

FIȘA DISCIPLINEI

Metodologia cercetării în istoria artei

Anul universitar 2025/2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3. Departamentul	Istorie în limba maghiară
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Istoria artei
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Metodologia cercetării în istoria artei				Codul disciplinei	HLM 1307
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. univ. dr. Kovács Zsolt				
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	0	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					24
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					34
Tutoriat (consiliere profesională)					8
Examinări					9
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				95	
3.8. Total ore pe semestru				123	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Cursul necesită videoproiector.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	1. Gândește în mod abstract 2. Comunică constatări științifice 3. Abordează problemele în mod critic 4. Familiarizarea cu principalele metode ale cercetărilor de istoria artei, și cu diferitele teorii legate de preocupările domeniului de istoria artei. Formarea unor abilități de a putea folosi aceste mijloace, și teorii și în cercetările proprii ale studenților.
Competențe transversale	1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale si artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Seminarul își propune parcurgerea celor mai importante metode ale cercetărilor de istoria artei prin exemple considerate specifice acelei metode, și totodată prezentarea unor noi direcții metodologice ale disciplinei. În realizarea acestor obiective, seminarul se axează pe cunoștințele istoriografice ale studenților, dobândite pe parcursul cursului despre istoria istoriei artei, din semestrul precedent..
7.2 Obiectivele specifice	• Pe lângă formulările teoretice ale diferitelor metode, ne vom concentra pe unele aspecte practice ale disciplinei, ca descifrarea și interpretarea unor texte epigrafice, descrierea iconografică, interpretarea unor documente scrise, etc. Pentru ilustrarea metodelor clasice și a noilor direcții ale disciplinei am ales pentru fiecare întâlnire câteva studii, ca exemple relevante a metodei respective. Fiecare întâlnire va consta din 2 părți: o introducere în tema dată, și discuții pe baza textului/textelor din bibliografie. Pe parcursul semestrului studenții se vor familiariza cu diferite aspecte practice ale analizei operelor de artă și vor cunoaște câteva exemple ale istoriografiei moderne.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		

12.		
13.		
14.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Introducere generală. Probleme organizatorice.	Expunere, demonstrație, exemplificare	
2. Documentarea operelor arhitecturale, picturale și sculpturale.	Expunere, demonstrație, exemplificare, dezbateri, discuții	
3. Datarea, stabilirea provenienței și a autorului operelor artelor plastice.	Expunere, demonstrație, exemplificare, dezbateri, discuții	
4. Bazele epigrafiei medievale și premoderne. Exerciții: descifrarea și interpretarea unor texte epigrafice (inscripții votive, de construcție, ale unor monumente funerare, clopote, etc.).	Expunere, demonstrație, exemplificare, dezbateri, discuții	
5. Izvoarele scrise ale istoriei artei. Probleme de editare ale izvoarelor scrise.	Expunere, demonstrație, exemplificare, dezbateri, discuții	
6. Exerciții de transcriere și interpretare a unor izvoare scrise (inventare de imobile și de bunuri, contracte, scrisori, etc.).	Expunere, demonstrație, exemplificare, dezbateri, discuții	
7. Metoda morfologică. Analiza formei.	Expunere, demonstrație, exemplificare, dezbateri, discuții	
8. Iconografie, iconologie.	Expunere, demonstrație, exemplificare, dezbateri, discuții	
9. Cercetări legate de monumente istorice (inventariere, cadastru de valori patrimoniale, cercetare de parament, etc.).	Expunere, demonstrație, exemplificare, dezbateri, discuții	
10. Arta ca reprezentare.	Expunere, demonstrație, exemplificare, dezbateri, discuții	
11. Muzeul și istoria artei.	Expunere, demonstrație, exemplificare, dezbateri, discuții	
12. Genuri ale istoriografiei de artă: catalog de expoziție, catalog raisonné.	Expunere, demonstrație, exemplificare, dezbateri, discuții	
13. Noi direcții în istoriografia artei. Emblematică și artele plastice.	Expunere, demonstrație, exemplificare, dezbateri, discuții	
14. Noi direcții în istoriografia artei.	Expunere, demonstrație,	

	exemplificare, dezbateri, discuții	
Bibliografie:		
Bibliografia obligatorie:		
- Vătășianu, Virgil: <i>Metodica cercetării în istoria artei</i>. Cluj-Napoca, 1996. <i>Kunstgeschichte. Eine Einführung</i>. Hrsg. Belting, Hans – Dilly, Heinrich – Kemp, Wolfgang – Sauerländer, Willibald – Warnke, Martin. Berlin, Reimer Verlag, 2008. (EGA) Magyarul: <i>Művészettörténet. Bevezetés</i>. Szerk. Belting, Hans – Dilly, Heinrich – Kemp, Wolfgang – Sauerländer, Willibald – Warnke, Martin. Az ELTE Művészettörténeti Intézetének elektronikus tananyaga. Lásd: http://arthist.elte.hu/TAMOP_412/1_1_einfuehrung.html		
Bibliografia opțională:		
- Pächt, Otto: <i>The practice of art history. Reflections on method</i>. London 1999. (EGA) <i>Art history and its methods. A critical anthology. Selection and commentary by Eric Fernie</i>. London 1999. (EGA)		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei oferă o serie de informații de bază studenților, care pot fi valorificate în munca lor din domeniile în care pot activa după finalizarea studiilor; mai ales cele legate de învățământ, muzee, curatoriat, patrimoniu, etc.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Cunoașterea temelor discutate la seminarii, și pe baza bibliografiei obligatorii	Examen scris	70 %
	Activitatea din cadrul seminariilor		30 %
10.6 Standard minim de performanță			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă: Nu se aplică							

Data completării:
...25.05.2025

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament:
... ..25.05.2025

Semnătura directorului de departament

.....

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "*Nu se aplică*".