

FIȘA DISCIPLINEI

Altare poliptice. Evoluție și probleme stilistice

Anul universitar 2025–2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3. Departamentul	Istorie în limba maghiară
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Istoria Artei
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Altare poliptice. Evoluție și probleme stilistice					Codul disciplinei	
2.2. Titularul activităților de curs			Dr. Sarkadi Nagy Emese					
2.3. Titularul activităților de seminar			Dr. Sarkadi Nagy Emese					
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DS	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					4
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				40	
3.8. Total ore pe semestru				100	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu sunt.
4.2. de competențe	Nu sunt.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Videoproiector și internet
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Videoproiector și internet

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	• Regăsirea informației despre trecutul istoric. • Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din izvoare și din afara izvoarelor. • Prezentarea orală și scrisă, în limba programului de studii și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate. • Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate al istoriei artei, a termenilor tehnici și a conceptelor de bază din domeniul istoriei artelor. • Integrarea profesională în instituții muzeale, de cultură și de gestionare a patrimoniului cultural etc.
Competențe transversale	• Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului. • Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse. • Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Ne propunem o prezentare generală a istoriei polipticelor din Europa Centrală cu accent deosebit pe exemplele din Transilvania. Urmărim originea și formarea lor, prezentând o tipologie europeană și reflectarea acesteia în Transilvania.
7.2 Obiectivele specifice	• Prezentăm cele mai importante exemple pastrate, observăm diferențele influențe stilistice, elemente specifice de iconografie. Dorim, ca studenții să-și însușească cunoștințe legate atât de istoria polipticelor cât și de posibilitatea analizei acestora ca și oglinzi ale situației sociale, religioase, economice din perioada respectivă. Vom oferi cunoștințe tehnice, legate de executarea unui rețabil, de organizarea muncii în cadrul unui atelier medieval, și vom atrage atenția asupra importanței surselor scrise în analiza unor asemenea obiecte de artă.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere, test de competențe	Prelegere, expunere, exemplificare	
2. Privire de ansamblu asupra cercetării polipticelor	Prelegere, expunere, exemplificare	
3. Noțiunea de altar. Noțiunea de rețabil.	Prelegere, expunere, exemplificare	
4. Originea polipticelor. Teorii.	Prelegere, expunere, exemplificare	
5. Poliptice din secolul 14. Doberan, Cismar și alte exemple	Prelegere, expunere, exemplificare	
6. Prima jumătate a secolului 15. O tipologie.	Prelegere, expunere, exemplificare	
7. A doua jumătate a secolului 15. Veit Stoss în Cracovia	Prelegere, expunere, exemplificare	
Viena: centru de poliptice.	Prelegere,	

	expunere, exemplificare	
9. Sudul Germaniei. Nürnberg si Bamberg.	Prelegere, expunere, exemplificare	
10. Exemple din Transilvania secolul 15.	Prelegere, expunere, exemplificare	
11. Poliptice din Transilvania secolul 16.	Prelegere, expunere, exemplificare	
Bresle, ateliere si meserii in sursele scrise.	Prelegere, expunere, exemplificare	
13. Organizarea executarii unui altar poliptic.	Prelegere, expunere, exemplificare	
14. Concluzii. Stil, iconografie, influente.	Prelegere, expunere, exemplificare	

Bibliografie

Michael Baxandall: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany. Yale University Press, 1982.
 Meisterwerke Massenhaft. Die Bildhauerwerkstatt des Nikolaus Weckmann und die Malewrei in Ulm um 1500. Ed. Hans Westhoff. Stuttgart 1993.
 Viktor Roth: Siebenbürgische Altäre. Strassbourg 1916.
 Radocsay, Dénes: Középkori Magyarország táblaképei. Budapest 1955
 Radocsay Dénes: Középkori Magyarország faszobrai. Budapest 1967.
 Gisela und Otmar Richter: Siebenbürgische Flügelaltäre. Taur bei Innsbruck 1992.
 Rainer Kahsnitz: Carved Splendor: Late Gothic Altarpieces in Southern Germany, Austria, and South Tirol. Los Angeles 2006.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Cum să analizăm un obiect de artă?		
Retabluri din secolul al 16-lea de Veit Stoss		
Influentele artei neerlandeze in pictura de panou din Europa Centrala		
Lucrarile atelierului Katzheimer si Pleydenwurff		
Influentele altarului din Schottenkirche in Transilvania		
Analiza unui retablu: Polipticul din Saes.		
Analiza de text stiintific: Robert Suckale - Süddeutsche szenische Tafelbilder um 1420-1450. In: Text und Bild. Bild und Text. DFG Symposion 1988. Stuttgart 1990, 15-34.		
Probleme tehnice - fotografii infrarosii, fotografii termoluminescente, tehnica pregatirii polipticelor		

Bibliografie

Robert Suckale - Süddeutsche szenische Tafelbilder um 1420-1450. In: Text und Bild. Bild und Text. DFG Symposion 1988. Stuttgart 1990, 15-34.
 Michael Pacher und sein Kreis. Ausstellungskatalog Neustift. Bozen 1998.
 E. Sarkadi Nagy: Local Workshops - Foreign Connections. Ostfilern 2012.
 Achim Simon: Österreichische Tafelmalerei der Spätgotik. Der Niederländische Einfluss im 15. Jahrhundert. Berlin 2002.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Această materie ce include curs și seminarii, întrunește toate calitățile în conformitate cu următoarele standarde:

- Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (<http://www.rncis.ro>)
- Clasificarea Ocupațiilor din România (<http://www.mmuncii.ro/>)

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	Cunoasterea temelor predate la curs, si pe baza bibliografiei obligatorii	examen scris	60%
	Insusirea termenelor de specialitate si folosirea lor atit in analiza scrisa cit si in prezentare orala.	lucrare scrisa si prezentare orala	40%
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
Min. nota 5 la examen.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
								

Data completării:
...22.03.2025.

Semnătura titularului de curs
Dr. Sarkadi Nagy Emese

Semnătura titularului de seminar
Dr. Sarkadi Nagy Emese

Data avizării în departament:
...01.04.2025

Semnătura directorului de departament

.....

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "*Nu se aplică*".