

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|---|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Istorie și Filosofie |
| 1.3 Departamentul | Departamentul de Istorie Antică și Arheologie |
| 1.4 Domeniul de studii | Istorie |
| 1.5 Ciclul de studii | Master |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Arheologie și Studii Clasice |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|--|---------------|----|------------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Arheologie clasica. Arta si arhitectura greco-romana | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Conf.univ.dr. Dan Ruscu | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Conf.univ.dr. Dan Ruscu | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | II | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DS |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 4 | Din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar/laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 56 | Din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 28 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 20 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 36 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 20 |
| Tutoriat | | | | | 14 |
| Examinări | | | | | 4 |
| Alte activități: | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | | 94 | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | | 150 | | | |
| 3.9 Numărul de credite | | 6 | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 De desfășurare a cursului | • |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | • |

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|--------------------------------|--|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de a interpreta și de a analiza ansamblurile arhitectonice și monumentele de artă ale antichității greco-romane. • Capacitatea de a plasa un monument arhitectonic în contextul arheologic și de a-l corela cu acesta. • Capacitatea de a interpreta un monument de artă în contextul cultural în care a fost creat. |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> • Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului. • Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse. • Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Familiarizarea studenților cu principalele forme și evoluții ale artei și arhitecturii clasice, raportate la contextul cultural în care au fost create. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea principalelor tipuri și forme ale arhitecturii greco-romane. • Familiarizarea cu principalele forme de limbaj vizual al artei greco-romane. • Familiarizarea cu principalele tipuri de contexte culturale în care a evoluat arta lumii clasice. • Înțelegerea monumentelor de arhitectură și de artă în funcție de contextul cultural, politic și social în care au fost produse. |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|-----------------------------------|------------|
| 1. Introducere | Prelegere/discutarea unor imagini | |
| 2. Artă și autoritatea în lumea greacă și elenistică | ” | |
| 3. Artă ca limbaj al autorității în lumea romană | ” | |
| 4. Orașe și sanctuare în cultura greacă | ” | |
| 5. Context urban și spațiu sacru în lumea romană | ” | |
| 6. Orașul și cetățeanul | ” | |
| 7. Imaginea zeilor | ” | |
| 8. Imaginea oamenilor | ” | |
| 9. Centru și periferie în lumea greacă | ” | |
| 10. Metropolă și provincii în lumea romană | ” | |
| 11. Spațiul domestic în lumea clasică | ” | |
| 12. Mormântul și imaginea de sine | ” | |
| 13. Imaginea celuilalt | ” | |
| 14. De la naturalism la simbolism | ” | |

Bibliografie

- Beard, M. / J. Henderson, *Classical Art. From Greece to Rome*, Oxford 2001
- Bianchi Bandinelli, R., *Rome. The Centre of Power. Roman Art to 200*, London 1970
- Bianchi Bandinelli, R., *Rome. The Late Empire. Roman Art AD 200-400*, London 1971
- Boardman, J. (ed.), *The Oxford History of Classical Art*, Oxford 1993
- Borg, B. E. (ed.), *A Companion to Roman Art*, Oxford 2015
- Elsner, J., *Imperial Rome and Christian Triumph. The Art of the Roman Empire AD 100-450*, Oxford 1998
- Elsner, J., *Art and the Roman Viewer. The Transformation of Art from the Pagan World to Christianity*, Cambridge 1995
- Henig, M. (ed.), *A Handbook of Roman Art: A Survey of the Visual Arts of the Roman World*, London 2000
- Miles, M. M., (ed.), *A Companion to Greek Architecture*, Oxford 2016
- Hölscher, T., *Visual Power in Ancient Greece and Rome Between Art & Social Reality*, Oakland 2018
- Osborne, R., *Archaic and Classical Greek Art*, Oxford 1998
- Pollitt, J. J., *The ancient view of Greek art: criticism, history, and terminology*, New Haven – London 1974
- Pollitt, J. J., *The Art of Greece, 1400-31 B.C.: Sources and Documents*, Englewood Cliffs, N. J. 1965
- Pollitt, J. J., *The Art of Rome, c. 753 BC - 337 AD: Sources and Documents*, Englewood Cliffs, N. J. 1966
- Smith, T. J. / D. Plantzos (eds.), *A Companion to Greek Art*, Oxford 2012
- Spivey, N., *Greek Art*, London 1999
- Stewart, P., *The Social History of Roman Art*, Cambridge 2013
- Ulrich, R. B. / C. K. Quenemoen (eds.), *A Companion to Roman Architecture*, Oxford 2014

8.2 Seminar / laborator

Seminariile vor consta din discutarea subiectelor prezentate la curs pe baza unor surse scrise sau vizuale, pornind de la unul sau mai multe mini-referate introductive

Metode de predare

discuție pe baza unor imagini

Observații

Bibliografie

Bibliografia va fi discutată și aleasă în funcție de temele particulare ale fiecărui referat. Imaginile vor fi puse la dispoziția studenților de către titularul de seminar.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cunoștințele dobândite la acest curs și seminar sunt utile pentru înțelegerea și interpretarea monumentelor arhitecturale și artistice ale antichității clasice, cu aplicabilitate în arheologia romană provincială. Monumentele arhitecturii și artei grecești și respectiv romane provinciale, prezente în spațiul românesc nu pot fi complet înțelese în lipsa unei culturi clasice solide.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|---|--|------------------------------|
| 10.4 Curs | 75% prezență, participare activă | | 40% |
| 10.5 Seminar/laborator | Capacitatea de a prezenta coerent un monument sau un ansamblu de monumente. | Prezentarea unor referate ca bază pentru discuții. | 60% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Capacitatea de a plasa un monument arhitectonic în contextul arheologic și de a-l corela cu acesta.• Capacitatea de a interpreta un monument de artă în contextul cultural în care a fost creat. | | | |

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar



25.01.2024

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament



.....