

FIȘA DISCIPLINEI

Estetică

Anul universitar 2025/2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3. Departamentul	Istorie în Limba Maghiară
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență (BA)
1.6. Programul de studii / Calificarea	Filosofie, Istoria artei
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Estetică				Codul disciplinei		HLM2501			
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. univ. dr. Gregus Zoltán								
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. univ. dr. Gregus Zoltán								
2.4. Anul de studiu		II	2.5. Semestrul		3	2.6. Tipul de evaluare		C	2.7. Regimul disciplinei		DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					4
Examinări					4
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				42	
3.8. Total ore pe semestru				98	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Videoproiector sau tablă digitală
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	• Lectura individuală săptămânală a bibliografiei

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	C1 Identificarea și aplicarea adecvată a fundamentelor teoretice și istorice ale filosofiei: presupozii, principii, valori, etici, modalități de gândire și practici. C2 Ordonarea și formularea de idei, teme și probleme filosofice generale și de ramură. C3 Identificarea prin gândire critică (analiză și evaluare logice) a punctelor tari și slabe ale unor soluții, concluzii sau abordări alternative de probleme. C4 Evidențierea cauzelor, principiilor și semnificațiilor acțiunilor, experienței și existenței umane.
Competențe transversale	CT1 Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații problemă cu grad mediu de dificultate în vederea soluționării lor eficiente. CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Introducerea studenților în terminologia esteticii și în discursul filosofia artei; - Familiarizarea studenților cu conceptele și problematicile gândirii estetice
7.2 Obiectivele specifice	- Cursul arată tradiția gândirii estetice prin prezentarea sistemelor esteticii tradiționale, - Formarea unei imagini generale despre categoriile fundamentale ale esteticii și filosofia artei (frumosul, sublimul, opera de artă, experiența estetică și statutul artei)

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în estetică. Tematica gândirii estetice și filosofia artei	Curs clasic combinat cu dezbateri	
2. Specificul obiectului estetic	Curs clasic combinat cu dezbateri	
3. Investigații ontologice: oparea de artă, lucrul/obiect, ustensil	Curs clasic combinat cu dezbateri	
4. Artă și modelul narativ	Curs clasic combinat cu dezbateri	
5. Caracteristicile artelor diegetice	Curs clasic combinat cu dezbateri	
6. Antinomia gustului și gustul estetic	Curs clasic combinat cu dezbateri	
7. Activitatea judecării estetice	Curs clasic combinat cu dezbateri	
8. Principiul imaginației productive	Curs clasic combinat cu dezbateri	
9. Caracteristicile experienței esteticii	Curs clasic combinat cu dezbateri	
10. Categori estetice: frumosul	Curs clasic combinat cu dezbateri	
11. Categori estetice: sublimul	Curs clasic combinat cu dezbateri	
12. Revalorizarea esteticii. Filosofia artei în mediul senzitiv	Curs clasic combinat cu dezbateri	
13. Istoricitatea artei. Artă ca întruchipare a adevărului	Curs clasic combinat cu dezbateri	
14. Recapitulare conceptelor și cunoștințelor		
Bibliografie		

Almási Miklós: *Anti-esztétika*. Helikon. Budapest, 2003.
 Arisztotelész: *Poétika*. PannonKlett, Budapest, 1997.
 Blanchot, Maurice: A műalkotás jellemzői. In: Uő. *Az irodalmi tér*, Kijarat, 2005. 184-195.
 Heidegger, Martin: *A műalkotás eredete*. Európa. Budapest, 1988.
 Horváth Gizella: *Túlélőkészlet az esztétikához*. Egyetemi Műhely–Partium, 2012
 Hume, David: A jó ízlésről. In: Hume összes esszéi I. Atlantisz, 1992. 222-244.
 Kant, Immanuel: *Az ítéelőőr kritikája* (ford. Papp Zoltán), Ictus, 1997. 14–74; 117–158; 162–187
 Kierkegaard, Soren: *Vagy-vagy*. Osiris–Századvég, Budapest, 1994, 60–82.
 Nietzsche, Friedrich: A művész és a művészet. In: *Az értékek átértékelése*. Holnap, 1994. 139-156.
 Nietzsche, Friedrich: *A tragédia születése*. Kriterion-Polis, Bukarest, 1994.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Dezbateră calendarului seminarilor, a bibliografiei și a obligațiilor studenților		
2. Metafizica frumosului la Platon	Interpretare de texte, dezbateră	
3. Arta ca mimesis	Interpretare de texte, dezbateră	
4. Problematika catharsisului la Aristotel	Interpretare de texte, dezbateră	
5. Elementele și structura dramei	Interpretare de texte, dezbateră	
6. Disputa dintre arte plastice și literatură	Interpretare de texte, dezbateră	
7. Dialectica spațiului și timpului artistic	Interpretare de texte, dezbateră	
8. Analitica frumosului la Kant	Interpretare de texte, dezbateră	
9. Analitica sublimului la Kant	Interpretare de texte, dezbateră	
10. Filosofia artei la Hegel	Interpretare de texte, dezbateră	
11. Formele fundamentale ale artei	Interpretare de texte, dezbateră	
12. Istoricitatea artei	Interpretare de texte, dezbateră	
13. Rolul artei în gândirea nietzscheană	Interpretare de texte, dezbateră	
14. Evaluarea activității individuale		

Bibliografie

Platón: Phaidrosz, A nagyobbik Hippias, Ión, Állam VII., X. In: Összes művei. Gondolat, Bp.1984
 Arisztotelész: *Poétika*. PannonKlett, Budapest, 1997.
 Leonardo da Vinci: Értékezés a festészetről. Részlet in: Esztétikai olvasókönyv. Polis, 1999. 96–105.
 Lessing: Laokoón in: Esztétikai olvasókönyv. Polis, 1999. 157–184
 Kant: *Az ítéelőőr kritikája* (ford. Papp Zoltán), Ictus, 1997. (A szép analitikája, A fenséges analitikája)
 Hegel: *Esztétikai előadások I.*, Akadémiai, Bp. 1980. 3-69., 70-92.
 Vattimo, Gianni: A művészet halála vagy alkonya, in: *Az esztétika vége - avagy se vége, se hossza* (válogatta Bacsó Béla), Ikon, ELTE Esztétikai Tanszék, Bp. 1995. 13-26.
 Nietzsche, Friedrich: A nem-morálisan felfogott igazságról és hazugságról, in: *Athenaeum* (A francia Nietzsche-recepció) 1992 I/3. füzet, 3-15.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul cursului oferă posibilitatea însușirii unor cunoștințe fundamentale care încurajează pe studenții să elaboreze studii și eseuri legate de artă
- Participarea la forumuri profesionale și culturale

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea cursurilor predate și bibliografia de bază	Examen oral pe subiecte date în prealabil	60%
10.5 Seminar/laborator	Prezentarea referatelor	Evaluare pe parcurs	20%
	Contribuții individuale la conversație	Evaluare pe parcurs	10%
10.6 Standard minim de performanță			

- Prezență de minim 70%
- Participarea activă la dezbateri

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)¹

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
								

Data completării:
25.09.2025

Semnătura titularului de curs

Gregus Zoltán

Semnătura titularului de seminar

Gregus Zoltán

Data avizării în departament:
25.09.2025

Semnătura directorului de departament

¹ Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".