

FIȘA DISCIPLINEI

Iconografia artei

Anul universitar 2025/2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3. Departamentul	Istorie în limba maghiară
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Istoria artei
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Istoria și teoria artei					Codul disciplinei	HLM 1110
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. univ. dr. Kovács Zsolt					
2.3. Titularul activităților de seminar								
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	0
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					24
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat (consiliere profesională)					8
Examinări					9
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				85	
3.8. Total ore pe semestru				113	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Cursul necesită videoproiector.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	1. Gândește în mod abstract 2. Comunică constatări științifice 3. Abordează problemele în mod critic 4. Identificarea temelor reprezentărilor artelor plastice, mai ales a temelor iconografiei creștine 5. Înlesnirea unei cercetări științifice
Competențe transversale	1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale si artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu principalele teme ale istoriei artei, și cu diferitele teorii legate de identificarea și interpretarea acestor imagini, cu accent deosebit pe iconografia creștină. Formarea unor abilități de a putea folosi aceste mijloace, și teorii și în cercetările proprii ale studenților..
7.2 Obiectivele specifice	Stăpânirea instrumentelor de lucru științifice, familiarizarea cu literatura de bază din domeniu, pregătirea unei lucrări de seminar independente. Cursul este structurat pe principalele genuri ale temelor diverselor reprezentări vizuale, cu accent pe temele artei europene. Terminologia însușită din aceste cursuri va fi importantă din perspectiva materiilor de istoria artei europene din următoarelor semestre, a căror înțelegere va fi înlesnită de cunoștințele dobândite pe parcursul acestui curs. Prelegerile vor fi însoțite de un material ilustrativ bogat.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Noțiunea de iconografie și domeniile aferente.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
2. Evoluția preocupărilor legate de iconografie	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
3. Iconografie și iconologie	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
4. Personificarea	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
5. Alegoria	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
6. Simbolul.	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
7. Reprezentările simbolice: embleme	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
8. Caracteristicile iconografiei creștine	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	

9. Caracteristicile iconografiei creștine	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
10. Tipologia imaginilor: reprezentări narative, imagini devoționale	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
11. Sursele literare ale reprezentărilor vizuale	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
12. Iconografia istorică	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
13. Bazele cercetărilor iconografice	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	
14. Bazele cercetărilor iconografice	Prelegerea participativă, expunerea, exemplificarea	

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
•		
•		
•		
•		
•		
•		
•		
•		
•		
•		
•		
•		
•		
•		
•		

Bibliografie:

Bibliografia obligatorie:

Białostocki, Jan: *Ikonografia*. In: Az ikonológia elmélete. Ikonológia és műértelmezés. Szeged 1997, 227-251. (EGA könyvtár)

Panofsky, Ervin: *Ikonografia és ikonológia: bevezetés a reneszánsz művészet tanulmányozásába*. In: A jelentés a vizuális művészetekben. Budapest 1984, 284-307. (elküldöm digitálisan)

Szilárdfy Zoltán: *"Kik a kerubokat titkosan ábrázoljuk...": liturgia és kompozíció*. In: Művészettörténeti Értesítő, 1990. (39. évf.) 1-2. sz. 82-91. (elküldöm digitálisan)

Białostocki, Jan: *A Halál kapuja*. In: Uő.: *Régi és új a művészettörténetben*. Budapest 1982, 183–205.

van Straten, R.: *An Introduction to Iconography*. Amsterdam, 1994.

Kerny Terézia: *László király ikonográfiája*. In: Magyar művelődéstörténeti lexikon. Középkor és kora újkor. VI. Főszerk. Kőszeghy Péter. Bp. 2006. 411-453. Online:

http://mamul.btk.mta.hu/MAMUL_SZERK/mamul_view.php?editid1=5806

Kerny Terézia: *Magyar szentek tisztelete és képzőművészeti ábrázolásai (13-18. század)*. In: Magyar művelődéstörténeti lexikon. Középkor és kora újkor. VII. Főszerk. Kőszeghy Péter. Bp. 2007. 216-243.

Online: http://mamul.btk.mta.hu/MAMUL_SZERK/mamul_view.php?editid1=5807

Bibliografie opțională:

Handbuch der politische ikonographie. I–II. Hrsg. Martin Warnke, Uwe Fleckner, Hendrik Ziegler. München 2011.

*** *A keresztény művészet lexikona*. Szerk. Seibert, Jutta. Bp. 1994². (AKAD, EGA)

Künstle, K.: *Ikonographie der christlichen Kunst*. I–II. Freiburg I Br. 1927–1928.

*** *Lexikon der christlichen Ikonographie*. I–VIII. Hrsg. Kirschbaum E.–Braunfels, W. Rom–Freiburg–Basel–Wien. 1968–1976. (AIA vagy IA, EGA)

** Panofsky, Erwin: *A jelentés a vizuális művészetekben. Tanulmányok*. Budapest, 1984. (EGA)

Pigler Andor: *Barockthemen*. I–III. Bp. 1956. (AKAD)

Réau, Louis: *Iconographie de l'art chrétien*. I–III. Paris 1955-1959. (AKAD)

Richter, Gert-Ulrich, Gerhard: *Mitológiai és bibliai jelenetek a művészetben*. Bp. 1994.

Ripa, Cesare: *Iconologia*. Bp. 1996. (EME-Lakatos)

Giorgio, Rosa: *Die Heiligen. Geschichte und Legende*. Bildlexikon der Kunst. Band 2. Berlin, 2003. (EGA)

Schiller, G.: *Ikonographie der christlichen Kunst* 1–4. és Register, Gütersloh 1969–1980.

Szilárdfy Zoltán: *Ikonográfia – Kultusztörténet. Képes tanulmányok*. Budapest, 2003 (EGA)

Szimbólumtár. Szerk. Pál József és Újvári Edit. Bp. 2001. (EGA)

Werner Telesko: *Einführung in die Ikonographie der barocken Kunst*. Wien–Köln–Weimar, 2005. (EGA)

Voragine, Jacobus de: *Legenda aurea*. Bp. 1990. (Heltai, IA vagy AIA, EGA)

** Warburg, Aby M.: *MNHMΣYNH - válogatott tanulmányai*. Szerk. Széphelyi F. György. Budapest, 1995. (EGA)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei oferă o serie de informații de bază studenților, care pot fi valorificate în munca lor din domeniile în care pot activa după finalizarea studiilor; mai ales cele legate de învățământ, muzee, curatoriat, patrimoniu, etc.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea temelor predate la curs, și pe baza bibliografiei obligatorii	Examen scris	60 %
	Elaborarea unei lucrări, verificare pe parcurs din iconografia creștină		40 %
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă: Nu se aplică							

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

Data completării:
...25.05.2025

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament:

...
25.05.2025

Semnătura directorului de departament

.....