

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Babeș-Bolyai”
1.2 Facultatea	Fac. de Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Dep. de Filosofie Premodernă și Românească
1.4 Domeniul de studii	Filosofie
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Filosofie Antică și Medievală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Dante, tradiția filosofico-literară						
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Șooș Amelia-Maria						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Șooș Amelia-Maria						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					56
Tutoriat					28
Examinări					4
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual		144			
3.8 Total ore pe semestru		56/200			
3.9 Numărul de credite		8			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Stăpânirea cunoștințelor și a metodologiei fundamentale în domeniul filosofiei antice și medievale; C2. Aptitudini de creativitate, problematizare, argumentare și de raționalizare filosofică; C3. Abilități pentru cercetări fundamentale și aplicative în domeniul filosofiei (istoria filosofiei, istoria ideilor, etică aplicată, logică aplicată, filosofie politică, filosofii ale culturii și ale comunicării); C8. Deprinderi de redactare, interpretare, traducere și editare de texte filosofice antice și medievale; C9. Consiliere filosofică în sfera tradiției culturale, existențiale și cultural-instituționale.
Competențe transversale	: CT1. Stăpânirea cunoștințelor științifice fundamentale; CT2. Utilizarea performantă a gândirii critice, reflexive, speculative și aplicative; CT3. Aplicarea tehnicilor explicativ-argumentative și interpretativ-comprehensive;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea operei lui Dante, ca un monument cultural al Evului Mediu. Punerea în evidență a temelor medieval-creștine din Divina Comedie și a filosofiei iubirii.
7.2 Obiectivele specifice	- Identificarea și definirea principalelor concepte/imagini poetice ale poemului dantesc - Plasarea operelor lui Dante în contextul istoric-ideatic medieval - Căutarea, adunarea, organizarea de informații relevante pentru tema cursului/seminarului - Evaluarea critică/ comparativă a cânturilor poemului Divina Comedie.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Dante, viața și opera.	Expunere, argumentare, analiză de text	
2. Tema călătoriilor în lumea de dincolo, de la „Epopoea lui Ghilgameș”, la „Odiseea”, „Visul lui Scipio”, „Eneida” etc. la „Călătoria Maicii Domnului în iad” și până la... Eugen Ionescu, „Călătorie la cei morți” sau la Dino Buzzati, „Călătorie în infernul secolului”.	Expunere, argumentare, analiză de text	
3. Cosmologie dantescă	Expunere, argumentare, analiză de text	
4. Geografie dantescă	Expunere, argumentare, analiză de text	
5. Calendar dantesc. Timpul călătoriei	Expunere, argumentare, analiză de text	
6. Imperiul pămîntesc în viziune dantescă	Expunere, argumentare, analiză de text	
7. Biserică și papalitate în viziune dantescă	Expunere, argumentare, analiză de text	
8. Cununile filosofilor	Expunere, argumentare, analiză de text	
9. Personajele. Sens istoric, alegoric, simbolic.	Expunere, argumentare, analiză de text	
10. Mitul Beatricei	Expunere, argumentare, analiză de text	
11. Misterul arhetipurilor și numerologiei dantești.	Expunere, argumentare, analiză de text	
12. Mitul mîntuirii lui Dante.	Expunere, argumentare, analiză de text	
13. Călăuzele lui Dante	Expunere, argumentare, analiză de text	
14. Iubirea și mistica în Divina comedie	Expunere, argumentare, analiză de text	

Bibliografie

1. Dante, *Divina Comedie*, orice traducere (Coșbuc, Eta Boeriu, alta).
2. Curtius, *Literatura europeană și evul mediu latin*. Traducere de Adolf Ambruster, București, Editura Univers, 1970.
3. Harold Bloom, *Canonul occidental...*, ediția a doua. Traducere de Delia Ungureanu, prefață de Mircea Martin, București, Grupul Editorial Art, 2007.
4. Auerbach, *Mimesis, reprezentarea realității în literatura occidentală*, traducere de I. Negoieșcu, Iași,

Polirom, 2000.

5. E. Gilson, *Dante et la philosophie*, Vrin, 1939.

6. Dante, *Operele minore*, ediție îngrijită de Virgil Cândea, București, Editura Univers, 1971.

7. Laszlo Alexandru, *Lectura lui Dante*. I-III. Editura Cartier popular, 2020.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Divina Comedie. Infernul	Lectură, interpretare de text, discuție	
2. Divina Comedie. Infernul	Lectură, interpretare de text, discuție	
3. Divina Comedie. Infernul	Lectură, interpretare de text, discuție	
4. Divina Comedie. Infernul	Lectură, interpretare de text, discuție	
5. Divina Comedie. Infernul	Lectură, interpretare de text, discuție	
6. Divina Comedie. Purgatoriul	Lectură, interpretare de text, discuție	
7. Divina Comedie. Purgatoriul	Lectură, interpretare de text, discuție	
8. Divina Comedie. Purgatoriul	Lectură, interpretare de text, discuție	
9. Divina Comedie. Purgatoriul	Lectură, interpretare de text, discuție	
10. Divina Comedie. Purgatoriul	Lectură, interpretare de text, discuție	
11. Divina Comedie. Paradisul	Lectură, interpretare de text, discuție	
12. Divina Comedie. Paradisul	Lectură, interpretare de text, discuție	
13. Divina Comedie. Paradisul	Lectură, interpretare de text, discuție	
14. Divina Comedie. Paradisul	Lectură, interpretare de text, discuție	

Bibliografie

1. Dante, *Divina Comedie*, orice traducere (Coșbuc, Eta Boeriu, alta).

2. Curtius, *Literatura europeană și evul mediu latin*. Traducere de Adolf Ambruster, București, Editura Univers, 1970.

3. Harold Bloom, *Canonul occidental...*, ediția a doua. Traducere de Delia Ungureanu, prefață de Mircea Martin, București, Grupul Editorial Art, 2007.

4. Auerbach, *Mimesis, reprezentarea realității în literatura occidentală*, traducere de I. Negoitescu, Iași, Polirom, 2000.

5. E. Gilson, *Dante et la philosophie*, Vrin, 1939.

6. Dante, *Operele minore*, ediție îngrijită de Virgil Cândea, București, Editura Univers, 1971.

7. Laszlo Alexandru, *Lectura lui Dante*. I-III. Editura Cartier popular, 2020.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul corespunde necesităților de formare în domeniile științelor umaniste/al filosofiei, având atât o parte de prezentare generală, cu expunerea comparativă a textelor și temelor filosofice ale autorului, cât și o parte de studiu aprofundat al unor texte din bibliografia primară, de seminar.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Competențe directe	Examen-Lucrare scrisă	20%
	Competențe transversale	Examen-Lucrare scrisă	10%
10.5 Seminar/laborator	Competențe directe	Evaluare pe parcurs: Participare activă și prezentarea lucrării de seminar	45%
	Competențe transversale	Evaluare pe parcurs: Participare activă și prezentarea lucrării de seminar	25%
10.6 Standard minim de performanță			
- Cunoașterea și abordarea analitică/ comparativă a temelor parcurse la cursuri și seminarii. -Examen: elaborarea/expunerea unei teme impuse de examinator, sub forma unui referat (7-10 pagini). -Seminat: alegerea, planificarea și realizarea unei prezentări individuale orale, respectarea calendarului stabilit la începutul semestrului, prezență de minimum 60%.			

Data completării

07.09.2023.

Data avizării în departament

17. 09. 2023.

Semnătura directorului de departament:

Prof. Univ. Dr. Alexander Baumgarten