

FIȘA DISCIPLINEI

Titlul disciplinei

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3. Departamentul	Istorie în limba maghiară
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Istoria artei
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Istoria mobilierului				Codul disciplinei	HLM1107
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. dr. Voica Pușcașiu				
2.3. Titularul activităților de seminar			-				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	0
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5. curs	24	3.6 seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat (consiliere profesională)					15
Examinări					2
Alte activități					4
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				74	
3.8. Total ore pe semestru				100	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu proiector / smart screen și cu acces la internet.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală dotată cu proiector / smart screen și cu acces la internet.

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	• Identificarea și clasificarea stilistică a pieselor de mobilier pe baza criteriilor istorice, tehnice, materiale și funcționale. • Utilizarea unui limbaj de specialitate adecvat domeniului istorico-artistic, cu terminologie precisă referitoare la stil, structură, materiale și ornamentică. • Analiza contextuală a mobilierului prin raportare la evoluții culturale, politice, sociale, religioase, tehnologice și estetice specifice fiecărei perioade. • Evaluarea valorii patrimoniale și muzeale a obiectelor de mobilier, incluzând identificarea criteriilor de autenticitate, integritate și raritate. • Aplicarea metodelor de documentare științifică: investigare bibliografică, studiu comparativ, analiză iconografică, citare academică. • Realizarea de prezentări și ghidaje culturale în spații muzeale sau de patrimoniu, utilizând strategii educaționale și narative adecvate publicului. • Capacitatea de a integra mobilierul într-un proiect expozițional sau muzeografic prin selecție, contextualizare, etichetare și adaptare scenografică. • Analiza elementelor constructive, tehnice și materiale ale mobilierului în corelație cu evoluțiile tehnologice ale diferitelor epoci. • Identificarea relației dintre mobilier și arhitectură / design interior, în vederea înțelegerii spațiului locuit în cheie interdisciplinară.
Competențe transversale	• Dezvoltarea gândirii critice și analitice, prin interpretarea și argumentarea diferențelor stilistice, funcționale și culturale. • Dezvoltarea creativității vizuale și conceptuale, cu posibilitatea transpunerii în proiecte moderne de design sau curatoriat. • Capacitatea de a construi discursuri estetice și culturale coerente, în scris și oral, adaptate mediului academic și publicului larg. • Îmbunătățirea capacității de sinteză și selecție a informațiilor relevante, din surse variate (istorice, arhive, vizuale, digitale). • Formarea autonomiei în învățare și cercetare, prin utilizarea instrumentelor bibliografice, digitale și muzeale. • Dezvoltarea sensibilității culturale și estetice, utile în conservarea, valorificarea și interpretarea patrimoniului material. • Îmbunătățirea abilităților de comunicare interdisciplinară, inclusiv colaborare cu specialiști în muzeografie, design, restaurare, arhitectură. • Dezvoltarea eticii profesionale în gestionarea patrimoniului, cu înțelegerea responsabilității față de conservare, interpretare și transmitere.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște termenii de specialitate și utilizarea acestora, tehnici de realizare a obiectelor de mobilier
Aptitudini	Studentul este capabil să identifice elemente morfologice și tehnici utilizate și să le vizualizeze într-un context cultural mai larg.

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru realizarea de proiecte și descrieri cu limbaj de specialitate a artefactelor culturale. Poate identifica pe teren termenii învățați și poate vedea similitudini sau diferențe între elemente și tehnici.
--------------------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Familiarizarea studenților cu evoluția formelor, funcțiilor și stilurilor mobilierului în relație cu contextul istoric, cultural, tehnologic și artistic al diferitelor epoci. - Dezvoltarea capacității de interpretare și contextualizare a obiectelor de mobilier ca documente culturale și estetice ale civilizației materiale. - Formarea unei perspective interdisciplinare care să conecteze mobilierul cu arhitectura, artele decorative, designul interior, muzeologia și patrimoniul cultural. - Cultivarea sensibilității estetice și a responsabilității față de protejarea patrimoniului mobil, material și cultural.
7.2 Obiectivele specifice	- Studenții vor recunoaște și descrie stilurile istorice ale mobilierului, identificate prin elemente formale, decorative, constructive și de material. - Studenții vor utiliza terminologia de specialitate adecvată în elaborarea descrierilor, analizelor și prezentărilor academice. - Studenții vor analiza comparativ obiecte de mobilier prin raportare la contexte artistice și culturale diferențiate. - Studenții vor elabora scurte rapoarte, studii sau prezentări tematice bazate pe cercetare bibliografică, documentară și vizuală.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Ce vom studia? În ce constă metoda de evaluare cu exemple concrete	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
2. Introducere în istoria mobilierului și a interioarelor din perioada Antică	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
3. Introducere în istoria mobilierului și a interioarelor din Evul Mediu și Renaștere	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
4. Introducere în istoria mobilierului și a interioarelor din etapa Barocă, Neoclasică și Neogotică	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
5. Atelier creativ, recapitulativ pe bază de proiecte	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
6. Prima etapă a mobilierului perioadei Moderne	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
7. A doua etapă a mobilierului perioadei Moderne	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
8. Atelier creativ, recapitulativ pe bază de proiecte	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
9. Stiluri de design interior Postmodern	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	

10. Mobilierul din etapa Contemporană	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
11. Amenajarea spațiului personal	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
12. Stiluri asiatice	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
13. Filosofia Feng shui	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	
14. Atelier recapitulativ	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, demonstrația, exemplificarea.	

Bibliografie:

1. Capesius, Roswith, Mobilierul țăranesc românesc, Cluj, Editura Dacia, 1974.
2. Ciocan, Maria, Stiluri și ornamente la mobilier. Renașterea italiană, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2004.
3. Czerwinski, Michael, Fifty chairs that changed the world, Londra, Conran Uliupus, 2009.
4. Jones, Owen, The grammar of ornament, Londra, Day and Sun, 1855.
5. Kisluk-Grosheide, Danielle O., European Furniture in The Metropolitan Museum of Art, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2006.
6. Miller, Judith, World style from classical to contemporary, Londra, A Dorling Kindersley Book, 2005.
7. Peck, Amelia, Period rooms in the Metropolitan Museum of Art, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2004.
8. Ramstedt, Frida, Ghid de design interior, București, Editura Publica, 2020.
9. Țăranu, Gheorghe, Stiluri de mobilă și tehnica executării decorațiunilor, București, Editura didactică și pedagogică, 1991.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Această disciplină reprezintă este una de bază pentru specializările: istoriei artei și turism cultural. Cunostințele, abilitățile și competențele acumulate se regăsesc ca cerințe de bază pentru toate ocupațiile specializării, așa cum sunt acestea înregistrate în RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Conform standardului minim de performanță	Prezentare orală	75%
	Conform standardului minim de performanță	Activitate	25%
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
Descrierea folosind termeni de specialitate, analiza și interpretarea corectă a unei surse vizuale sau materiale.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

Nu se aplică.

Data completării:
15 septembrie 2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:
... 15 septembrie 2025

Semnătura directorului de departament

.....