–82.
- Frazon Zsófia: Múzeum és kiállítás. Az újrarajzolás terei. Budapest-Pécs, 2011, Gondolat.
- Martos Gábor: Műkereskedelem. Egy cápa ára. Budapest 2013, Typotex.
- Székely Miklós: Nemzet, ipar, művészet. A kolozsvári I. Ferenc József Iparmúzeum 1887–1918. Budapest 2017, MTA.
- ICOM Múzeumok etikai kódexe 2004
- Bucur, Ioan Corneliu, Tratat de etnomuzeologie, Sibiu, 2004.
- Cojocaru, Lucia, Asigurarea condițiilor de iluminare a spațiilor muzeale conform cerințelor normelor de conservare preventivă, în Revista Muzeelor, Anul XXVI, nr. 1–3, 2000, p. 101–105.
- Druzik, James, Illuminating Alternatives. Research in Museum Lighting, în Conservation, The Getty Conservation Institute Newsletter (vol. 19, nr.1), 2004, p. 17–19.
- Druzik, James, Research on Museum Lighting. A Project Update, The Getty Conservation Institute Newsletter (vol. 22, nr.3), 2007, p. 20-23.
- Fernandez, Guillermo, BENLLOCH, Montserrat, Interactive exhibits: how visitors respond, în Museum International (UNESCO, Paris) no. 208 (vol. 52, no.4), 2000, p. 53-59.
- Godea, Ioan, Muzeotehnică, Oradea, 2007.
- Járó Mária, Klimatizáció, világítás és raktározás a múzeumokban. In: Kováts Tibor (szerk.), Mőtárgyvédelmi szöveggyűjtemény, Miskolc, 2001, 258-311.
- Kováts Tibor (szerk.), Mőtárgyvédelmi szöveggyűjtemény, Miskolc, 2001.
- Moldoveanu, Aurel, Conservarea preventivă a bunurilor de patrimoniu, Ministerul Culturii și Cultelor, Centrul de Pregătire și Formare a Personalului din Instituțiile de Cultură, București, 1999.
- Wollman, Wolker, Managementul muzeal și organizarea depozitelor și expozițiilor, (curs universitar), Universitatea „1 Decembrie 1918”, Alba Iulia, 2004.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Activități muzeale
- Activități desfășurate în cadrul unor birouri de organizare de expoziții
- Activități desfășurate în cadrul unor firme de turism
- Activități desfășurate în cadrul unor societăți și fundații culturale

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen din materialul cursului și din bibliografia aferentă	Examen din materialul cursului și din bibliografia aferentă	20%
10.5 Seminar/laborator	Examen din materialul seminarului și din bibliografia aferentă.	Examen din materialul seminarului și din bibliografia aferentă	30%
	Elaborarea unui proiect detaliat de expoziție după criteriile următoare: - Expoziție periodică / itinerantă - Titlul expoziției - Descrierea temei expoziției - Descrierea spațiului expoziției - Descrierea conținutului expoziției - Catalogul exponatelor - Planul aranjării în spațiu a expoziției - Aspecte logistice și de marketing - Buget	Prezentarea proiectului de expoziției și predarea acestuia în scris	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Cunoașterea bibliografiei de seminar• Promovarea colocviului			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Cluj-Napoca, 03.05.2024

Lect. univ. dr. David-Timotei Petruț

Lect. univ. dr. David-Timotei Petruț

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

Cluj-Napoca, 08.05.2024

Conf. univ. dr. Nagy Róbert-Miklós